

«художественное впечатление» значительно возросла, всё равно приоритетными остаются оценки за «технику исполнения». В этих видах спорта при всем кажущемся разнообразии программ остается определенный набор элементов, которые должны исполнить все спортсмены, и по качеству исполнения которых судейская бригада и ранжирует участников.

Но по каким критериям оценивать народный танец? Тем более что совершенно не ясной остается система номинирования по жанрам. Так, в рамках одного конкурса проводятся соревнования в номинациях отдельно по «фольклорному танцу», «народному танцу», «народно-сценическому танцу», «стилизации народного танца», «фолк-шоу» и т.п. В результате в одной номинации «народный танец» часто бывают представлены номера белли-данса, латиноамериканские танцы, цыганские, русские и пр. Эти же номера затем исполняются в номинации «стилизации народного танца».

Очень редко на конкурсах подобного рода можно увидеть белорусский народный танец. Во многом это обусловлено развитием средств массовой информации, обеспечивающих доступность разного рода сведений о танцевальных культурах других народов. Однако сведения эти являются весьма поверхностными и приводят к появлению «усредненных» танцев разных народов, то есть таких, которые строятся на нескольких клишированных танцевальных движениях. Кроме того, отсутствие пространственно-технических барьеров в обмене хореографической информацией между танцевальными культурами разных наций нередко приводит к диффузии, заимствованию готовых танцевальных форм, к синтезу разных стилей и направлений в одном танцевальном произведении. В результате в сознании многих представителей хореографического искусства совмещаются художественные доминанты танцев разных народов, которые воспринимаются в качестве равноправных и сосуществующих в едином временном пространстве. Однако часто это приводит к искажению собственной национальной идентификации.

В заключение отметим, что хореографические конкурсы и фестивали играют важную роль в популяризации народного танца, но представляется целесообразным заострить внимание на приоритетном развитии танцевальных традиций собственного народа.

Екатерина Гайдукевич

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Статья анализирует специфику фестивалей, которые не только способствуют развитию и сохранению национальной культуры, но и выступают мощным средством взаимодействия культур разных народов.

Ekatherine Gaydukevich

FESTIVAL AS A FORM OF FESTIVE CULTURE IN MODERN SOCIETY

The article analyzes the special features of festivals which not just contribute to the development and preservation of national culture, but also can be a powerful means for different cultures interaction.

Одной из наиболее распространенных форм массового праздника, которая имеет значительный культуротворческий потенциал и открывает перспективные возможности для эффективной межкультурной коммуникации людей, является фестиваль, о степени популярности которого свидетельствует распространенное во II половине XX в. выражение «мировое фестивальное движение» [8].

Универсальность фестиваля как формы праздничной культуры определяется его разножанровостью и полифункциональностью. В зависимости от темы и сценария праздника, через форму фестиваля можно реализовывать различные виды праздничности – от камерного к уличному.

Термин «фестиваль» происходит от французского слова «festival», которому предшествует латинское название «festivus» и переводится дословно как «веселый, праздничный» [1]. Советские энциклопедические источники определяют фестиваль как *массовый праздник*, который охватывает показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады [10]; *общественную встречу*, что сопровождается просмотром достижений каких-нибудь видов искусства [9]; *музыкальное торжество*, вечеринку или пирушку [4]. По нашему мнению фестивалем является празднование, во время которого демонстрируют и осматривают лучшие достижения определенного вида искусства.

Сегодня в рамках праздничной культуры Украины проводится множество различных фестивалей, которые не только способствуют развитию и сохранению национальной культуры, но и выступают мощным средством взаимодействия культур разных народов. В то же время разнообразие фестивальных форматов существенно затрудняют их типологизацию.

По мнению исследователя А. Меньшикова, ретроспектива фестивальных праздников позволяет обозначить их следующие характеристики: универсальные (охватывают несколько видов искусства), специализированные (по одному виду искусства – театральные, кинофестивали, музыкальные и т. п.), монографические (посвященные одному автору, драматургу, режиссеру), тематические (посвященные конкретному жанру, эпохе или стилистическому направлению), узкоспециализированные (фестиваль народной,

детской, молодежной песни) [6, с. 7-8]. Мнение ученого относительно такой классификации фестивалей разделяет исследователь Н. Бишарат [1], а исследователь Н. Боголюбова типологизирует фестивали по таким признакам, как: место проведения (региональные, национальные, международные), продолжительность проведения (краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные), частота проведения (периодические, ежегодные, единовременные) и наличие конкурсной составляющей (конкурсные или неконкурсные) [2, с. 44].

