

средствами сценического искусства вдохнуть в него жизнь [1, с. 205]. Действенный анализ рассказа «Морфий» позволил выявить его композиционную структуру и создать основу для воплощения произведения на театральных подмостках.

1. Малочевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2003. – 157 с.

Котова А.В., студ. 420 н гр.,

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

ПАТТЕРНЫ РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ

Хореографическое искусство по праву названо ведущим искусством XX в. Ни одно столетие не обладало таким жанрово-стилевым многообразием с диаметрально противоположной эстетикой. Традиционные виды хореографического искусства, с устоявшейся лексической системой, соседствуют с современными направлениями хореографии и оказывают взаимовлияние друг на друга. Современному танцу не свойственна ортодоксальность, он скорее пытается выработать свой танцевальный словарь и свою особенную речь. Выбор танцевальной техники как языка, а значит и способа коммуникации, маркирует балетмейстера в танцевальном сообществе и несет определенное послание зрителю.

Сегодня дать точное определение современной хореографии как целостной системе танцевального творчества сложно, в связи с множеством направлений в ее области, имеющих противоположные

тенденции. За годы своего развития виды современной хореографии отклонились от основных своих принципов, характеризовавших их в качестве антипода высоких идеалов классики. Ушли в прошлое отрицание достижений классического танца и противопоставление классическим эстетическим и техническим канонам, но в современном танце еще не сформирована своя система выразительных средств. Если в основе классического языка танца лежат законы гармонии и чистоты формы, то в основе современной хореографии – разрушение идеального целостного мировосприятия.

Законы гармонии и чистоты формы классического танца проявляются через эстетику классического танца и его образную систему. Балет – наиболее эстетичен из многочисленных танцевальных направлений. Он демонстрирует пластическое совершенство позы и движения. Балет абсолютно лишен слов, его основа всегда одна: прыжки, пируэты и прочее.

Совершенно иными эстетическими принципами наполнена лексическая составляющая современного танца. Современный танец поворачивает против структурированной методики. Это собственная интерпретация, отвергающая ограничения классического танца.

Паттерн является одним из выразительных средств современной хореографии. В переводе с английского pattern – «образец», «шаблон», «система». Это направление, применяемое в работе с движением и телом, которое базируется на «развитие индивида повторяет развитие вида», или «онтогенез повторяет филогенез». Понятие можно применить к телу и движению [2]. Паттерн развития – это базис движений: на первом этапе жизни мы учимся двигать руками и ногами, затем ползать, ходить, взаимодействовать с окружающим миром, выражая себя на телесно-

двигательном уровне. Сложив паттерны словно пазлы, можно получить виртуозные движения, которые впоследствии станут основой танца.

Существует несколько наборов паттернов развития движения. Мы заострим внимание и рассмотрим паттерны развития младенца, которые были выявлены в ходе многолетних наблюдений за маленькими детьми. Они описывают ключевые этапы, которые проходят все малыши в своем моторном развитии:

- лежать на спине, перебирать ручками и ножками;
- переворачиваться на один бок, на другой, на живот;
- поднимать голову, упираться;
- садиться;
- ползать на четвереньках;
- вставать на ноги;
- ходить на двух ногах [2].

Если последовательно выполнять эти движения, можно создавать небольшие пластические мотивы, или танцевальные этюды. При использовании определенных балетмейстерских приемов организации пластического мотива можно создавать полноценные хореографические номера. Лежа на спине, перебирать ручками и ножками. Почувствуйте силу гравитации. Представьте, что вы только что родились и продолжаете жить миром потоков. Множество импульсов, идущих изнутри вас, прослушиваются, и вы мягко реагируете, на эти импульсы. Тело двигается все. Много-много шевелений. Биение сердца, сокращение мышц. Все дает импульс к движению.

Перевернуться со спины на живот. И вот вы открываете глаза. В своем темпе. И в какой-то момент вам захочется видеть больше. Вы уже можете фокусировать свой взгляд. Хочется заглянуть за себя. Идите за взглядом. Найдите свой импульс.

Поднимать голову. Почувствуйте свою ось. Свой позвоночник. Ноги и руки. Силу ног и рук. Позвоночник может быть направляющим.

Ходить на четвереньках. Вы можете поиграть со скоростью передвижения. С дальностью передвижения в пространстве.

Встать на ноги. Чувствуйте, то, что вы чувствуете. Нравиться ли вам стоять или вам хочется вернуться здесь вниз? И вернитесь к самой трудной стадии для вас. Что приходит из тела? То, что не понравилось больше всего. Позвольте себе побыть какое-то время в этом состоянии. Какие чувства приходят? Какая история приходит? Теперь перейдите к наиболее комфортной стадии для вас. Какие чувства пробуждаются? Дайте возможность себе насладиться этим ресурсным состоянием [1]. Какие воспоминания и чувства рождаются? И вставая на ноги, начните передвигаться по пространству.

Ходить на 2 ногах. Попробуйте освоить прямохождение на двух ногах. Какое чувство при этом возникает? Почувствуйте, как вы овладеваете переносом веса с одной ноги на другую. Попробуйте разную ходьбу: быстро, медленно, бег и т.д. Ощущение баланса?

У всех есть привычные движения (паттерны) в танце. И в процессе постановки они зачастую проявляются в полной мере, и начинает казаться, что они мешают свободной импровизации и поиску нестандартных решений.

Не нужно начинать танцевать что-то диаметрально противоположное. Нужно шагнуть им навстречу. Возьмите привычные движения (Паттерны) исследуйте их в разных направлениях. Меняйте амплитуду, углы, темп, центры фиксации, словом, все, что можно поменять, сохраняя при этом характер движения. Используя паттерны в постановке, можно избежать поиска (зачастую сложного в современном танца) пластического мотива. Вследствие развития паттернов можно

будет получить разнообразные движения, из которых в дальнейшем выстроится полноценное хореографическое произведение [2].

1. Веремеенко, Н.И. Интегративная танцевально – двигательная терапия/ Н.И. Веремеенко, А.Е. Гиршон, В.В. Козлов. – СПб. : Речь, 2010. – 286 с.

2. Центр интегрального танца [Электронный ресурс] / Официальный сайт Александра Гиршона. – Москва, 2016. – Режим доступа : <http://girshon.ru> – Дата доступа : 10.03.2016.

Красновская А. А., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гляков П.В.

СОЗДАНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ В РЕКЛАМИРОВАНИИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ НОВОГРУДСКОГО РАЙОНА

Наша страна имеет интересную и насыщенную историю. На протяжении столетий создавались и передавались из поколения в поколение традиции и обряды, возводились и возводятся архитектурные сооружения и памятники культуры, которые призваны транслировать культуру и обогащать человека духовно.

В Республике Беларусь на сегодняшний день находится пять тысяч пятьсот двадцать семь памятников историко-культурного наследия. Эта цифра говорит о том, что мы имеем большой культурный потенциал, нам есть что показать и о чём рассказать жителям нашей страны, молодому поколению и туристам из зарубежных стран. Ежегодно один из городов