

способствуют раскрытию резервов психического развития и механизмов управления ими, что позволяет повысить эффективность учебного процесса и способствует развитию личностной сферы ребенка.

Список использованных источников:

1. Кремень М. А., Водлозеров В.М. 34 методики по экспериментальной психологии. – Мн.: НИО, 1998. – 53 с.
2. Лисенкова В. П. Об особенностях отражения пространства и времени человеком // Психологический журнал. – 1981, – Т.2. – № 1. – С.113–119.
3. Сергеевич О. П. Формирование представлений о пространстве у детей в связи с усвоением элементов геометрии и географии // Формирование восприятия пространства и пространственных представлений у детей. Извест. АПН РСФСР, вып. 86. М.:Изд-во АПН РСФСР, 1956. – С. 187–205.
4. Чуприкова Н.И., Митина Л.М. Теоретические, методические и прикладные аспекты проблемы восприятия времени // Вопросы психологии. – 1979. – № 3. – С. 16–23.

ТЕАТР КУКОЛ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ РЕЖИССУРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Калашникова А. В.

Практическая реализация современной социокультурной деятельности требует новых подходов к профессиональному обучению студентов – будущих менеджеров социокультурной деятельности. Технология организации и проведения культурно-досуговых программ является важной составляющей профессиональной деятельности будущих специалистов-менеджеров. Изучение предмета “Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ (КДП)” на специализации “Менеджмент социокультурной сферы” направлено на получение студентами как теоретических знаний, так и практических умений и навыков сценарно-режиссерской деятельности.

Программа курса ориентирована на ознакомление будущих специалистов с широким спектром выразительных средств и театральных форм, используемых в современном зрелищном искусстве и создании КДП. Информация, получаемая студентами на занятиях, обязательно подается преподавателем через “призму” будущей профессии.

Синтетическая природа театра кукол активно и разнообразно используется в современных КДП. Приёмы и выразительные средства этого древнего и постоянно развивающегося вида искусства могут успешно применяться в процессе обучения. Освоение возможностей кукольного театра открывает для студентов путь к самовыражению, развитию образного мышления, способствует поликультурному образованию будущих специалистов, наглядно демонстрирует процесс синтеза жанров и форм различных видов искусств, отражая специфику режиссуры КДП.

Театр кукол в Беларуси имеет давнюю и интересную историю, начинающуюся с календарных праздников и народного кукольного театра “Батлейка”. В качестве изучения традиций белорусского театра кукол как самобытного явления национальной культуры, студентам предлагается познакомиться и воспроизвести (разыграть) комедийные сценки батлесных представлений, которым присущи яркая национальная окрашенность образов, юмор, народная музыка.

Совсем не обязательно студентам-менеджерам осваивать принципы кукловодства, достаточно иметь общее представление о многообразии кукольных систем и возможностях использования их микро- и макроформ в современных КДП. Существуют куклы-марнетики, куклы-перчатки, тростевые куклы разных размеров и сложности конструкций, куклы-игрушки и маски. Куклы-предметы и куклы-символы. Использование в КДП номеров с участием театральных кукол всегда украшает зрелищное действие, придаёт программе неповторимость и своеобразие.

Кукольный театр – это ещё и своя глубокая философия, которую можно выразить фразой: “Большое и малое – где начало и конец? Где есть точка”? Ощущение безграничности культурного и творческого пространства мира, свободы творческого поиска, важности равноправия малого и большого для существования гармонии жизни – всё это театр кукол даёт возможность прочувствовать в полной мере любому, кто соприкасается с этим жанром, смело опровергая сложившийся стереотип “в куклы играют только дети” и “кукольный театр – театр только для детей”.

Стимуляции развития образного мышления и пониманию глубокой метафоричности театра кукол (которая может быть интересно использована в режиссуре КДП) служат задания, связанные с манипуляцией с различными бытовыми предметами и вещами. Пригодно всё: платки и шарфы; зонты и воздушные шары, разукрашенные под рожицы; ботинки, надетые на руки, изображающие ноги. Каждый предмет оживает в руках ребёнка и актёра-кукольника. Человеческие руки, одетые в разноцветные перчатки – это образы, а если добавить много деталей, то перед зрителем предстанут конкретные персонажи.

