

3. Венди Буонавентура «Рожденная в танце. Энциклопедия танца. Женщина и танец в арабском мире» / Wendy Buonaventura «Serpent of the Nile: Women and Dance in the Arab World». – М. : ID press, 2005. – 156 с.

4. Купер, Л. Танец живота. Шаг за шагом / Laura Cooper. «Belly Dance. StepbyStep». – М. : Диля, 2005. – 128 с.

5. Селивестрова, Н.Н. Влияние восточных танцев на физическое состояние студенток [Текст] / Н.Н. Селивестрова // Теория и практика физической культуры : Ежемесячный научно-теоретический журнал. – 2008. – № 4. – С. 89–92.

6. Звонцова, М. Восточные танцы : польза и вред / М. Звонцова // Восточные танцы, польза восточных танцев, есть ли вред от восточных танцев. Belly dance [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.diets.ru/article/833708/> – Дата доступа : 20.02.2013.

Ставрос М.А., студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

## **КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ «ДНИ ЕВРОПЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ»: ОПЫТ И ОСОБЕННОСТИ**

Сохранение историко-культурного наследия, локального по своей природе, фактически является стратегией экономического развития регионов. Понимая это, важно изучать лучшие практики, передовой опыт по его популяризации, чтобы выстраивать и корректировать собственную стратегию, национальную модель развития сферы. Охрана историко-культурного наследия сегодня приобретает приоритетный характер среди иных направлений государственной культурной политики. Территория

Беларуси – своеобразный «скарб» сохранившегося в своих аутентичных первичных формах нематериального историко-культурного наследия и культурного ландшафта, способного такие формы наследия аккумулировать и сохранять.

Существенное значение в деле репрезентации историко-культурного наследия имеет акция «Дни европейского наследия». Изначально главная цель Дней европейского наследия заключалась в том, чтобы на один день сделать доступными те объекты историко-культурного наследия, посещение которых обычно ограничено для представления широкой публики. К числу таких мест относятся дворцово-парковые комплексы и усадьбы, частные музеи и апартаменты, принадлежавшие известным историческим лицам, университеты и церкви, архивы и библиотеки, подземные тоннели, шахты и пещеры, башни и маяки, кулисы театров и киностудий и многое другое. Как подтвердил опыт первых «открытых дней», большинство этих объектов было не только труднодоступно, но и малоизвестно массовой публике, и это несмотря на то, что они имели важное значение для истории и культуры страны. Начало этой традиции было положено еще в 1984 г., когда Франция впервые предложила провести «Дни открытого посещения исторических памятников». Быстро оценив возможности подобной акции, уже через пару лет к этой инициативе присоединились Нидерланды, Люксембург, Бельгия, Великобритания (Шотландия) и Швеция. В 1991 г. Совет Европы, при поддержке Европейского союза, официально объявил о ежегодном проведении Европейских дней наследия [1].

В настоящее время комплекс мероприятий в рамках Дней европейского наследия осуществляется в целях повышения осведомленности граждан европейских стран о богатстве и разнообразии культур континента, создания благоприятных условий для оценки богатой

мозаики европейских культур, содействия укреплению чувства европейской самобытности и т.д.

Остановимся на основных задачах мероприятия:

1. Через выбранную «национальную» тему раскрыть особенности, присущие историко-культурному наследию страны-участницы, подчеркнуть ее уникальность и самобытность;

2. Демонстрировать общеевропейские ценности и необходимость открытого межкультурного диалога и уважения к иным традициям;

3. Познакомить широкую общественности с разнообразием культурного наследия соседних государств;

4. Пробудить интерес к проблеме сохранения историко-культурного наследия для его трансляции будущим поколениям.

В данной акции участвуют все 49 государств, входящих в Культурную конвенцию Совета Европы. И вот уже более 20 лет с наступлением осени вся Европа празднует Европейские дни наследия. На протяжении сентября страны, подписавшие Европейскую культурную конвенцию Совета Европы (1954 г.), проводят множество мероприятий и акций для знакомства своих сограждан и гостей из других государств с объектами культурного и природного наследия, веками создававшегося и бережно хранившегося на их территориях. Сегодня Европейские дни наследия являются одним из самых ожидаемых и значимых культурных событий Европы [1]. Особенности проведения мероприятия странами-участницами являются:

1. Национальная тема: таким образом, каждая страна через выбранную «национальную» тему с одной стороны раскрывает особенности, присущие ее историко-культурному наследию, подчеркивает свою уникальность и самобытность. С другой – демонстрирует

общеевропейские ценности и необходимость открытого межкультурного диалога и уважения к чужим традициям.

