

формирования культуры досуга сельской молодежи. Сельская молодежь может возродить лучшие танцевальные традиции и сохранить их.

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.ashtray.ru/main/texts/markevich_history_dance.htm. – Дата доступа : 14.02.2016.
2. История танца // Страница из Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.m.wikipedia.org/wiki/История_танца. – Дата доступа : 13.02.2016.
3. Танец // Страница из Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Танец>. – Дата доступа : 13.02.2016.
4. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. –М. : Эксмо, 2009. – С. 58–61.
5. Обычаи и традиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://probelarus.by/belarus/information/tradition/>. – Дата доступа : 14.02.2016.

Иванова Е.А., студ. 5 курса

Брестского государственного

университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – Артеменко С.В.

ОСОБЕННОСТИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ

Туристическая анимация – туристическая услуга, при оказании которой турист вовлекается в активное действие, способствующее его

рекреации; также анимация преследует цель активного продвижения туристического продукта и роста доходности туристического бизнеса за счет повышения качества обслуживания туристов и расширения количества предоставляемых услуг» [1, с. 12].

В последнее время местом проведения многочисленных тематических анимационных программ становятся музеи. Предлагаемые белорусскими музеями программы включают в себя следующие основные элементы: услуги экскурсовода, одетого в костюм определенной эпохи, выступления коллективов, которые исполняют соответствующую музыку, угощения блюдами национальной кухни, игровые программы (конкурсы, соревнования и др.), мастер-классы (обучение средневековым танцам, стрельбе из боевого оружия и др.).

Первая анимационная программа в Беларуси «Старадаўніх муроў адраджэнне» обязана своим появлением Лидскому историко-краеведческому музею, который разработал ее в 2006 г. в Лидском замке вместе с туристической фирмой «Святавіт» и клубом военно-исторической реконструкции «Дайнова». Программа «Старадаўніх муроў адраджэнне» состоит из пяти проектов – «Героические и трагические страницы Лидского замка», «Тайны Лидского замка», «Исторические фигуры Лидчины», «Охота в княжение Витовта», «Свадьба в замке Средневековья». За разработку этой программы в 2010 г. коллектив Лидского историко-художественного музея награжден специальной премией Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

В Музейном комплексе «Дудутки» в 2015 г. уже в четвертый раз прошел VII международный фестиваль средневековой культуры и музыки «Наш Грюнвальд», посвященный 605-ой годовщине легендарной Грюнвальдской битвы. Программа фестиваля состояла из масштабного конного и пешего рыцарских турниров по канонам средневековых

турниров, бугуртов (массовых сражений рыцарей), турниров лучников, турниров алебардистов, театрализованных реконструкций сражения «Грюнвальдская битва», города мастеров, мастер-классов по ремеслам, огневого шоу, выступлений танцевальных и театральных коллективов, рок и фолк концертов, средневековых аттракционов и др. Центральным событием фестиваля является реконструкция битвы, состоявшейся 15 июля 1410 г. на холмистом поле у местечка Грюнвальд между войсками Тевтонского Ордена и войсками союзников: Великого Княжества Литовского и Королевства Польского. В реконструкции битвы принимают участие представители клубов военно-исторической реконструкции из Беларуси, России, Украины, Польши. В театрализованной реконструкции битвы задействованы артиллерия, осадные машины, пиротехника.

В Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта проходит фестиваль исторической реконструкции «Эпоха рыцарства». В программе фестиваля: зрелищные состязания закованных в настоящие доспехи рыцарей, массовые бои (бугурты) пеших рыцарей, турнир конных рыцарей, турнир средневековых лучников, выступления музыкантов, играющих на старинных инструментах, рыцарский лагерь, ремесленники, торгующие сувенирами, катание на лошадях и др.

Музей-заповедник «Несвиж» подготовил увлекательную анимационную программу «Зимние забавы резиденции Радзивиллов» представив гостям музыкально-театрализованное представление, посвященное одной из самых знаковых фигур истории Несвижа – Николаю Христофору Радзивиллу Сиротке – основателю Несвижской ординации, выдающемуся государственному и военному деятелю Великого княжества Литовского.

Большой успех имеют программы для детской аудитории. В качестве примера можно привести квест в рамках выставочного проекта «От

реализма к импрессионизму» из собраний Государственной Третьяковской галереи в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Программа рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста. «В увлекательных игровых маршрутах маленькие исследователи знакомятся с героями и предметами, представленными в избранных произведениях. Участники программы сочиняют свои сказочные истории о персонажах, изображенных на живописных полотнах, учатся внимательнее рассматривать произведения. Также во время игры-путешествия ребята ищут ответы на вопросы музейного квеста, выполняют задания и получают интеллектуальные призы» [2].

Целью любой музейной игры, в первую очередь, является в привлекательной форме рассказать аудитории об историко-культурном наследии, создать новые контексты для раскрытия исторических связей и взаимоотношений. Поэтому разработчики стараются содержательно и как можно более полноценно и интересно наполнить виртуальное путешествие-игру. Формат музейной игры предполагает ненавязчивое и увлекательное знакомство с темой.

Подобные формы анимационных программ практикуют и другие музеи: Национальный исторический музей Республики Беларусь, Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, Государственный музей истории белорусской литературы и многие другие.

В контексте анимации интерес представляют многочисленные региональные музеи. Один из них – музей «АнтиБахус» Ганцевичского района, в котором собрана богатая коллекция бутылок из-под спиртных напитков. Одна из целевых аудиторий музея – люди, страдающие алкогольной зависимостью. Именно для них организовываются различные анимационные программы.

Из перечисленного видно, что анимация в музейном пространстве отличается разнообразием и многоаспектностью, представляя большой практический и исследовательский интерес.

1. Власова, Т.И. Анимационный менеджмент в туризме: учеб. пособие / Т.И. Власова, А.П. Шарухин, Н.И. Панов – М. : Академия, 2010. – 312 с.

2. Игровая программа для детей «Маленький эксперт» // Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://www.artmuseum.by/ru/muspedagog/igrovaya-programma-dlya-detej-malenkij-ekspert>. – Дата доступа : 03.03.2016.

Иванова Е.С., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гончарова С.А.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ

Анимационное кино (мультипликация, анимация) – вид экранного искусства, произведения которого создаются при помощи покадровой съёмки последовательных фаз движения графических либо объёмных объектов [4]. Мультипликация появилась в начале XX в. и постепенно превращалась в самостоятельное направление киноискусства, вскоре став заметным социальным и культурным явлением. С появлением высокохудожественных мультфильмов в 1930-е гг., анимация прочно завоевала позиции в мире искусства [1].