

4. Николаев, А.И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей / А.И. Николаев. – Иваново : ЛИСТОС, 2011. – 255 с.

5. Художественный образ // Литературный глоссарий [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://www.bukinistu.ru/hudozhestvennyiy-obraz.html>. – Дата доступа : 10.03.2016.

Петровская А. Ю., студ. 311 а гр.

Научный руководитель – Макарова Е.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Проблема социально-психологической коррекции привлекает внимание представителей самых разных областей научного знания: медиков, психологов, педагогов, социологов и т.д., которые изучают самые разные аспекты и возможности коррекционной работы среди детей с ограниченными возможностями здоровья.

В современной литературе понятие «*коррекция*» определяется как исправление (частичное или полное) *недостатков психического и физического развития у детей с помощью специальной системы педагогических приемов и мероприятий*. И коррекция рассматривается как *педагогическое воздействие*, которое не сводится к тренировочным упражнениям, направленным на исправление (ликвидацию) отдельно взятого дефекта, а подразумевает воздействие на личность ребенка в

целом [5]. Социально-психологическая коррекция – это целенаправленное психологическое воздействие на определенные психологические структуры с целью обеспечения полноценного развития и функционирования индивида в социуме.

В современном обществе ребенок «не такой как все» занимает особое социокультурное положение, что требует значительного внимания к социально-психологической коррекции в его поведении. Дети-инвалиды относятся к незащищённой группе населения и являются неотъемлемой частью общества. Как и у обычных детей, у них есть общечеловеческие потребности – в воспитании, образовании, в медицинской помощи, творчестве и общении. С каждым годом численность «особенных детей» возрастает, этому способствуют многочисленные факторы, среди которых можно выделить ухудшение экологической обстановки, социально-экономические проблемы, потеря культуры здорового образа жизни родителей и т.д. В Законе «О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь», принятого Верховным Советом Беларуси в 1991 г., отмечается, что инвалидом признаётся лицо, которое в связи с ограничением жизнедеятельности вследствие наличия физических или умственных недостатков нуждается в социальной помощи и защите [3, с. 5].

Как отмечает Л.В. Усова, «свободное время и досуг один из способов достижения успешной социокультурной адаптации ребенка-инвалида. Каждый из видов досуга в той или иной степени влияет на процесс адаптации ребенка-инвалида, на эмоционально-физическое состояние» [7, с. 3].

Большое значение для детей с особенностями развития имеет совместная с педагогом творческая деятельность: рисование, пение, участие в театральной постановке и т.д., поскольку они в большинстве своём не уверены в себе. В совместном творчестве им важны атмосфера

доверия и одобрения, обретение силы и уверенности в собственных возможностях. Переживание совместного творчества, полноты эмоционального общения, дружеского участия и понимания, могут способствовать качественным изменениям во внутренней и социальной жизни ребёнка-инвалида. Конечно же, творческая деятельность не сможет полностью компенсировать дефекты в здоровье ребёнка, но благодаря этому можно помочь адаптироваться ему в обществе, сконцентрировать его внимание на творчестве, а не на болезни.

С.Б. Мойсейчук отмечает, что «дети с психофизическими особенностями от природы обладают творческими задатками, которые нуждаются в диагностике и благоприятных условиях их реализации. Творчество представляет собой не только их самоутверждения в обществе, но и саморазвития, самовыражения, обогащения внутреннего мира. Творчество является для ребенка доступным способом подняться над болезнью, ощутить равенство с другими детьми» [2, с. 146].

Важными элементами в реабилитации и социально-психологической коррекции ребенка являются социокультурные методы, оказывающие значительное влияние на адаптацию детей-инвалидов в социуме. К таким методам относятся: арт-терапия, библиотерапия, сказкотерапия, танцевальная терапия, музыкотерапия, в частности музыкально-дидактические игры и т.д.

Исследователь Е.В. Рыбарева также утверждает, что «средства искусства, обладающие особой эмоционально окрашенной привлекательностью, могут способствовать более успешному освоению социокультурного опыта индивидом, имеющего психофизические особенности. Суть в том, что неречевые формы общения дополняют и наполняют существующий вербальный язык, а порой заменяют его вовсе, дают возможность испытать ощущения, которых человек лишён» [4,

с. 255]. Нельзя не согласиться с мнением авторов, что благодаря искусству ребенок может полностью «окунуться» в мир творчества, получить яркие эмоции и ощущения, а также в процессе работы не думать о том, что он отличается от своих сверстников.

