

традициями и культурными ценностями нового столетия, но и вносят вклад в развитие международных культурных связей.

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. изд. 2-е, перераб. и доп. М. ; СПб., 2000. – 723 с.

2. Голубков, В.Д. Фестивальное движение / В.Д. Голубков. – Москва : ИНФА-М, 1998. – 67 с.

3. Ольшевский, И.В. Основы фестивального движения: учеб.-практ. пособие / И.В. Ольшевский, Н.П. Беляцкий, Л.В. Дорошек и др. – Мн. : БГЭУ, 2002. – 23 с.

4. Официальный сайт Заслуженного коллектива Государственного ансамбля танца Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.beladance.org/>. – Дата доступа : 27.02.2016.

5. Официальный сайт Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : khoroshki.by/. – Дата доступа: 27.02.2016.

6. Социализация и инкультурация личности посредством хореографии [Электронный ресурс] /. – Режим доступа : <http://mmlib.net/pages-6017.html>. – Дата доступа : 06.02.2016.

Ковалев П.Н., студ. 120 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

КОЛЛЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА Г. МОГИЛЕВА

С 1990 г. в Республики Беларусь стали появляться первые хореографические коллективы, творчество которых, соотносимо с понятием «contemporary dance». Огромную роль в развитии этого направления хореографического искусства в нашей стране сыграл фестиваль современной хореографии IFMC в Витебске, спровоцировавший появление новых коллективов современного танца. Однако не о всех из них достаточно хорошо известно. В последние годы современный танец активно развивается и в г. Могилеве.

В 1995 г. в учреждении образования «Могилевское училище культуры им.Н.К.Крупской» был организован хореографический ансамбль «Алеся», первым руководителем которого стал заслуженный артист Украины Иванов Анатолий Иосифович. Ансамбль принимал участие в различных международных, республиканских, городских фестивалях и конкурсах: в 1997 г. I Международном фестивале хореографического искусства «Сожскі карагод» (г. Гомель), республиканский фестиваль «Студенческая весна» (г. Витебск) и др.

В 1999 г. за творческое развитие национальных культурных традиций и активную концертную деятельность коллективу присвоено почетное звание «народный». С 2000 по 2005 гг. художественным руководителем ансамбля является Наталья Евгеньевна Тикунова. В 2002 г. Гомель вновь приветствовал ансамбль «Алеся» – участника II Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» 2005 г. встречает нового руководителя ансамбля – Аллу Владимировну Косинец. С 2008 г. Народным хореографическим ансамблем «Алеся» руководит выпускник колледжа и учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» Игорь Николаевич Шувалов. Коллектив ведет большую творческую деятельность. В репертуаре Народного хореографического

ансамбля «Алеся» танцы народов мира – белорусские, украинские, казахские, русские народно-сценические танцы, а также номера современной хореографии различных стилей и направлений.

Народный хореографический ансамбль «Алеся» ведет активную концертную деятельность, принимает участие в городских, областных, республиканских концертах, фестивалях, конкурсах. И не смотря на свой совсем юный возраст, участникам ансамбля есть чем гордиться. В составе творческой делегации Могилевской области Народный хореографический ансамбль «Алеся» неоднократно выступал во Дворце Республики в г. Минске. В 2008 г. участвовал в открытии Международного фестиваля «Золотая пчелка» (г. Климовичи) в качестве гостя. Впервые принял участие в праздновании дня города Москвы. За свою 20-летнюю творческую деятельность выдающиеся заслуги ансамбля отмечены дипломами. Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зимняя Фиеста 2009» г. Свидница, Польша, Лауреат 1-й степени. Богат наградами был 2010 г. Ансамбль стал лауреатом Республиканского конкурса молодых талантов «Зоркаўзышла над Беларуссю» (Диплом II степени), а также отмечен специальным дипломом конкурса «За арыгінальнае ўвасабленне патрыятычнай тэматыкі». Гран-при, диплом 1-й и 2-й степени Первого открытого областного конкурса молодежи «Танцевальный марафон» г. Могилев. В сентябре 2011 г. Народный хореографический ансамбль «Алеся» принял участие в конкурсной программе и мероприятиях VI Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» (г. Гомель). Где по итогам конкурсных выступлений награжден: Диплом 1 степени в номинации «современная хореография», Диплом II степени в конкурсе балетмейстерских работ. Дипломом награжден солист ансамбля учащийся 4 курса колледжа искусств специальности «Хореографическое искусство»

Петр Сёмкин за высокий уровень исполнительского мастерства. В копилке ансамбля дипломы Международного фестиваля современной хореографии в Витебске различных лет.

Еще один коллектив, который существует в г. Могилеве – ансамбль «Тет-А-Тет». Свой собственный неповторимый оригинальный стиль отличает ансамбль эстрадного танца «Тет-А-Тет» от других белорусских танцевальных коллективов. Профессиональный подход к работе, органичное сочетание хореографии и актерского мастерства, тщательная работа над костюмами, продуманная драматургия каждого номера, использование в шоу современных технических световых и звуковых технологий – вот те составляющие, из которых складывается творчество этого коллектива. Именно благодаря своей неповторимости ансамбль эстрадного танца «Тет-А-Тет» пользуется успехом у публики не только областного центра, его ждут и любят в районных городах, агрогородках Могилевской области. Ансамбль эстрадного танца «Тет-А-Тет» обязательным для себя считает посещение районов, пострадавших от аварии на Чернобыльской атомной электростанции. Только за последнее время коллектив дал ряд концертов в Славгородском, Мстиславском, Чаусском, Быховском районах.

Художественный руководитель коллектива Игорь Шувалов – талантливый хореограф с выразительным и неповторимым почерком, он каждую постановку стремится наполнить смыслом. Начав с небольших номеров, которые по сути являлись моно-спектаклями, он привел свой коллектив к постановке театрализованных сольных программ. Опираясь на основу народно-сценического танца и свободно владея языком современной хореографии, Игорь Шувалов создает яркие, жизнеутверждающие танцевальные номера. Его режиссуре присущи единство стиля и образа в постановке самых разных по характеру и

темпераменту танцев. В репертуаре коллектива «Тет-А-Тет» белорусские народные танцы, эстрадная хореография, зажигательные цыганские песни и танцы, танцы Востока, ретро. Количественный состав: 10 человек.

1. Народный хореографический ансамбль «Алеся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mgki.mogilev.by/ansambl-alesya.html>. – Дата доступа : 11.02.2016.

2. Артисты и музыкальные коллективы филармонии // Страница Могилевского портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://0222.by/vikipediya/instrumentalnye-ansambli-mogilevskoj-oblastnoj-filarmonii.html>. – Дата доступа : 11.02.2016.

Коваленко Е.И., студ. 420 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ БЕЛАРУСИ

Современный танец – направление, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения