

нельзя было изъять или заменить без ущерба для целого. Именно целостность определяет танцевальную композицию как закономерно устроенный художественный организм, все элементы которого, подчиняясь логике сценического развития, находятся в неразрывной связи и взаимозависимости [1].

В заключении стоит отметить, что балет является неотъемлемой частью всего репертуара Молодёжного театра эстрады. Театр имеет хорошую репутацию и положительные отзывы зрителей, а это предаёт стимул для дальнейшей, столь продуктивной и профессиональной деятельности.

---

1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О.П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2009. – 100 с.

2. Толстой, Л.Н. О литературе / Л.Н. Толстой. – М. : Правда, 1995. – с. 23.

3. Официальный сайт Молодежного театра эстрады [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.estrada.by>. – Дата доступа :

**Жигимонт А.И.**, студ. 508 гр.

Научный руководитель – Зезюля А.И.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОРЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ**

Активность современных медиаструктур предполагает значительный рост спроса на специалистов в области обработки и формирования

звуковой среды, которые были бы компетентны в управлении сложными акустическими системами. Становление профессии звукорежиссера – от звукоинженера, с его простейшей техникой на заре зарождения телевидения, – до современного звукорежиссера, работающего со сложнейшим оборудованием, включающем массу узкоспециальных устройств обработки звука. Универсальность деятельности звукорежиссера, находящейся на рубеже творчества и техники, нуждается в новом взгляде на эту профессию, что формулирует актуальность данного исследования. Актуальность настоящего исследования роли звукорежиссера в становлении и развитии современной телевизионной культуры весьма значительна. В последние годы, в связи с ощутимым расширением его деятельности в разных областях, связанных с расширением инфраструктуры современных средств массовой коммуникации (студийной звукозаписи, радиовещания, телевидения, кинематографа, мультимедиа и др.), звукорежиссура приобретает особое значение.

Профессия звукорежиссера телевидения – это творческая деятельность, непосредственно связанная с созданием звукового сопровождения телепередач на телевидении. Звуковой ряд современной телевизионной программы представляет сложную полифоническую композицию, которая во многом усиливает психоэмоциональное воздействие на телезрителя. Компьютерная техника позволила создать новые средства формирования звука, которые должны принципиально менять психологию звукозрительного восприятия и мышления [1].

Работа звукорежиссера на телевидении заключается в умелом объединении «живых» передач (непосредственно из студии или внестудийных) и предварительно записанных звуковых компонентов, входящих в передачу. В настоящее время центральной технологией

подготовки телепередач является предварительная видеозапись необходимых видеоматериалов с последующей возможностью видеомонтажа. Достаточно сложные условия телевизионных технологий требуют от звукорежиссера определенных умений и навыков, а также знаний в области акустики, опыта записи и воспроизведения звука. [1, с. 5] Звукорежиссёр должен хорошо владеть технологией записи и обработки звука, уметь использовать технические средства (цифровые и аналоговые), в частности, обладать знаниями технологии съёмок и озвучания видеоматериалов, правила расстановки микрофонов и т.п.

Производство телевизионных программ значительно масштабней, чем радиопередач, ведь здесь и звук, и изображение. В штат разработчиков передачи входит много людей, которые работают коллективно и каждый человек индивидуально играет важную роль.

Вся основная работа проходит в аппаратно-студийном блоке – проще говоря, в аппаратной, которая взаимосвязана с каждым из монтажных компьютеров. В состав АСБ входит студия с декорациями и примыкающая к ней аппаратная, в свою очередь, разделенная на секции для видеоинженеров, видеорежиссера и звукорежиссера. Основным инструментом работы звукорежиссера является микшерский пульт. Задачей звукорежиссера является обработка и микширование звуковых данных из различных источников.

К основным обязанностям звукорежиссера на телевидении относятся:

1. Проведение работы над звуковым решением программ;
2. Руководство над расстановкой микрофонов в аудитории и проведением технических проб, обеспечивать использование специальных звуковых эффектов;
3. подготовка оборудования к записи и коммутации;

4. ознакомление дикторов и журналистов с техникой обращения с микрофоном;
5. контроль за точным и качественным исполнением речевых и музыкальных текстов, ритмом и чистотой музыкального звучания, а также за правильной артикуляцией дикторов и журналистов;
6. запись голоса дикторов;
7. осуществление монтажа музыкальных фонограмм и соответствующие работы по озвучанию, наложению музыки и шумов, тонированию, сведению, перезаписи.

Работа на телевидении – значит постоянная работа в команде. В подчинение звукорежиссера входят звукооператор, монтажер звука, микрофонный оператор. Все вместе они составляют звуковой цех. Режиссер, звукорежиссер, линейный техник, звукотехники, операторы, продюсеры – все они связаны между собой и должны выполнять команды друг друга. Во время записи передачи звукорежиссер, находясь рядом с телевизионным режиссером, по заранее размеченному плану может подсказать места переходов с одной камеры на другую и таким образом содействовать творчески обоснованной раскадровке [1, с. 11].

