

2. Матвиенко, А.В. Личность в системе коллективных отношений / А.В. Матвиенко // Воспитание школьников. – К. : 2005. – С. 104–123.

Суляк Ю.А., студ. 320 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

## **ЖАНР ТАНЦЕВ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО РЕГИОНА ПОДВИНЬЕ В КОНТЕКСТЕ КАЛЕНДАРНО-ГODOVOЙ ОБРЯДНОСТИ БЕЛОРУСОВ**

Обряды являются составной частью традиционно-бытовой культуры народа. Это совокупность традиционных условных действий, которые символично выражают и закрепляют отношения людей к природе и между собой, их поведение в важных жизненных ситуациях, которые систематически повторяются [3]. Они зародились в первобытном обществе, когда люди стремились с помощью заклинаний воздействовать на непонятные им явления природы и были связаны с хозяйственной деятельностью, бытовыми условиями, общественными отношениями людей. В первобытном обществе в период развития земледелия возникли *земледельческие обряды* – цикл установленных обычаями условных символических действий, связанных с рабочим годом земледельца. От них зависели выживание людей и сохранение урожая в сложных природно-климатических условиях [1]. Отсюда безусловное соблюдение обычаев и традиций и периодическая повторяемость устоявшихся условно-символических действий. Этот вид обрядов называют календарным.

Календарь у белорусов можно считать стержнем, на котором держится традиционный образ сельской жизни. В своей основе он имеет

разработанную систему, что объясняет смысл многих обрядов, традиций и праздников. Календарные праздники и обряды зависят от климатических условий и структурируются согласно с природными изменениями, так как сельское население ориентировалось на фазы активности солнца. Циклизация народного календаря обусловлена чередованием пор года. Выделяются четыре цикла: весенний, летний, осенний и зимний. Каждая пора года, каждый сезонно-производственный период в сельском календаре имели соответствующие им обряды, обычаи и поверья [4].

Обряды любого цикла включают в себя элементы песенного, драматического, декоративно-прикладного искусства. С ними связана календарно-обрядовая поэзия, в которую входят пословицы, поговорки, загадки и поздравления [2]. Неотъемлемой частью обрядов считается танцевальный фольклор, который сопровождал аграрные праздники и обряды земледельца на протяжении года. Во время увеселений в Витебском Подвинье исполнялось множество хороводов, которые делились на игровые и танцевальные. Они имели преимущественно зимнюю принадлежность. Кроме зимних хороводов, зафиксированы Юровские, купальские и жатвенные. В группе обрядовых танцев основное место занимают колядные танцы: «Казел», «Лявоніха». В зимней игре «Жаніцьба Цярэшкі» – «Магера», «Крыжачок». Существуют купальские – «У казла», жатвенные – «Малацьба» и льняные танцы – «Каза» [4].

Зимние праздники начинались с “каляд”. В такие дни устраивались посиделки, игрища, на которых пели песни, сопровождаемые хороводами. В регионе Подвинье у них была определенная последовательность. В первую очередь исполнялся хоровод «Завіўся, завіўся пляцень», далее «Васіль, Васілечык», а после них – в свободном порядке остальные: «Пайду я кыла цемнага лесу», «А што ж ты , роза, адна вы гародзі», «Што з-пад гаю, з-пад гаечку», «А хадзіў жа Барыс», «Як пашла мядзвезжка пір

піруваці», «Не мае дзела Чарнушкаю быць» и др. В обрядах колядного цикла в этом регионе в большей степени исполнялись разнообразные польки – «Слізуха», «Полька вінтом», а также сольные танцы, одним из которых является танец «Магера» [4]. Большинство из этих образцов, а также многие другие, можно найти в архиве отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества.

