

ТРАНСФАРМАЦЫЯ ВІДАЎ І ЖАНРАЎ АЎТЭНТЫЧНАГА ФАЛЬКЛОРУ

*Наталья Карчевская*

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ НА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОНКУРСАХ И  
ФЕСТИВАЛЯХ**

*В статье рассматриваются роль конкурсов и фестивалей в развитии народного танца, проблемы жанровых номинаций и критериев оценок жюри (судейства) на конкурсах.*

*Nataliya Karchevskaya*

**FOLK DANCE AT CHOREOGRAPHIC  
COMPETITIONS AND FESTIVALS**

*The articles deals with the role of the contests and festivals in the development of folk dance, problems of genre nominations and criteria of jury appraisals (refereeing) in the contests.*

Народный танец по праву считается «родоначальником» всех разновидностей хореографического искусства. Его влияние просматривается и в классическом балете, и в историко-бытовом, и в эстрадном танце. К началу XXI века народным танцем был пройден путь от народно-бытового к весьма далеко ушедшим от фольклорных первоисточников образцам народно-сценического танца. Изменения, коснувшиеся народного танца, были существенными и произошли они в необычайно стремительном темпе. Народный танец на протяжении XX века развивался в соответствии с принципом неуклонной профессионализации, что довольно далеко уводило его от истоков. Постоянное совершенствование исполнительского мастерства народных танцев привело к неизбежной смене носителя национальных танцевальных традиций – теперь им является не народ, а профессиональное сообщество танцовщиков, балетмейстеров, педагогов.

Таким образом, сегодня мы можем говорить о том, что народный танец развивается по законам профессионального искусства. Для современного этапа развития хореографии характерно усиление значения различных конкурсов и фестивалей, которые, с одной стороны, позволяют реализовывать творческий потенциал исполнителей и хореографов, а с другой – представляют собой наиболее мобильную и динамичную форму актуализации хореографии как вида искусства.

Хореографические конкурсы разных типов стали появляться в начале XX века, а наиболее активное развитие получили во второй его половине, существенно повлияв на художественную практику как в сфере исполнительского и балетмейстерского искусства, так и в области хореографической педагогики, критики и хореоведения. В СССР вплоть до 1990-х хореографические конкурсы рассматривались как неотъемлемая часть пропагандистской политики государства и эффективное орудие советской культурной экспансии. Особое значение придавалось развитию художественной самодеятельности и различным конкурсам, позволяющим выявить наиболее одаренных исполнителей среди любителей. Многие годы эти задачи успешно решались благодаря Всесоюзному фестивалю народного творчества. Благодаря фестивалю народного танца был сформирован ансамбль народного танца под руководством Игоря Александровича Моисеева, способствовавший выделению народно-сценического танца в отдельную разновидность хореографического искусства. Проведение подобных конкурсов не только популяризировало хореографию, но и обеспечивало постоянный приток «свежих сил» из сферы любительства в сферу профессионального искусства.

Вследствие изменившихся с 1990-х гг. социально-экономических условий жизни страны значительно уменьшилась идеологическая опека со стороны государства, но вместе с ней существенно сократилось, а потом практически полностью исчезло государственное финансирование искусства. В этих условиях смогли выжить либо те хореографические коллективы (в основном крупные), которые продолжало поддерживать государство, либо те, которые чутко отреагировали на изменившиеся запросы публики и представили конкурентоспособный «товар». О «конкурентоспособности» исполнителей и танцевальных коллективов лучше всего свидетельствовали дипломы и грамоты различных конкурсов. Возникло противоречие между увеличивавшейся популярностью танцев разных жанров и практически полным исчезновением конкурсов и фестивалей, которые поддерживались бы государством. В этих условиях инициатива по проведению подобных мероприятий, да и вообще развитию танца, перешла в руки частных лиц и общественных объединений.

Безусловно, нельзя оценивать этот процесс только негативно, тем более что именно на волне конкурсного успеха формируется новая волна популярности танца, однако, очевидны серьезные проблемы, без решения которых развитие хореографического искусства и народного танца, в частности, может зайти в тупик. Многолетняя практика автора данной статьи в качестве члена жюри конкурсов и фестивалей различного уровня позволяет говорить о том, что одной из основных проблем является судейство на подобных конкурсах, вернее критерии оценок. В спортивном судействе важны определенные количественные показатели: время преодоления какой-либо дистанции, дальность прыжка, количество забитых в ворота мячей и т.п. Или же сравнение с каким-либо эталоном, как это происходит в таких видах спорта, как гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание и т.п. Даже не смотря на то, что в последние годы в спорте удельная доля оценки за

«художественное впечатление» значительно возросла, всё равно приоритетными остаются оценки за «технику исполнения». В этих видах спорта при всем кажущемся разнообразии программ остается определенный набор элементов, которые должны исполнить все спортсмены, и по качеству исполнения которых судейская бригада и ранжирует участников.

Но по каким критериям оценивать народный танец? Тем более что совершенно не ясной остается система номинирования по жанрам. Так, в рамках одного конкурса проводятся соревнования в номинациях отдельно по «фольклорному танцу», «народному танцу», «народно-сценическому танцу», «стилизации народного танца», «фолк-шоу» и т.п. В результате в одной номинации «народный танец» часто бывают представлены номера белли-данса, латиноамериканские танцы, цыганские, русские и пр. Эти же номера затем исполняются в номинации «стилизации народного танца».

Очень редко на конкурсах подобного рода можно увидеть белорусский народный танец. Во многом это обусловлено развитием средств массовой информации, обеспечивающих доступность разного рода сведений о танцевальных культурах других народов. Однако сведения эти являются весьма поверхностными и приводят к появлению «усредненных» танцев разных народов, то есть таких, которые строятся на нескольких клишированных танцевальных движениях. Кроме того, отсутствие пространственно-технических барьеров в обмене хореографической информацией между танцевальными культурами разных наций нередко приводит к диффузии, заимствованию готовых танцевальных форм, к синтезу разных стилей и направлений в одном танцевальном произведении. В результате в сознании многих представителей хореографического искусства совмещаются художественные доминанты танцев разных народов, которые воспринимаются в качестве равноправных и сосуществующих в едином временном пространстве. Однако часто это приводит к искажению собственной национальной идентификации.

В заключение отметим, что хореографические конкурсы и фестивали играют важную роль в популяризации народного танца, но представляется целесообразным заострить внимание на приоритетном развитии танцевальных традиций собственного народа.

*Екатерина Гайдукевич*

#### **ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*Статья анализирует специфику фестивалей, которые не только способствуют развитию и сохранению национальной культуры, но и выступают мощным средством взаимодействия культур разных народов.*

*Ekatherine Gaydukevich*

#### **FESTIVAL AS A FORM OF FESTIVE CULTURE IN MODERN SOCIETY**

*The article analyzes the special features of festivals which not just contribute to the development and preservation of national culture, but also can be a powerful means for different cultures interaction.*

Одной из наиболее распространенных форм массового праздника, которая имеет значительный культуротворческий потенциал и открывает перспективные возможности для эффективной межкультурной коммуникации людей, является фестиваль, о степени популярности которого свидетельствует распространенное во II половине XX в. выражение «мировое фестивальное движение» [8].

Универсальность фестиваля как формы праздничной культуры определяется его разножанровостью и полифункциональностью. В зависимости от темы и сценария праздника, через форму фестиваля можно реализовывать различные виды праздничности – от камерного к уличному.

Термин «фестиваль» происходит от французского слова «festival», которому предшествует латинское название «festivus» и переводится дословно как «веселый, праздничный» [1]. Советские энциклопедические источники определяют фестиваль как *массовый праздник*, который охватывает показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады [10]; *общественную встречу*, что сопровождается просмотром достижений каких-нибудь видов искусства [9]; *музыкальное торжество*, вечеринку или пирушку [4]. По нашему мнению фестивалем является празднование, во время которого демонстрируют и осматривают лучшие достижения определенного вида искусства.

Сегодня в рамках праздничной культуры Украины проводится множество различных фестивалей, которые не только способствуют развитию и сохранению национальной культуры, но и выступают мощным средством взаимодействия культур разных народов. В то же время разнообразие фестивальных форматов существенно затрудняют их типологизацию.

По мнению исследователя А. Меньшикова, ретроспектива фестивальных праздников позволяет обозначить их следующие характеристики: универсальные (охватывают несколько видов искусства), специализированные (по одному виду искусства – театральные, кинофестивали, музыкальные и т. п.), монографические (посвященные одному автору, драматургу, режиссеру), тематические (посвященные конкретному жанру, эпохе или стилистическому направлению), узкоспециализированные (фестиваль народной,