

страной традиций, такого неотъемлемого предмета культуры как национальный костюм не существует.

Национальный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей.

1. Англия – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Англия>. – Дата доступа : 04.03.2016.

2. Будур, Н.В. История костюма / Н.В. Будур. – М. : Олма-Пресс, 2002. – 480 с.

3. Нанн, Дж. История костюма. 1200–2000 гг. / Дж. Нанн. – М. : Астрель, АСТ, 2003. – 343 с.

Колядич А.В., студ. 619 гр. ФЗО

Научный руководитель – Дожина Н.И.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ДЖАЗОВЫМИ ПЬЕСАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДШИ

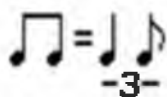
Эстрадно-джазовые пьесы стали активно появляться в репертуаре учащихся детских школ искусств (далее – ДШИ) в последнее десятилетие. Публикуются специальные сборники – хрестоматии, содержащие как чисто джазовые произведения, так и доступные переложения популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов.

Публикации последних лет позволяют преподавателю сделать подборку репертуара, готовящую учащихся к работе с произведениями с

элементами джаза, приступая с упражнений и этюдов, простейших пьес, постепенно переходя к более тяжелому репертуару – произведениям О. Питерсона, И.В. Якушенко, К. Крит, Ю. Чугунова, О. Хромушина, И. Бойко и др.

Работая над произведениями, которые включают джазовые элементы, постоянно осложняется, так как отсутствует довольно много информации об этом стиле. Очень мало методической литературы, ученики редко бывают на джазовых концертах, где они могли бы заимствовать особые элементы в исполнении джаза. В джазовой музыке содержится немало элементов, которые достаточно трудно донести до начинающего джазмена.

Одним из самых тяжелых элементов джаза является так называемый свинг (метроритмическая пульсация, основанная на постоянных отклонениях ритма от главных долей). Типичной особенностью свинга является ритмическая интерпретация восьмых при помощи триолей. Ритмический рисунок будет выглядеть следующим образом:



Для закрепления данного ритмического рисунка, ученику следует исполнить упражнение №1 О. Питерсона [3], с элементами свинга. Работа над упражнениями №1-3 поможет выработать независимость 3-го, 5-го, 1-3-го, 1-4-го пальцев. Важно наблюдать за правильным положением пальцев и не допускать покачивания руки из стороны в сторону.

Свингу свойственны акценты на слабую долю, передающие ощущение волнообразного движения. Именно они создают ощущения «покачивания» или «расшатывания» в музыке.

Схематично они выглядят так:



Этот ритмический рисунок следует простучать с учеником в ладоши, а затем исполнить на инструменте. Выделение слабых долей создаёт ощущение внутреннего движения музыки. Ещё одним из значимых элементов в свинге является синкопа. В джазе встречается два вида синкопирования: простое синкопирование и полиритмия. Сущность простого синкопирования заключается в акцентировании обычно слабой доли или лишении обычно сильной доли акцента. Этого можно достичь несколькими путями:

- путём опережения доли;
- за счёт объединения слабой доли с последующей сильной;
- за счёт запаздывания доли;
- за счёт динамических акцентов (смещение акцентов);
- путём гармонизации (аккорды на обычно слабых долях такта воспринимаются как более значимые, чем отдельные звуки, которые, как правило, приходится на сильные доли) [1].

Особое внимание в джазовом произведении следует сконцентрировать на стиле. Стиль джазового произведения зависит от содержания и формы интерпретируемого произведения. В ходе работы учащийся должен до конца раскрыть все идеи композиции. Качество звучания любого произведения зависит от его стиля и характера. Определенный эпизод в произведении требует особенной окраски звука и звукоизвлечения. Звуки инструмента передают красоту, выразительность речи, а также смысл произведения. Джазовый музыкант отличается от классического, прежде всего, характерностью фразировки. Отчего во время работы этому элементу следует уделять особое внимание. Нужно помнить, что в джазе фразировки невозможно записать идеально,

словесно можно объяснить лишь некоторые его элементы, в целом же, его нужно прежде чувствовать. В книге И. Горвата и И. Вассербергера «Основы джазовой интерпретации» [1] изложены несколько правил по работе над фразировкой:

- динамические оттенки часто носят «перекрестный» характер. Подход к кульминации фразы, находящейся на вершине восходящего движения, соединяется с *crescendo* в нисходящем обороте;
- все ноты, отмеченные акцентами, исполняются короче. Исключения составляют длительности четверть с точкой и больше, *tenuto* и *legato* над фразой. *Marcato* (^) самый выразительный, более яркий, чем привычный акцент (>);
- если фраза завершается короткой нотой, то это следует сопровождать особым летящим движением руки;
- начинать фразу чаще всего следует с акцентного звука;
- несколько одинаковых нот играют на *crescendo*;
- синкопированная нота обычно звучит коротко.

Практические рекомендации по изучению джазовых ритмов можно найти в книге Ли Ивенса «Ритмы джаза» [2]. Он сочинил ряд разработок по технике игры джазового пианиста. Они сосредоточены на освоение различных элементов джаза, содержащих синкопирование, опережение удара, блуждающий бас, штрихи *non legato* и др. В пособии изучаются разнообразные виды синкопирования (от простого к сложному), особенности полиритмии, триоли. Также даны и методические рекомендации как учащимся, так и педагогам, которые окажут практическую помощь в освоении особенностей джазового языка. Наравне с упражнениями автор приводит собственные джазовые пьесы.

Большое разнообразие фактурных вариантов, с элементами всех видов ритмических рисунков, свойственных джазу, представлены в

трёхтомнике М. Шмитца «Jazz Parnass» [4, 5]. Автором показаны упражнения на все привычные академические виды техники: мелкая пальцевая, арпеджио, двойные ноты, аккорды и др.

Большая роль принадлежит особенностям артикуляции. Во многих случаях воспроизведение мелодических линий требует от пианиста характерного туше «неполное legato» (с признаками portamento). Для джазового пианизма характерно только чёткость, рельефность, насыщенное «произношение» линий и слоев фактуры, в высшей степени непринуждённое, плавное и тонкое нюансированное «выговаривание» музыкальных фраз, смело выделяющее некоторые звуки, которые обычно занимают в такте метрически подчинённое положение. Следует уделить повышенное внимание к таким деталям как подчёркнутые (-) и акцентированные (>) ноты, это поможет исполнителю осуществить намерение композитора.

Значительный фактор, который нельзя упускать в работе над джазовым произведением принадлежит аппликатуре. Каждый палец обладает своим свойством. Есть более сильные и слабые пальцы. Следует избегать употребления большого пальца при исполнении лирических мелодий. Но когда следует акцент при смене позиции, роль большого пальца незаменима. Различная роль исполнения в правой и левой руке принадлежит 5-му пальцу. В левой руке – это устойчивое нажатие басов, а в правой руке – подчёркивание ярких моментов.

Для того чтобы реализовать стилевое исполнение джазовых мелодий, пьес, упражнений, импровизаций, необходимо говорить в классе фортепиано о джазе, применять показ педагога, знакомить с джазовыми произведениями в записи. На этом сложится слуховой опыт ученика, в музыкальной практике реализуется образец грамотного стилевого исполнения.

1. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Вассербергер. – Киев : Музична Україна, 1980. – 121 с.
2. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано /Л. Ивэнс. – Киев : Музична Україна, 1986. – 41 с.
3. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы / Составитель и редактор Л. Борухзон. – Санкт-Петербург : Композитор, 1989. – 59 с.
4. Шмитц, М. Jazz Parnass: 111 этюдов, пьес и упражнений: [в 2-х т.]: для ф-п. / М. Шмитц. – Лейпциг, 1978. – Т.1: № 1–66. – 104 с.
5. Шмитц, М. Jazz Parnass: 44 пьесы для ф-п. в 4 руки / М. Шмитц. – Лейпциг, 1987. – Т.3. – 151 с.

Корневская М.Н., студ. 520 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ФЕСТИВАЛИ ФОЛЬКЛОРА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Народное хореографическое искусство – вид художественного творчества, в котором народная хореография (народный танец) с ее отличительными стилевыми признаками выступает средством проявления индивидуальной и коллективной деятельности.

Существует в трех разновидностях:

- аутентичная хореография (в естественной среде),
- вторичный хореографический фольклор (с определенной долей обработки или стилизации),