

6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С. Станиславский. – М. : Азбука, 2012. – 510 с.

Деденко А.П., студ. 417 гр.

Научный руководитель – Волосюк Л.К.

### **«ЛИРИЦА» - ВЕДУЩИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Инструментальный ансамбль «Лирица» был создан в сентябре 2000 г. в городе Речица Гомельской области на базе Дворца культуры и техники «Нефтяник» ПО «Беларуснефть». На тот момент в состав коллектива входили: Трофим Антипов – баян (окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и магистратуру при Белорусской государственной академии музыки), Елена Сочнева – цимбалы (окончила Белорусскую государственную академию музыки) и Андрей Сочнев – балалайка-контрабас (окончил Белорусскую государственную академию искусств). С 2004 г. «Лирица» является штатным коллективом ГУ «Гомельская областная филармония». В 2014 г. Трофим Антипов по субъективным причинам покинул ансамбль. Его место занял молодой выпускник Гомельского филиала Белорусской государственной академии музыки Денис Лобачёв.

С момента своего создания инструментальное трио «Лирица» стало широко известно не только в Гомеле, но и далеко за пределами нашей страны. Этому коллективу рукоплескали в лучших залах России, Литвы, Украины, Польши, Болгарии, Германии, Италии, Китая и Японии. Многочисленные победы ансамбля на международных

конкурсах самого высокого уровня и приглашения на различные престижные зарубежные фестивали – всё это давно стало нормой жизни для участников ансамбля. Благодаря высокому исполнительскому уровню и мобильности коллектив имеет возможность исполнять музыку различных направлений: классику, джаз, рок-н-ролл, фолк, оригинальные сочинения современных композиторов. Артисты ансамбля являются членами Союза музыкальных деятелей Республики Беларусь, почётными членами Ассоциации музыкальных деятелей культуры Украины и регулярно приглашаются на различные международные конкурсы в качестве почётных гостей с сольными концертами, а также для работы в составе международного жюри.

В 2001 г. коллектив стал победителем международного музыкального фестиваля-конкурса «Петро-Павловские ассамблеи» в г. Санкт-Петербург (1-я премия), выступал на официальном приёме Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, стал лауреатом X Международного фестиваля эстрадной музыки в г. Пшемысль (Польша), (2-я премия). В 2003 г. принимал участие в рамках проведения Дней Республики Беларусь в Москве, стал дипломантом Международного конкурса аккордеонистов в г. Клингенталь (Германия), (4-я премия).

В 2004 г. ансамбль проходит международные курсы интерпретации музыки, которые организовала Ассоциация аккордеонистов Польши и кафедра баяна-аккордеона Варшавской академии музыки. В рамках этих курсов коллектив дал сольный концерт и провёл мастер-класс ансамблевой игры. В 2007 г. «Лирица» становится лауреатом Международного конкурса аккордеонистов в г. Клингенталь (Германия), (3-я премия), выступает с сольным концертом на XI Международном конкурсе аккордеонной музыки в г. Пекин (Китай), а также впервые

проводит свой музыкальный проект мастеров инструментальной музыки «Ли́ра-фэ́ст». В мае 2008 г. трио принимает участие в VI Международном конкурсе камерных ансамблей в г. Осака (Япония) и попадает в десятку лучших ансамблей мира 2008 года.

В 2009 г. коллектив приглашён Португальской концертной ассоциацией для участия в концертах, которые прошли в рамках XIV Международного фестиваля в Лиссабоне, Алькобасо и Сабугале. В 2010 г. ансамблю присуждена специальная премия Президента Республики Беларусь «За значительные достижения в области музыкального искусства, за пропаганду белорусской инструментальной музыки и активную гастрольную деятельность». В 2013 г. трио принимает участие в Республиканском фестивале народно-инструментального искусства, посвящённом Г.И. Жихареву (г. Минск). В 2014 г. коллектив выступал с сольными концертами в г. Лакуилла, г. Санта-Стефано и г. Лугано (Италия).

Отличительной чертой инструментального трио является творческое обновление привычного репертуара, расширение его границ современными композиторскими именами, новыми тембровыми сочетаниями и исполнительскими приёмами. Концерты ансамбля начинаются известными произведениями классики, затем звучат танго и белорусские наигрыши, а во второй половине выступления – интересные музыкальные коллажи, в которых переплетаются знакомые мелодии из песен и кинофильмов, известные отрывки классических произведений. Все шутки обыгрываются музыкантами при помощи театральных действий. В коллективе всего три исполнителя, но зрители в зале слышат полноценный оркестр. Музыканты прекрасно работают с аудиторией и никогда не оставляют её равнодушной.

За 16 лет своего существования «Лирица» 14 раз побеждала в международных конкурсах, 19 раз выступала на международных фестивалях, 21 раз принимала участие в республиканских проектах. И всё это – не считая многочисленных сольных концертов в различных городах Беларуси и Европы. Коллективом записано 4 собственных аудио диска. Также ансамбль является организатором международного конкурса молодых исполнителей на народных инструментах «Золотая лира Полесья» и международного музыкального проекта «Лира-фэст».

Подводя итог, с уверенностью можно констатировать, что инструментальное трио «Лирица» ведёт активный творческий поиск и с каждым годом лишь совершенствуется в своём мастерстве. Именно поэтому число поклонников ансамбля постоянно растёт. Благодаря своей харизме и профессионализму коллектив востребован и пользуется большой популярностью не только в пределах Беларуси, но и за рубежом.

---

1. Березинская, И.И. Полешуки под Болгарским небом / И.И. Березинская // Гомельская правда. – 2012. – №7 (62). – С. 4.

2. Василин, В.Г. Ансамбль «Лирица» и его вклад в популяризацию белорусской народной музыки / В.Г. Василин // Вестник БГПУ : сб. статей. – Минск, 2005. – С. 79–83.

3. Шуйко, К.Д. Коллектив из Речицы покорила Португалию / К.Д. Шуйко // Днепровец. – 2009. – №10 (41). – С. 2.

4. Официальный сайт инструментального трио «Лирица» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.liritsa.com/>. – Дата доступа : 24.02.2016.