

2. 张, 晓《关于西江苗寨文化传承保护和旅游开发的思考》贵州: 贵州民族研究 = Чжан, Сяо. Сохранение и защита народной культуры и развитие туризма в деревне народности мяо / Сяо Чжан // Этнические исследования провинции Гуйчжоу, 2007. - № 3. - С. 47 – 52.
3. Матвеева П. А. Всемирные выставки как прототипы этнографических музеев /Матвеева П. А. // Сборник музея антропологии и этнографии LVIII. Европейское культурное пространство в коллекциях МАЭ. – СПб.: Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН. – С. 61 – 74.

*Хуан Яхуэй*

**ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР КИТАЯ КАК  
НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ЕГО  
РАЗВИТИЕ И ОХРАНА**

*Juan Yahuey*

**TRADITIONAL CHINESE THEATRE AS INTANGIBLE  
CULTURAL HERITAGE, ITS DEVELOPMENT AND  
PROTECTION**

*В данной статье рассматриваются традиционные формы театра Китая как института по сохранению и развитию наследия национальной культуры.*

*This article focuses on traditional forms of Chinese theater as an institution for the preservation and development of the national heritage.*

В 2005 году китайский государственный совет утвердил и опубликовал список о нематериальном культурном наследии страны. В данном списке находится около 518 статей, которые разделены на 10 разделов [1]. По структуре их также можно разделить на 5 подразделов, нематериальное наследие, упомянутое в данных статьях, включают устное народное творчество, народную музыку, народные танцы, традиционный театр, акробатику, цирковые и атлетические представления, живопись, традиционную медицину и т.д.

Китайский традиционный театр состоит из народных драм, и в сравнении с другими типами нематериального культурного наследия, стоит выделить очевидные особенности китайского театрального искусства:

1. сравнивая традиционное театральное и музыкальное, танцевальное искусства, в китайском театре задействованы все типы упомянутых выше искусств в комбинированном виде;
2. сравнивая с народной литературой и живописью, традиционное театральное искусство не настолько фиксировано, поскольку оно имеет свойство повторять некоторые репертуары, однако каждое представление – это новая постановка;
3. сравнивая с ремесленным искусством и народной медициной, театр куда более затрагивает чувственную сферу, поэтому он и претерпевает изменения в каждом поколении;
4. сравнивая с собственно театральным искусством, китайский традиционный театр различается в разных районах и у разных народностей, поэтому традиционный театр в Китае поражает изобилием и разнообразием;
5. сравнивая с другими сферами народного творчества, традиционный театр не только является одной из самых важных категорий культурного наследия, но и также одним из самых распространенных способов развлечения.

Подводя итоги согласно вышеперечисленным сравнениям, можно точно говорить о том, что театральное искусство имеет свои яркие особенности и различия с остальными видами. Традиционный театр – активно и непрерывно меняющееся драгоценное нематериальное культурное наследие [2].

В некоторых видах фольклорного искусства и культурном нематериальном наследии акцентировано внимание на сохранении «естественности», однако для театрального искусства никогда не существовало строгих понятий «естественности». Например, пекинский театр, который взаимодействовал с *анхуэйским театром, театром ханьцзюй* и другими классическими видами местных театров, из которых и получил свое развитие и формирование. Во время формирования пекинского театра и уже после процесса активного развития он сохранил в себе некоторые черты *анхуэйского театра и театра ханьцзюй*, однако в то же время некоторые стороны и традиции от своих «прародителей» пекинский театр не сохранил. Во время различных этапов развития пекинского театра, он все время демонстрирует разные особенности и уникальные черты.

Театральное искусство необходимо развивать и дальше как сохранившееся культурное нематериальное наследие при помощи следующих шести методов:

Первый: сохранять работу театров и наделять их законным статусом. В районах по всей стране необходимо провести обследование состояния театрального искусства, создать новые архивные дела, осуществить контрольный список с уровневой гарантией, управлением и страховкой. В процессе создания гарантийных условий работы выделить следующие моменты как основные: создание единого планирования и всестороннего учета, пошаговое комплексное внедрение, нормы и законы, нормализация правил.

Второй: сохранение театрального искусства во всех районах, передача по наследству следующему поколению и развитие театра при помощи местного государственного бюджета. Оптимальный вариант – это

увеличение финансов, которые поступают на развитие и поддержку театра, гарантия, что экономические проблемы не будут иметь сильного влияния на эту сферу, необходимо бороться за постановки и репертуары высшего класса.

Третий: активное развитие эффективного механизма преемственности. С целью дальнейшего создания и завершения системы передачи следующему поколению. При помощи обсуждений выбирать городскую типичную театральную особенность, которая будет передана по наследству. Данному методу необходима поддержка и помощь правительства, чтобы стимулировать развитие различного рода мероприятий, повышать важность театрального искусства в обществе.

Четвертый: увеличить количество театральных выступлений. Использовать газеты, журналы, телевидение и другие механизмы для того, чтобы широко распространить информацию в обществе и более полно просвещать людей о театральном искусстве, продвигать и развивать духовную сознательность китайского народа, что поможет сформировать позитивную атмосферу в обществе, создать народную ассоциацию искусства, позволить театральному искусству распространиться во всех жилых районах, заводах, учебных заведениях, что поможет привлечь еще большее количество заинтересованных людей.

Пятый: продолжение принципов театрального искусства, в полной мере удовлетворять духовные потребности людей. Во-первых, особое внимание следует уделить культурным правам жителей малообеспеченных городов и мигрирующего населения. При помощи финансовой дотации, по методу отдельного спонсирования, определения сроков бесплатных посещений либо же понижение цен билетов на театральные культурные представления. Во-вторых, следует акцентировать культурные услуги также и на пожилых людях, инвалидах и молодых людях. Учитывая ту особенность, что пожилые люди и инвалиды не могут свободно перемещаться, организовать регулярную культурную службу, которая бы занялась общественной деятельностью, таким образом удовлетворяя необходимость людей в духовном просвещении.

Шестой: развитие театрального искусства внутри учебных заведений, чтобы в будущем китайский традиционный театр мог стать одним из преподаваемых уроков, что позволит передавать знания о театре младшим поколениям и обзавестись новыми последователями.

Китай – это страна с 5000-летней историей развития. Эта долгая история оставила китайскому народу обширное и богатое культурное наследие. Театральное искусство – одна из нематериальных форм данного наследия. Театр раскрывает яркие стороны разнообразия человеческой культуры, а также демонстрирует человеческую изобретательность и знания. Продвижение китайского театрального искусства, сохранение оставленного нам нематериального наследия – крайне ответственная задача современного Китая.

#### Список литературы:

1. Обзор : Нематериальное культурное наследие Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://wenku.baidu.com/link?url=YBvbt2pOId1yEu8z\\_q4y8GHttfXiukWcHHJpWotajcMvZX9\\_5Jr08HS7cVK0oUZkKAmKM70ZKUsvq9U\\_CJ49GdYroigdd6S\\_TM0IYUBwbKC](http://wenku.baidu.com/link?url=YBvbt2pOId1yEu8z_q4y8GHttfXiukWcHHJpWotajcMvZX9_5Jr08HS7cVK0oUZkKAmKM70ZKUsvq9U_CJ49GdYroigdd6S_TM0IYUBwbKC) . – Дата доступа : 28. 03. 2016.
2. Обзор: Нематериальное культурное наследие ~~Нематериальное культурное наследие~~ ~~Театральное искусство~~ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://baike.baidu.com/item/%E9%9D%9E%E7%89%A9%E8%B4%A8%E6%96%87%E5%8C%96%E9%81%97%E4%BA%A7%E6%88%8F%E6%9B%B2?fr=aladdin> . – Дата доступа : 28. 03. 2016.