

2. Зарубина Н.Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства: Учеб.пособие. – М: Магистр,1998. – 359 с.

3. Крэнделл Р. 1001 способ успешного маркетинга / Пер. с англ. К.Ткаченко. – М.: Фаир – Пресс, 2000. – 496 с.

4. Педагогика. – 2002. – №9.

5. Новаторов Е.В. Маркетинговые технологии в системе деятельности учреждений социально-культурной сферы. – М.: Рипол Классик, 2002. – 251 с.

С.Б.Мойсейчук, ст.преподаватель

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Сегодня мы с сожалением можем констатировать, что медико-демографическая ситуация в нашей стране значительно обострилась. Среди более чем двух миллионов детей в нашей республике 240 тысяч, или каждый девятый, имеют те или иные психофизические особенности в развитии. Только в 2001 г. впервые были признаны инвалидами 4177 детей в возрасте до 18 лет. Государство не имеет права изолировать их от детского сообщества, а напротив, должно обеспечивать их социально-психологическую реабилитацию и социокультурную интеграцию. Наиболее результативным, а порой и единственно возможным средством духовного развития, личностной самореализации, самовыражения и самоутверждения ребенка-инвалида является художественно-творческая деятельность.

Социально-педагогическая практика свидетельствует о том, что в свободной досуговой деятельности личность развивается наиболее активно. Досуговая деятельность ребенка-инвалида позволяет наилучшим образом стабилизировать его эмоциональную сферу, обогатить чувства и повысить социальный статус. К тому

же она в самых разнообразных формах своей организации способна оптимизировать условия социализации и самореализации личности ребенка с особенностями психофизического развития, реализовать его естественную потребность в физической и психологической сферах за счет свободного характера.

Теоретико-методологической основой организации различных видов и форм художественно-творческой деятельности детей-инвалидов являются положения о природе и особенностях детского творчества, содержащиеся в работах Л.С.Выготского, А.Л.Лурия, Ж.Пиаже и др. [1, 4, 7]. Творчество этими выдающимися учеными понимается как характерная черта состояния и развития детского сообщества, всех входящих в его структуру групп, независимо от их физического или психического состояния.

Каждый ребенок приходит в этот мир осуществить самого себя, оставить свой след в нем. С личностной точки зрения ребенок с особенностями психофизического развития не мирится со своим бездеятельным положением, а находится в постоянном поиске средств самореализации, достижения человеческого равенства в чем-то таком, что позволяет отодвинуть на второй план физический недуг. Творчество в этом отношении является для ребенка-инвалида наиболее доступным и эффективным способом подняться над болезнью, ощутить равенство с другими детьми. Следовательно, мотив его творческой деятельности представляет собой социальную побудительную силу в достижении равного социального статуса. Потребность в творчестве, характеризующая детское сообщество в целом, у ребенка-инвалида не может проявляться непосредственно, не приняв форму реабилитационного мотива, поскольку она (эта потребность) должна быть так или иначе осознана. «Внутреннес, – отмечает А.Н.Леонтьев, – действует через внешнее, и этим само себя изменяет» [5, с.57]. Кроме того, любое внешнее обстоятельство не может выполнять свою функцию побудительной причины, не отразившись в сознании человека, в том числе и ребенка, в форме мотива.

Наша более чем десятилетняя работа по проведению разнообразных групповых и массовых форм культурно-досуговых программ среди детей-инвалидов показала, что правильно организованная и методически обеспеченная коллективная художественно-творческая деятельность помогает им преодолеть трудности, неизбежно возникающие на пути вхождения в социальную микро- и макросреду. Эти трудности заключаются как в неразвитости коммуникативных умений и навыков, так и в комплексе неполноценности. Они влияют на познавательную, волевую и эмоциональную сферы. Поэтому художественно-творческая деятельность является своеобразной психотерапевтической и коррекционной средой для ребенка-инвалида.