В процессе подготовки телепередачи звукорежиссером выделяются следующие этапы:

1. Обеспечение чистой первичной записи звука на съемочной площадке.
2. Грамотный монтаж черновой звуковой фонограммы.
3. Создание речевого и шумового озвучивания.
4. Монтаж речи и шумов.
5. Монтаж фонотечных шумов и музыки.
6. Перезапись (сведение всех компонентов звука на одну дорожку).

Важным достоинством телевизионного вещания перед другими средствами массовой информации – это присущая ему репортажная оперативность. Передачи-трансляции дают возможность телезрителю ощутить себя участником событий происходящих на телеэкране. Основные сложности при работе на трансляциях представляет расстановка и управление микрофонами, которые находятся в различных акустических условиях при наличии посторонних шумов. Обычно звукорежиссер во время трансляции находится либо в режиссерском отсеке, либо непосредственно на съемочной площадке. Находясь непосредственно на съемочной площадке звукорежиссер легче ориентируется в обстановке имеет возможность оперативно корректировать расстановку микрофонов и запись звука.

Результатом работы звукорежиссеров телевидения является накопленный огромный опыт по организации и проведению телепередач различных видов и жанров, а также выработка основных приемов и технологий обработки звука для достижения соответствующего качества звукового оформления. Современная телевизионная техника, основанная на использовании цифровых технологий, в значительной степени позволила повысить творческий уровень звукового оформления и расширила технические возможности. Появились качественно новые возможности проведения внестудийных передач, таких как трансляции массовых мероприятий, праздников, соревнований и т.п. Основной задачей звукорежиссера при организации передач подобных программ является обеспечение высокого художественного и технического уровня звукового оформления. Эта работа включает выбор правильной расстановки микрофонов и комментаторов, их число, удачно выбранный баланс звука между комментаторами и шумового фона в значительной степени будут влиять на идейно-художественное восприятие трансляции телезрителями.

Звукорежиссер на телевидении – это профессия на стыке творчества, техники и технологий, которая не теряет своей актуальности в сфере культуры. Для успешной и продуктивной работы на телевидении звукорежиссер должен объединять в себе творческого работника и инженера, хорошо разбираться в режиссуре, и актерском искусстве, обладать музыкальной культурой и хорошим слухом. Только владея всем этим арсеналом средств, звукорежиссер может внести существенный вклад в создание телепередач.

При подготовке телепередач звукорежиссер решает задачи не только контекстного соответствия звукового оформления и сопровождения, но реализации смысловой связи с изобразительным рядом.

Работа звукорежиссера требует наличия у него системы профессиональных компетенций: знаний принципов обработки звука, умений использования необходимой звукотехнической аппаратуры, технологий компьютерной обработки и т.п. Важным моментом является умение организовать рабочий процесс и свое рабочее место. Ключевыми компетенциями звукорежиссёра является способность быстро находить решения и творчески их реализовывать.

Безусловно, деятельность звукорежиссера неразрывно связана со взаимодействием с большим числом людей смежных профессий, поэтому ему присущи такие качества, как коммуникабельность, умение работать в команде и подчинять свои творческие идеи общему режиссёрскому замыслу и своей деятельностью участвовать в создании высококачественного продукта.

---

1. Вендров, М.И. Звук в телевизионной программе: учебное пособие / М.И. Вендров. – Л. : Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова, 1988. – 55 с.

2. Звукорежиссеры кино и ТВ // Профессия «звукорежиссер» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : [http://www.звукорежиссеры.рф/article\\_soundmans\\_job.html](http://www.звукорежиссеры.рф/article_soundmans_job.html). – Дата доступа : 11.02.2016.

**Жила В.С.**, студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

## **МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ**

Ежегодно календарь культурных событий Беларуси обогащают многочисленные международные театральные проекты, которые проходят в разных регионах Беларуси. Многообразие форм театральных мероприятий свидетельствует о высоком уровне данного вида искусства в нашей стране, в которой сформирована сильная школа, состоящая из выдающихся деятелей театральной культуры: драматургов, режиссеров, актеров, театральных художников и др.

Международное театральное сотрудничество активно развивается на государственном и общественном уровнях, что имеет ряд преимуществ: во-первых, умножает численность туристов в тех географических зонах, где проходят различного рода театральные фестивали; во-вторых, предоставляет возможности для профессиональной деятельности за рубежом и для обмена опытом артистов, режиссеров, театральных менеджеров и др.; в-третьих, является источником информации об открытых возможностях для совместной деятельности профессионалов театра из разных стран.