Со времён древнегреческого театра, итальянских карнавалов и старинных календарных обрядов в театральных действиях широко использовались маска, приёмы маскировки, карнавальная бутафория. Оригинально и разнообразно богатые выразительные возможности масок выявляют профессиональная театральная сцена, эстрада, массовые праздники. Отпраздновать “Хеллоуин” прямо на одном из практических занятий по предмету “Драматургия и режиссура КДП” (один из вариантов активных форм обучения), а заодно и освоить эту полюбившуюся молодёжи во всём мире форму маскарадного развлечения, предлагается студентам-менеджерам СКС в БГУ культуры. В процессе сценической работы с маской (может быть просто шарик-рожица) усваиваются понятия “гротеск”, “буффонада” “пластическая выразительность персонажа”, раскрывается суть гиперболлизации сценического характера в театре кукол.

На примере кукольных постановок настольного плана (куклами или предметами манипулируют на столе, который представляет собой сценическое мини-пространство) осуществляется знакомство с понятием “сценография”, мизансценическим решением пространства, обсуждаются варианты декорационного и композиционного оформления КДП.

Синтетичность сценического действия, присущая театру кукол, как и КДП, даёт возможность будущим специалистам в сфере досуга прочувствовать и выявить стилистические особенности разных жанров и условия их интерпретации в различные формы КДП.

Театр кукол имеет много интересных приёмов. Например, приём теневого театра, содержащий в себе богатую гамму световых и пластических решений, трюковых эффектов, которые значительно расширяют зрелищные возможности даже очень ограни-

ченных материально КДП.

Используя приёмы синтетического сосуществования человека и куклы в этом жанре театрального искусства, можно выйти на оригинальные игровые формы общения со зрительской аудиторией в процессе КДП. Разработка таких форм игры со зрителем является одним из заданий на практических занятиях по режиссуре.

Синтетические формы искусства кукол, их многообразие, разномасштабность должны ориентировать будущих менеджеров СКС на использование потенциала кукольного театра в индустрии досуга и арт-рынка.

В современной индустрии досуга всё большую популярность завоевывают гигантские надувные конструкции. Огромные пневматические куклы-костюмы с успехом используются в рекламном бизнесе, но ещё далеко не раскрыты возможности создания эффектных шоу под открытым небом с участием таких грандиозных кукол. Не разработана идея такого фестиваля, имеющая все шансы на успех, так как бизнес пневматических аттракционов активно развивается в современной индустрии досуга.

Богатая и древняя история белорусского театра кукол может занять свою важную нишу в социокультурном проектировании развития малых городов и сёл, стать составной частью туристических программ. Так, например, народный театр “Батлейка” получил более широкое распространение в западной части Беларуси, а на территории Витебской области существовала другая, не менее интересная форма такого театра – “Жлоб”.

Народный кукольный театр был необыкновенно популярен на Беларуси до революции, благодаря своей мобильности, зрелищности и ярко выраженному развлекательному характеру. Каждый батлеечник сам создавал своих кукол, бережно передавая по наследству, что сохранило куклы и короба до наших дней и красноречиво демонстрирует неповторимую самобытность каждого авторского варианта. Батлеечных кукол, существенно отличающихся по своему внешнему виду и художественной ценности, можно увидеть в экспозициях многих белорусских музеев. Но театральная кукла — маловыразительный экспонат. По настоящему она раскрывается всегда только в процессе работы и живого общения со зрителем.

Музей белорусского поэта М.Богдановича в г. Минске с помощью такого театра благополучно реанимировал интерес к собственной экспозиции. Полуторочасовое представление батлеечного театра, которое устраивается после экскурсии немногочисленным персоналом музея, привлекает как любителей этнографии, так и школьников, и родителей с детьми. Входной билет с кукольным представлением стоит, конечно же, дороже.

Как свидетельствует всё та же история батлеечного театра, малые формы этого жанра могут лежать в основе малого и семейного бизнеса, который живёт и активно развивается в системе западного шоу-бизнеса и культурного туризма.

Традиционно возможности театра кукол использовались в организации детского досуга. С точки зрения менеджеров СКС тенденцию к развитию сохранили следующие направления: организация выездных представлений; организация кружков; внедрение этих форм в организацию досуга семьи – день рождения ребёнка, игровые программы с участием кукол в специализированных детских клубах, парках развлечений; создание небольших групп кукловодов и ярких кукол с целью участия в рекламных акциях; продюсирование профессиональных кукольников с оригинальными номерами на разных уровнях: ночные клубы, рестораны, эстрада, теле-шоу, фестивали и т. д.

