

Ключенович А.Э., студ. 402 а гр.

Научный руководитель – Морозов А.В.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИМИДЖА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Отрасль хореографического искусства в Беларуси является одной из наиболее перспективных отраслей с точки зрения международного сотрудничества. С каждым годом появляется всё более и более интересные и значимые для развития белорусской культуры события. Разнообразные региональные, областные, межнациональные конкурсы и фестивали способствуют популяризации и распространению белорусской культуры за рубежом и содействуют межкультурному диалогу и полилогу.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Искусство хореографии основано на музыкально-организационных условиях, образно выраженных движений человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, чувств, своеобразие личности. В процессе обучения и занятий хореографическим искусством личность приобретает важные навыки, которые помогают приспособиться к культурным особенностям и ценностям того или иного региона [3]. Несмотря на разнообразие и многогранность хореографических фестивалей, главной сущностью и спецификой их является распространение и популяризация хореографического искусства как явления культуры в целом. Каждая

форма фестиваля представляет специфику этого фестиваля, указывает на культурные, масштабные и территориальные особенности.

Современное хореографическое искусство как направление социокультурной деятельности полноценно функционирует и развивается. В Беларуси ежегодно проходит ряд фестивалей, конкурсов, отдельных проектов, направленных на популяризацию танцевального движения среди молодёжи, креативные новшества в хореографической сфере, развитие способностей молодёжи. Самобытной неповторимостью и оригинальностью выделяются международные фестивали: «Сожскі карагод» (Гомель), «Фэст эстраднага танца» (Минск). Современное хореографическое искусство нашло своё проявление в таких фестивалях как: «IFMC» – международный фестиваль современной хореографии (Витебск), международный фестиваль уличной культуры «Positive Open» (Минск), массовый фестиваль хореографического искусства «Город свободных танцев», молодёжный фестиваль-конкурс современного и эстрадного танца «Star-ТЫ» (Мозырь) и многие другие. Лучшим хореографическим коллективам предоставлена возможность проявить себя на разнообразных соревнованиях и конкурсах [6].

В современном мире все большее значение приобретает коллективное творчество как проявление активности, созидание нового, генерация идей и стимул деятельности. Творчество превращается в важный фактор общественного развития, способствует реализации потенциала личности, выявлению способностей и талантов каждого члена социума [2, с. 25]. Создаваемые во всех сферах общественной жизни творческие коллективы приобретают ведущее значение, поскольку в рамках организованной коллективной деятельности решение творческих, социальных и экономических задач происходит эффективнее, быстрее и плодотворнее, чем индивидуально. «Коллектив – это свободная группа

людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности» А.С. Макаренко. Творческий коллектив – демократическая саморазвивающаяся организация людей, основанная на общности интересов, принципах добровольности и общедоступности, объединенная относительно стабильной совместной деятельностью в сфере свободного времени [1, с. 35]. Среди особенностей управления творческим коллективом, можно выделить постановку дисциплины в коллективе, умение заинтересовать участников и привлечь их к творческой деятельности. Правильная деятельность руководителя, способствует не только яркому воплощению способностей творческих людей, но и укреплению и развитию коллектива в целом.

Участие в хореографических фестивалях позволяет не только показать свой профессиональный уровень, но и заработать значительную репутацию и имидж в танцевальной сфере. Показывая свою индивидуальность, коллективы приобретают ту или иную оценку зрителей, неповторимый имидж и востребованность. Участие в международных конкурсах и фестивалях позволяет показать имидж страны в целом, касаясь непосредственно хореографического искусства [3, с. 78]. Можно отметить и существование немногочисленных минусов в организации фестивалей и конкурсов на территории Беларуси. Но, не смотря на существование недочётов, с каждым годом организация проведения фестивалей совершенствуется, привносится множество продуктивных инноваций в сферу хореографического искусства. Существование и проведение множества хореографических фестивалей, конкурсов и проектов на территории Беларуси, способствует не только укреплению имиджа страны как современного государства с высокохудожественными

традициями и культурными ценностями нового столетия, но и вносят вклад в развитие международных культурных связей.

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. изд. 2-е, перераб. и доп. М. ; СПб., 2000. – 723 с.

2. Голубков, В.Д. Фестивальное движение / В.Д. Голубков. – Москва : ИНФА-М, 1998. – 67 с.

3. Ольшевский, И.В. Основы фестивального движения: учеб.-практ. пособие / И.В. Ольшевский, Н.П. Беляцкий, Л.В. Дорошек и др. – Мн. : БГЭУ, 2002. – 23 с.

4. Официальный сайт Заслуженного коллектива Государственного ансамбля танца Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.beladance.org/>. – Дата доступа : 27.02.2016.

5. Официальный сайт Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : khoroshki.by/. – Дата доступа: 27.02.2016.

6. Социализация и инкультурация личности посредством хореографии [Электронный ресурс] /. – Режим доступа : <http://mmlib.net/pages-6017.html>. – Дата доступа : 06.02.2016.

Ковалев П.Н., студ. 120 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

КОЛЛЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА Г. МОГИЛЕВА