

Лукашевич В.А., студ. 318 гр.

Научный руководитель – Нечай А.А.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ХОРОВ «ПАПАРАЦЬ - КВЕТКА» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Хоровое пение – одна из самых доступных и эффективных возможностей реализации музыкально-творческого и художественного потенциала личности. Хоровые произведения, совмещая в себе словесный и музыкальный тексты, усиливают эстетическое воздействие на человека и приводят к большой эмоциональной отзывчивости. «Пение в хоре – средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем, оно воспитывает у молодежи внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив».

Для сохранения и развития хоровой культуры в Беларуси проводятся фестивали, конкурсы и различные форумы с участием хоровых коллективов. Мероприятия такого типа организуются как для детей и молодежи, так и для взрослых коллективов. Существует ряд региональных, республиканских и международных фестивалей-конкурсов, участие в которых могут принимать самые разные хоровые коллективы.

Так, например, международный фестиваль студенческих хоров «Папараць-кветка» был организован в 2005 г., управлением по делам культуры Белорусского государственного университета. Целью и задачами фестиваля является сохранение и развитие лучших традиций белорусского и мирового хорового творчества, музыкальное просвещение

молодежи, а также налаживание творческих связей, контактов между хоровыми коллективами Беларуси, стран ближнего и дальнего зарубежья. В рамках фестиваля проводится конкурс хоровых коллективов, участников которого оценивает независимое жюри – известные деятели хорового искусства из Италии, Дании, Германии, Латвии и Беларуси.

За годы проведения фестиваля в конкурсной программе принимали участие хоровые коллективы из Беларуси, России, Германии, Польши и других стран. По регламенту фестиваля, форум включает в себя два конкурсных дня. Участвующий коллектив обязательно представляет на конкурсе две программы.

1. Духовная программа, включающая не менее трех произведений разных периодов. Общая продолжительность звучания музыки не должна превышать 12 минут.

2. Светская программа, состоящая не менее чем из трех произведений по собственному выбору коллектива и дирижера. Продолжительность звучания не должна превосходить 15 минут.

Участниками фестиваля «Папараць-кветка» могут выступать студенты высших учебных заведений, представители молодежных общественных организаций и объединений, независимые коллективы. При этом предпочтение традиционно отдается университетским хорам. Максимальное количество участников одного коллектива, согласно требованиям форума, составляет 35 человек. Основной состав участников должен быть не моложе 18 лет и не старше 35 лет.

Вот уже одиннадцать лет ежегодно Белорусский государственный университет проводит этот хоровой форум, который ежегодно собирает более 300 участников из разных стран мира. И каждый год организаторы стараются сделать так, чтобы следующий форум не был похож на предыдущий, чтобы программа каждого фестиваля была интересной и

разнообразной. Так, например в 2011 г. первый конкурсный день, получивший название «Тебе Бога хвалим» проводился в Костеле Святых Симона и Елены (г. Минск, пр-т Независимости, 15). После конкурса для участников в Минском Архикафедральном костеле им. Пресвятой Девы Марии (пл. Свободы, 9) был организован концерт всемирно известного исполнителя органной музыки, лауреата международных конкурсов Стефана Пальма (Германия) с участием Т. Ратобыльской (орган) и Народной хоровой капеллы БГУ. В программе звучали произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Д. Букстехуде и др.

Второй конкурсный день, под названием «Песни Мира» прошел в музее Мирского замка (г.п. Мир). После выступления коллективов, был также организован концерт оркестра БГУ «XXI век», лауреата международных фестивалей, победителя Международного конкурса им. А. Пьяцоллы. В концерте прозвучали произведения А. Пьяцоллы, Л. Андерсена, В. Кондрусевича, Т. Ньюмана. Гала-концерт фестиваля прошел в «Университетском дворике» (г. Минск, пр-т. Независимости, 4).

Для участников конкурса ежегодно проводятся различные мастер классы известных деятелей культуры. Так, в 2015 г. в составе жюри дальнее зарубежье представлял Майкл Доусон (Ирландия) – певец, мульти-инструменталист, дирижер камерного хора Национального университета Мэйнуфа, бывший участник всемирно известной хоровой группы Ануна. М. Доусон также являлся председателем Экспертного совета X Международного форума студенческих хоров «Папараць-кветка – 2015». Членами Экспертного совета были доцент Шауляйского университета, дирижер, руководитель хора «Весна» Гедиминас Раманаускас (Шауляй, Литва), преподаватель кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, директор Республиканской гимназии-колледжа приБГАМ Семён Климанов

(Беларусь) и руководитель студенческого хора Минского государственного лингвистического университета CantusJuventae и капеллы мальчиков Республиканской гимназии-колледжа при БГАМ Павел Шепелев (Беларусь).

Открытие форума, мастер класс Майкла Доусона (Ирландия), презентация коллективов и вечер знакомств состоялись в SportTime HOTEL. Это было очень празднично, интересно и весело. Майкл в увлекательной форме не только рассказал об известных хоровых коллективах Ирландии, но и дал возможность посмотреть и послушать отрывки из выступлений всемирно известной ирландской хоровой группы Ануна, участником которой некогда он был. Майкл рассказывал, пел, дирижировал, играл на ирландской дудочке – вистле, а затем организовал смешанный хор из представителей восьми коллективов и разучил с ними песню на английском языке. Эту песню смешанный хор исполнил на открытии форума.

Хоры награждаются Сертификатами об участии и Специальными дипломами, присуждаемыми Экспертным советом форума, в номинациях «Лучший хор» – Гран-при форума; «Лучший дирижер», «Лучший(-ая) солист(-ка)», «За лучшее исполнение классического произведения», «За лучшее исполнение современного произведения».

На протяжении одиннадцати лет Белорусский государственный университет проводит Международный фестиваль студенческих хоров «Папараць-кветка», признанный экспертами одним из ведущих среди подобных фестивалей в Восточной Европе, демонстрирует лучшие художественные достижения университетских и молодежных хоров. Фестиваль «Папараць-кветка» играет важную роль в деле укрепления творческих обменов и культурного взаимопонимания во всем мире.

Особенностью данного мероприятия является социальная ориентированность проекта: организация благотворительных концертов в учреждениях города Минска, а также бесплатный вход зрителей на конкурсные концерты форума и гала-концерт. Проведение таких музыкальных форумов, безусловно, способствует сохранению и развитию лучших традиций белорусского и мирового хорового искусства, музыкальному просвещению молодёжи, а также духовному и культурному общению между хоровыми коллективами и профессионалами Беларуси, стран ближнего и дальнего зарубежья.

1. Хоровой форум «Папараць-кветка» + программа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ampby.org>. – Дата доступа : 23.01.2016.
2. X Международный форум студенческих хоров «Папараць-кветка – 2015» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://afisha.tut.by>. – Дата доступа : 23.01.2016.
3. «Папараць-кветка–2015» X Международный форум студенческих хоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bsmu.by>. – Дата доступа : 23.01.2016.

Мазовка Д.А., студ. 211 гр.

Научный руководитель – Мойсейчук С.Б.

КИНЕМАТОГРАФ КАК СРЕДСТВО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

В динамичном XXI в., веке перемен и социально-культурных трансформаций, особые требования предъявляются содержанию досуга