В 90-х гг. в Беларуси прошли с огромным успехом несколько международных фестивалей театров кукол. Задействованы были все театральные площадки города, и везде был аншлаг, причём большинство зрительской аудитории составляло взрослое население. Благодаря маленьким зрителям и, конечно же, хорошей рекламе, фестивали кукольных театров могут быть беспроигрышным коммерческим проектом. И это доказывает практика возрождения кукольных фестивальных традиций в России.

Зрелища с участием кукол несут в себе мощный рекламный потенциал: организация выставочных перформансов с участием кукол; вовлечение жанра в презентационную образовательную деятельность; мини-театр как рекламный сувенир. Перечислим ресурсы фестивалей театров кукол с точки зрения маркетинга. Кукольные фестивали – это публичное действие, готовый рекламный продукт, с помощью которого можно:

- формировать торговые марки (бренды);
- привлекать туристов в места проведения фестивалей;
- рекламировать товары и коммерческие фирмы;
- формировать имидж политических деятелей, партий, общественных движений, организаций;
- формировать имидж региона, города, преобразовывать городскую среду, привлекать внимание к проблемам экологии, общества;

– формировать культурные потребности посетителей фестиваля.

Дополнительные возможности:

- запись спектаклей на видеоносители;
- продажа трансляции по телевидению;
- видеоподборка с предыдущих фестивалей может продаваться вместе с другой сувенирной продукцией;
- создание цикла детских телепередач на основе фрагментов спектаклей;
- продвижение молодых артистов и коллективов;
- присвоение различных званий участникам в целях рекламы.

Расширить потенциальную аудиторию фестиваля можно за счёт продажи билетов на предстоящие события как дополнительной услуги к уже существующим туристическим маршрутам: в путёвку могут быть включены встречи с участниками фестиваля, банкеты, посещение местных достопримечательностей. Менеджерам такого фестиваля важно учитывать, что эти мероприятия публичны и активно несут определённую PR-информацию, желанны для прессы, спонсоров, рекламодателей, фондов. Они объединяют людей, облегчают контакты, создают праздничную непринуждённую атмосферу, что является огромным коммуникативным ресурсом. Перечисленные ресурсы доказывают студентам-менеджерам СКС большие возможности фестивалей театров кукол.

Кукольный театр, синтетичность его выразительных средств нуждается сегодня в хорошем позиционировании на современном арт-рынке, в хорошей социальной и коммерческой рекламе (хотя появление куклы на улице – это уже реклама), в поддержке, развитии и популяризации как вид искусства и как составляющая индустрии развлечений.

Составление сценарного плана мероприятий, акций, презентаций с применением выразительных средств театра кукол, создание кукольных номеров в процессе занятий по режиссуре, создание проекта кукольного фестиваля, включённого в практическую часть курсовой или дипломной работы, – всё это может быть весьма полезным для профессиональной ориентации будущих

менеджеров СКС и популяризации искусства кукол.

Студенты, чей профессиональный выбор пал на деятельность, связанную с творчеством, всегда рады встрече с детством, а именно это ощущение приносит им занятия, где используются выразительные средства кукольного театра. Применение синтетических форм кукольного театра в практике обучения режиссёрской деятельности способствует формированию у будущих специалистов-менеджеров СКС творческого, новаторского подхода к организации КДП различного назначения и формы, пониманию гармонии и целостности сценического действия, перспектив развития индустрии досуга, самореализации и рекреации личности студента.

Список использованных источников:

1. Дзяржаўная праграма: “Функцыяніраванне і развіццё культуры Рэспублікі Беларусь да 2005 года” – Мн.: БелДШК, 2002.
2. Скараходаў У.П. Сацыяльная дынаміка культуры сучаснай Беларусі. – Мн.: БелДШК, 2003.
3. Беларуская культура сёння. – Мн.: БелДШК, 2003.
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб.: Лань, 2001.
5. Майсейчук С. Б., Гідлеўскі У. У. Драматургія і рэжысура культурна-адукацыйных праграм: Праграма курса для студэнтаў-менеджэраў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. – Мн.: БДУ культуры, 2003.