Н. Боголюбова, исследуя фестиваль как форму межкультурной коммуникации, акцентирует внимание на том, что важной частью любого фестиваля является художественная концепция, наличие которой отличает один проект от другого в многообразном фестивальном пространстве, формирует определенный круг зрителей, которые определяют его статус и реализуется в видовой, жанровой и тематической направленности каждого фестиваля [2].

Как показывает практика, за длительную историю своего существования фестивали неоднократно меняли свой формат и характер празднований. Однако список известных мировых фестивалей поражает своим разнообразием. Среди таких примеров: Эдинбургский международный фестиваль искусств, Авиньонский театральный фестиваль, Зальцбургский фестиваль музыки, Венецианский, Каннский, Берлинский международные кинофестивали, пивной фестиваль Октоберфест в Германии, фестиваль «Ла Томатина» в Испании, фестиваль небесных фонариков в Тайване, фестиваль воздушных шаров в Альбукерке, фестиваль викингов Ап Хелли Аа в Шотландии, снежный фестиваль в Саппоро, фестиваль цветов в Таиланде, фестиваль кино и музыки Boomtown в Техасе, фестиваль солнца Инти Райми в Перу, фестиваль красок Холи и фестиваль слонов в Индии, фестиваль мертвых в Мексике и др.

Стремительные глобализационные процессы определяют новые форматы фестивалей в соответствии с потребностями зрительской аудитории в зрелищах и оригинальных развлечениях. В частности, ежегодно в пустыне Бле-Рок (США) происходит восьмидневный фестиваль Burning Man (горящий человек). Такое название фестиваль получил благодаря сжиганию деревянной статуи, которая олицетворяет человека. На фестивале устанавливают произведения современного искусства фантастических форм, а в завершение фестиваля происходит их символическое сжигание [7].

Невероятный международный фестиваль снега и льда происходит в китайском городе Харбин. В течение месяца посетители фестиваля не только могут созерцать уникальные ледовые скульптуры в различных интерпретациях: образах памятников, мифических существ, зданий, что подсвечиваются современными лазерами или традиционными фонарями, но и кататься на лыжах, играть в футбол на льду, устраивать зимние купания и любоваться выставкой ледовых фонарей в местном парке [11].

Ежегодно в австрийском городе Пергчах происходит впечатляющий фестиваль боди-арта. Во время проведения фестиваля художники из многих стран мира создают зрелищные инсталляции с участием живых моделей, таким образом борясь за престижную награду, эквивалентную титулу чемпиона мира. Бодипейнтеры соревнуются в различных номинациях: рисование губкой, спецэффекты, творческий макияж и т.п. По окончании каждого фестивального дня на специальном подиуме устраивается роскошное шествие разрисованных моделей. Кроме этого публику круглосуточно развлекают антрепренеры, фокусники и ди-джеи [3].

В ботаническом саду Nabana no Sato японского города Кувана ежегодно проводится зимний фестиваль света. В период празднования территория сада украшается миллионами лампочек, из которых создаются различные картины. Самой популярной считается инсталляция «Световой туннель», которая поражает воображение даже самого искушенного посетителя [5].

Украинское праздничное фестивальное пространство представлено также довольно разнообразно: фестиваль этнической музыки «Країна Мрій», музыкально-театральный фестиваль «Гогольfest», кинофестиваль «Молодість», Одесский кинофестиваль, этнографический фестиваль «Маланка-фест», гастрономический фестиваль «Червене вино», фестиваль «Сорочинска ярмарка», фестиваль-конкурс инструментального, вокального, хореографического, театрального искусства и театров мод «Тріумф-Fest», гастрономический фестиваль «Львівська забава», музыкальный фестиваль «СХІД-РОК», фестиваль исторических реконструкций «Стародавній Меджибіж», фестиваль писанок, театральный фестиваль «Золотий Лев» и другие.

Таким образом, анализ деятельности современных фестивалей дает основания считать, что любой фестиваль, независимо от его географического расположения, количественного состава участников, содержательного наполнения, отражает своеобразие национальной культуры, характерные традиции празднования конкретного народа. Будучи формой массового праздника, фестиваль удовлетворяет не только потребности людей в интересных развлечениях и отдыхе, в самовыражении личности, но и укрепляет художественно-творческие, коммуникативные связи между различными культурами мира.