Одним из распространенных методов социально-психологической коррекции детей с особенностями развития является музыкальная терапия. Она представляет собой метод, в котором музыка используется как способ избавления от эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, затруднений при общении с другими людьми и т.д. Благодаря музыкотерапии происходит формирование музыкального вкуса ребёнка, раскрываются музыкальные способности и навыки, уравнивается нервная система, а также ребёнок учится чувствовать и воспринимать многообразие музыкального мира.

Выделяется два основных вида музыкальной терапии: активную и пассивную. *Активная музыкотерапия* – проявляется в виде импровизации ребёнком сочинения при помощи голоса или музыкального инструмента. В данном виде терапии большой размах имеет фантазия ребёнка, здесь нет четких ограничений, так как происходит процесс сочинительства, который благоприятно отражается на состоянии ребёнка. В процессе импровизации ребёнок благодаря собственному голосу или музыкальному инструменту показывает свой характер, свои эмоции и чувства, а также у ребёнка формируется самостоятельность.

Пассивная музыкотерапия – это процесс восприятия музыки. Ребёнку предлагают послушать произведения, которые соответствуют состоянию его психологического здоровья. Также данный вид терапии помогает укрепить доверие к ребёнку и достичь взаимопонимания между специалистом и ребёнком.

Зачастую у детей с особенностями развития, отсутствует чувство ритма, тембровый и динамический слух, присутствует некачественное звукопроизношение, также они не могут соотнести звуки по высоте. Именно поэтому для решения таких проблем на помощь приходят музыкально-дидактические игры, при помощи которых у ребенка можно устранить данные проблемы, а также сформировать музыкальные способности.

Музыкально-дидактическая игра – одна из форм воздействия на ребёнка, которая преследует две цели: обучающую и игровую. Стоит отметить, что игры делают любое времяпровождение ребёнка интересными, увлекательными, формируют бодрое настроение. Поэтому музыкально-дидактические игры не испугают ребенка, а наоборот помогут ему максимально раскрыться в данном процессе, в результате которого будут решены проблемы, имеющиеся у ребёнка. Музыкально-дидактическая игра считается одним из эффективных средств музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающей задачи;
- содержания;
- правил;
- игровых действий.

Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Как и разная игра другого типа, музыкально-дидактическая по своей структуре должна включать развитие игровых действий, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером. Развитие

игровых действий подсказывается развитием музыкальных образов, литературным текстом песни, характером движения.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Музыкально-дидактическая игра может иметь глубокое воспитательное влияние, о котором писала еще Е.И. Тихеева: «Эти игры нельзя оценивать только со стороны их явно дидактической цели – ориентировки детей в том или ином представлении или усвоении знаний. Эти игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности: они организуют детей, повышают их самостоятельность. Если они проводятся живо, умелой воспитательницей, дети реагируют на них огромным интересом, взрывами радости, что увеличивает их значение» [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что музыка является одним из важнейших средств социально-психологической коррекции поведения детей с особенностями психофизического развития, так как помогает им получить положительные эмоции, ощущение радости, оказывает лечебное воздействие на весь организм в целом. Использование же музыкально-дидактических игр способствует формированию у детей внимания, памяти, активизируют умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания.

1. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. Руководителя / Н.Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1982. – 96 с.

2. Мойсейчук, С.Б. Организационно-технологические основы фестиваля творчества детей с особенностями психофизического развития / С.Б. Мойсейчук // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сб. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 146–155.

3. О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь : Закон Респ. Беларусь от 11 ноября 1991 г. № 1224-ХІІ : с изм. и доп. : текст по состоянию на 15 марта 2001 г., № 2/304. – 45 с.

4. Рыбарева, Е.В. Процесс инкультурации людей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Рыбарева // Культура : открытый формат – 2011: сб. науч. раб. / Бел.гос.ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 254–257.

5. Социальная коррекция [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.studmed.ru/docs/document8565/>. – Дата доступа : 23.02.2016.

6. Тихеева, Е.А. Развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docviewer.yandex.by/>. – Дата доступа : 23.02.2016.

7. Усова, Л.В. Социокультурные технологии адаптации детей-инвалидов / Л.В. Усова // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – №3. – С. 10–13.

Пилипенко М.Л., 102 б гр.

научный руководитель – Филиппенко В.В.

СОВРЕМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ ДЖАЗА КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Межличностная коммуникация – это «вид личностно-ориентированного общения, связанный с обменом сообщениями и их интерпретацией двумя или более индивидами, вступившими в