ПРОБЛЕМА НАСИЛИЯ В ИСТОРИИ: ОБЗОР КОНЦЕПЦИЙ

Корзун Е. О.

Рецензент: А. В. Бодаков, кандидат философских наук, профессор

Земля полна кровавых преступлений,
а город полон насилия...
Иезекиль. VI в. до н. э.

Изучение проблемы насилия занимает важное место как в гуманитарных, так и в естественных науках. Исторический опыт общества свидетельствует о многообразии проявления насилия и многоаспектности его понимания и объяснения во многих отраслях человеческого знания. Ошибочно полагать, что насилие является специфической чертой XX в., поскольку можно по праву считать, что каждая историческая эпоха получила свою долю насилия [3, с. 259]. Однако создается впечатление, что нынешнее человечество живет в условиях, когда насилие поднимается на качественно новый уровень, и это ставит перед наукой задачу объяснения самого феномена насилия и его различных проявлений. Современная наука предполагает ряд хрестоматийных подходов к объяснению данного феномена:

1. Психологический (в том числе и эволюционный).
2. Философский.
3. Этический.

I. Психология предлагает несколько концепций объяснения природы насилия:

1. «Пессимистическая» концепция З. Фрейда и К. Лоренца [2, с. 280] объясняет склонность к насилию в обществе генетической запрограммированностью человека к агрессии, и поэтому для его предотвращения ничего нельзя сделать. В лучшем случае агрессивное поведение можно трансформировать в более безопасные формы, направив его на менее ценные для общества объекты [7, с. 34].

2. «Оптимистическая» концепция А. Берковица, Л. Зильманна и А. Бандуры [2, с. 316]. Сутью ее является понимание агрессивного поведения как приобретенной в процессе формы социализации, т.е. агрессия есть результат научения, и на ее проявление влияют самые разнообразные факторы, осознав природу которых возможно разорвать цепь насилия, пронизывающую историю человечества. Надо отметить, что большая часть ученых придерживается именно этой точки зрения, не отрицая при этом возможного влияния на агрессивное поведение биологических факторов, но, утверждая, что агрессия отнюдь не является неизбежной и предопределенной стороной человеческих отношений; напротив, при соответствующих обстоятельствах ее можно предотвратить или проконтролировать. Например, некоторые специалисты полагают, что контролировать агрессию можно с помощью механизма наказания и (или) раскаяния. Однако, как показывают эксперименты, это не является достаточно эффективной формой контроля открытой агрессии [3, с. 295].

II. Философское обоснование насилия как общественного феномена противоречиво. Следует отметить, что философия отличает насилие от природной агрессивности человека как животного существа. Соединяя две природы человека – страх и инстинкты, оно (насилие) выступает как проявление отрицательных ценностей, как крайнее выражение зла. Данная противоречивость стала предметом философских споров, итоги которых можно свести к следующим положениям:

1. Апология насилия (Ф. Ницше, Ж. Сорель).
2. Радикальное отрицание насилия (Л. Н. Толстой, М. Ганди, А. Швейцер).
3. Мягкое отрицание дополнительного исключения.

Первую и вторую точку зрения как крайние можно исключить из рассмотрения. Третья точка, учитывающая объективные реалии истории, вероятно, более оправдана, однако и здесь нет однозначного решения. По мнению современных философов, насилие можно оправдать в следующих случаях:

Насилие есть отказ от части во имя целого. Эта идея была предложена еще Платоном и дополнена Августином и Ф. Аквинским. Против нее можно возразить следующее: как узурпация свободной воли насилие не может быть частичным, по крайней мере, когда речь идет об убийстве (отношения личности и общества в этическом аспекте нельзя интерпретировать как часть и целое) [4, с.15].

Насилие есть жертва, принесенная на алтарь будущего. Наиболее ярко эта точка зрения была представлена в творчестве В. И. Ленина. Она близка к третьей, суть которой заключается в следующем:

Насилие есть способ борьбы с насилием по формуле «Цель оправдывает средства» (И. Лойола, Д. Дьюи, Л. Троцкого). Насилие нельзя изжить с помощью насилия, данная формула вообще неприменима к морали, так как мораль является необычной