Еще один значимый праздник, знаменуемый прощание с зимой и встречу весны – Масленица. Смысл праздника заключался в том, чтобы помочь солнцу одержать верх над зимой. В танцах использовалось много атрибутики, условно похожей на солнце [6]. Весенние обряды были художественными и поэтичными. Как только начиналась оттепель, девушки собирались вместе «гукаць вясну» с помощью исполнения разнообразных песен и танцев. «Ой, што гэта за вярба» – один из весенних хороводов, в котором, рисунки не были определенными. Можно было использовать как круг, так и линии [5]. Одним из важных праздников является Пасха. В Подвинье было запрещено веселиться в первый день Пасхи. Танцы начинались только на второй. Исполнялись хороводы: «Выхвалялася бяроза», «Подзем, дзевачкі, мы на луг гуляць»; кадрили: «Вярэцкая», «Дубраўская», «Езярышчанская», «Усвейская»; танцы «Матлет» и др.

Самый известный хоровод, который исполнялся на «Купалле» в день летнего солнцестояния – «Купалінка». Этот праздник и соответственно танец посвящались солнцу. Молодые люди в своих лучших нарядах собирались у костров и, взявшись за руки, попарно прыгали через них, таким образом, избавляясь от плохой энергии. После чего, водили хороводы. Во время жатвы или при сушке зерна, в качестве отдыха, женщины исполняли хоровод «Узялі мяне думкі-дагадкі». Они становились друг за другом по кругу и двигались, не соединяя рук [5].

Среди осенних земледельческих праздников следует отметить начало жатвы – зажинки, и ее окончание – дожинки [1]. Во время дожинок образовывался своеобразный хоровод – «Рында», который плавно переходил в последующие. Сначала жницы обходили все дожатые поля и собирали оставшиеся не срезанными колосья, из которых свивался венок, переплетавшийся с полевыми цветами. Этот венок одевали на голову молодой красивой девушке, и затем все шли песнями к деревне. По дороге толпа увеличивалась встречными крестьянами, которые встраивались в хоровод. Во время молотьбы или при уборке урожая также исполняли парно-групповой танец «Шастак», имитируя сам процесс. Исполнители брались под руки и крутились, при этом топтали ногами, чтобы получить определенный ритм [4].

Календарные обряды, праздники и обычаи, их региональные разновидности представляют сложную комплексную систему календарной жизни народа, в которой наиболее выразительно и примечательно отражено мировоззрение, мировосприятие человека того периода, когда он не ставил себя над природой, а считал себя ее частью. В этой системе созданы духовные традиции народа, направленные на обеспечение его жизнеутверждающего исторического перспективного будущего, продолжение его разумной и красивой жизни в поколениях [6].

Танцевальное искусство является неотъемлемой частью календарно-обрядового народного творчества белорусов региона Подвинье. В зависимости от пор года с помощью разноплановых движений, рисунков и колоритных образов люди показывали явления природы, обстоятельства жизни, свой быт, тем самым оставляя след в белорусском танцевальном фольклоре.

---

1. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. (Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал. : І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Беларуская савецкая энцыклапедыя, 1989. – 574 с.
2. Беларускі фальклор: Энцыкл. // рэд. Г.П. Пашкоў. – Т. 1 – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2006. – 475 с.
3. Беларускі фальклор: Энцыкл. // рэд. Г.П. Пашкоў. – Т. 2 – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2006. – 460 с.
4. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: Віцебскае Падзвінне / Т.Б. Варфаламеева, А.М. Боганева, М.А. Козенка и др. – Т. 1 – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 792 с.
5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: Віцебскае Падзвінне / Т.Б. Варфаламеева, А.М. Боганева, М.А. Козенка и др. – Т. 2 – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 894 с.
6. Народная художественная культура: учеб. пособие для вузов / Н.И. Бакланова ; под общ. ред. Е.Ю. Стрельцовой. – Москва, 2000. – 375 с.

**Сурмач Е.В., Лабзо В.А.,**

**Хапалюк Т.В., Юмашева А.А.,**

**Мисевич А.А., Федорович А.С.,**

БГПУ им. М.Танка, студ. 108 гр.

Научный руководитель – Карнажицкая Т.В.

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ИРАНЕ**

Главным вкладом персидских художников в мировое искусство часто признается жанр художественной миниатюры. Центрами производства