2. Общие принципы проведения мероприятия: чтобы придать Европейским дням наследия определенную целостность, ведь в каждой стране разрабатывается целый ряд мероприятий, вне зависимости от стран-соседей или Совета Европы, был выработан ряд общих принципов для их проведения.

3. Европейские дни наследия проводятся на протяжении всего сентября. Каждая страна-участница вправе выбирать дату, но, как показывает практика, у некоторых стран уже сложились свои устойчивые традиции. Так, в Польше Европейские дни наследия выпадают на вторые и третьи выходные месяца, в этом году это 8–9 и 15–16 сентября. Литва празднует Дни наследия на протяжении всей третьей недели (14–23 сентября). Франция ограничивается третьими выходными (15–16), а Германия выбирает только один-единственный день (преимущественно в первой половине месяца) – в этом году это 9 сентября, но этого дня ожидает более 4,5 миллиона человек.

4. В программу посещения включают те памятники и объекты, которые обычно закрыты либо труднодоступны для публики. Что примечательно, это могут быть не только объекты светского значения (дворцы, парки, музеи, усадьбы, театры, частные апартаменты, гостиничные номера и проч.), но и места, имеющие непреходящую религиозную ценность. Так, например, Европейские дни наследия открывают для туристов и паломников не только церкви и костелы, где происходили важнейшие события, оказавшие влияние на ход истории или располагающие редчайшими образцами сакрального искусства, но и двери некоторых хранилищ Ватикана, обычно остающиеся наглухо закрытыми для любопытных глаз.

5. Важнейшим принципом проведения Европейских дней наследия является возможность бесплатного посещения памятников (либо на льготной основе). Это является немаловажным, особенно если учитывать порядок европейских цен на посещение музеев и объектов наследия.

Республикой Беларусь проводится поступательная, планомерная работа в данной области: действует закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», часть статей которого посвящена и нематериальным историко-культурным ценностям; с 1992 г. пополняется Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь, который сегодня насчитывает 5 332 материальных и 65 нематериальных элементов. Республика Беларусь является участницей ряда международных программных документов ЮНЕСКО: Конвенция об охране нематериального культурного наследия, Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения и т.д. [2].

Ежегодно в Беларуси проводятся Дни европейского наследия, посвященные определенной теме. Например, в 2015 г. была выбрана тема индустриального наследия. Сегодня получает актуальность вопрос деликатного включения промышленного наследия Беларуси в современный контекст жизни, в том числе в туристическую сферу. Индустриальное наследие – неотъемлемая часть общего культурного наследия, которое связано с социально-экономической, производственной и научно-технической деятельностью человека. Индустриальное наследие включает в себя архитектуру и конструкции исторических промышленных строений, их производственное оборудование, образцы продукции и производственные технологии. Это продукт деятельности индустриальной и доиндустриальной фаз развития общества и он обеспечивает историко-

культурную преемственность. В последние десятилетия вопросы сохранения индустриального наследия приобрели в мире большую значимость и актуальность.

Движущими силами процессов сохранения индустриального наследия стали стремительные изменения в сфере производства, когда общество в различных странах переходит от индустриальной к постиндустриальной стадии. Промышленные предприятия закрываются, и встает вопрос, что делать дальше с их зданиями и оборудованием. Происходит процесс гуманизации общественного сознания, возрастает интерес общества к истории и культуре, в том числе индустриальной, причем, не только региональной или национальной, но и мировой. Увеличивается интерес к использованию индустриального наследия в образовательных и туристических целях.

Таким образом, культурная акция «Дни европейского наследия» является важным инструментом трансляции историко-культурного наследия в Беларуси и мире, выраженном в целом спектре культурно-просветительских мероприятий.

---

1. Дни европейского наследия в Беларуси // Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://www.belta.by/society/view/dni-evropejskogo-nasledija-v-belarus-posvjascheny-teme-industrialnogo-nasledija-163361-2015/>. – Дата доступа : 20.02.2016.

2. Итоги реализации Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы // Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://kultura.gov.by/page/2016-god-kultury-belarus>. – Дата доступа : 03.03.2016.