Список литературы:

1. Бишарат Н. Ф. Народные праздники и фестивали в культуре Иордании : История и современность [Электронный ресурс]: автореф. дисс. ... канд. культурологии : 24.00.02 / Насим Фаузи Бишарат. – Москва, 2000. - Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/narodnye-prazdniki-i-festivali-v-kulture-ior-danii-istoriya-i-sovremennost#ixzz41UllQyMK>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.
2. Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен [Электронный ресурс] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева, СПб: СПбКО, 2009. - 416 с. - Режим доступа: <http://readli.net/chitat-online/?b=322825&pg=1>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.

3. Всемирный фестиваль боди-арта в Австрии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://vev.ru/blogs/vsemirnyy-festival-bodi-arta-v-avstrii.html>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тт. Т. 4: С – V. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 576 с.
5. Зимний фестиваль света в Японии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://supercoolpics.com/zimnij-festival-sveta-v-yaponii/>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.
6. Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса : автореф. дисс. ... канд. искусствоведения : 17. 00. 01 / Александр Михайлович Меньшиков. – Москва, 2004. – 20 с.
7. Найкращі фестивалі світу [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://senfil.net/index.php?newsid=85>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.
8. Николаева П. В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры [Электронный ресурс] : автореф. дисс. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Полина Владимировна Николаева. – Краснодар, 2010. - Режим доступа: <http://www.dissertat.com/content/semiotika-festivalya-kak-formy-prazdnichnoi-kultury#ixzz43TLtOGE>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.
9. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. - 21-е изд., перераб. и доп. - М. : Рус. яз., 1989. - 924 с.
10. Українська радянська енциклопедія : [в 12-ти т.] / редкол.: Антонов О. К. - Т. 11, кн. 1 : Стодола - Фітогеографія. - Вид. 2-ге. – К. : Голов. ред. УРЕ, 1984. - 606 с.
11. Харбинский международный фестиваль снега и льда [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://etotam.com/?p=3016>. – Дата доступа : 28. 03. 2016.

Ольга Беляева

ОБРАЗНОСТЬ В ТРАДИЦИОННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ЕЕ СПЕЦИФИКА И СТРУКТУРА

В статье исследуется образность хореографической композиции, созданной на материале традиционного народного искусства, традиционной пластики и хореографии

Olga Belyaeva

THE IMAGERY IN TRADITIONAL CHOREOGRAPHIC CULTURE, ITS SPECIFICITY AND STRUCTURE

The report explores the imagery of choreographic compositions created on the basis of the traditional folk art

Проблема особого содержания, собственного эстетического ракурса в воплощении художественного замысла является приоритетной задачей процесса сочинения хореографической композиции, созданной на основе традиционного народного творчества. В творческой деятельности балетмейстеров профессиональных и любительских коллективов накоплен богатейший опыт работы по сохранению и развитию национальной танцевальной культуры: расширился диапазон поиска идейно-тематического содержания, создан арсенал полифункциональных средств пластической выразительности, активизировался процесс внедрения современных инновационных технологий в хореографическую практику. Названные достижения обеспечивают позитивное практическое воплощение как в сольных и камерных номерах, так и массовых танцевальных постановках.

Вместе с тем, попытки полноценного функционирования народных традиций в сценической хореографии явно недостаточны. Вызывает некоторую озабоченность современное состояние национальной культуры, просчеты и недостатки которой объясняются, прежде всего, непониманием основных задач сценической интерпретации танцевального материала, адекватной обобщенно-поэтической природе белорусского народного танца.

На сегодняшний день народный танец, к сожалению, стал далеко не единственной формой удовлетворения эстетических и творческих потребностей зрительской аудитории. Однако жизнь подсказывает хореографам более эффективные способы сохранения и развития народных традиций. Прежде всего, это ориентация балетмейстера на хореографическую образность, постижение законов художественного отражения действительности средствами белорусского народно-сценического танца.

Кроме того, создание образности в народно-сценической хореографии – это многогранный творческий процесс, требующий его глубокого теоретико-методологического осмысления. В современном хореоведении не в полной мере разработаны важнейшие положения танцевальной образности, отсутствует четкая дифференциация основных категорий, проведен частичный анализ ее специфики и структуры. В контексте изложенного, обращение к избранной тематике не случайно и свидетельствует об ее исключительной значимости и актуальности.

Образность при создании хореографической композиции терминологически как важнейшая структурная категория художественного содержания, форма организации и соотношения пластических средств, подчиненных сценическому замыслу, характеру и структуре музыкального материала. Обусловленная