В процессе коллективной художественно-творческой деятельности дети-инвалиды обретают внутреннее равновесие, становятся терпимыми к окружающим и более уверенными в себе. Это происходит потому, что эмоциональная реакция является самым гибким механизмом взаимодействия с окружающим миром, а общение – главным каналом положительных переживаний, обогащающих жизнь любого человека, а тем более ребенка с особенностями психофизического развития.

Остановимся хотя бы кратко на организационно-методических основах коллективной художественно-творческой деятельности детей-инвалидов, которые разработаны и апробированы нами в процессе подготовки и проведения театрализованного представления «Приглашаем на Колядки» в ресурсно-адаптационном центре «Открытые двери». Выбор такой комплексной формы досуговой программы позволил каждому ребенку, вне зависимости от характера и степени дефекта, своих творческих способностей, принять участие в коллективном творческом процессе, почувствовать себя причастным к сотворчеству.

Итак, нами выделяются следующие подходы и рекомендации к организации коллективной художественно-творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития в реабилитационных и ресурсно-адаптационных учреждениях.

I. Достижение наибольших художественно-творческих и реабилитационных результатов может обеспечить предварительная совместная работа педагога и психолога по выявлению индивидуальных ограничений и трудностей ребенка. Такая работа может завершиться составлением рабочей таблицы, состоящей из следующих граф.

Типические трудности деятельности ребенка-инвалида	Возможные способы их разрешения в творческом процессе
--	---

В нашем случае среди наиболее часто встречающихся трудностей отмечались:

- быстрая физическая и психическая утомляемость;
- неспособность длительно удерживать внимание и сосредоточиваться;
- медлительность, погруженность в себя;
- различные невротические состояния;
- нарушения в моторной сфере.

Индивидуальный подход является общепедагогическим требованием, но в работе с детьми-инвалидами гораздо сильнее ощущается необходимость учитывать неповторимую ситуацию личностного развития каждого. Больной ребенок нуждается в проявлении внимания к себе, своим возможностям, успехам и неудачам. Поэтому следует находить и внедрять такие педагогические средства и приемы, которые позволяют уделять внимание каждому подопечному.

Учитывая особенности ограничений больного ребенка, мы не следовали жестко установленному плану в постановке и решении репетиционных задач на данный момент или определенный срок, а всегда исходили из психоэмоционального состояния юных «артистов». Такая установка позволяла создать впечатление, что наша творческая деятельность – это свободный процесс. Тем самым закладывались предпосылки научения открываться в этом процессе, используя и мобилизуя творческие (порой скры-

тые) резервы, что, несомненно, положительно сказывалось на конечном результате репетиционного дня.

Следует также отметить, что логика каждого занятия строилась таким образом, что ребенок, проявляя то или иное творческое усилие, учился оценивать текущие достижения в расчете на успех всего творческого коллектива.

II. Специалистам, работающим с детьми-инвалидами, необходимо определить для себя и поставить перед детьми промежуточные творческие задачи, поскольку даже самые незначительные успехи для них – уже прогресс, определенная победа. Радость и успех нужны больным детям гораздо в большей степени, чем здоровым, поскольку достижения даются им несравнимо большими усилиями. Педагогам не обойтись без разнообразных методов поощрения – от положительной вербальной оценки достигнутого на занятиях результата до символического приза. Эти методы помогают больному ребенку почувствовать уверенность в преодолении неизбежных трудностей, возникающих в процессе творческой деятельности. На наш взгляд, полезно формулировать такие промежуточные задачи вместе с детьми, а затем с ними же анализировать и проверять, как они были выполнены.

III. Следующая методическая установка логически вытекает из предыдущей. Она заключается в необходимости определения педагогом длительности занятия, продумывания способов своего взаимодействия с ребенком в процессе творчества с учетом его душевной расположенности и активности на текущий момент. Немаловажную роль может сыграть благоприятная для занятий организация пространства.

IV. Каждое занятие следует строить таким образом, чтобы ребенок, заинтересованный в творческой и человеческой самореализации, полноценном общении и самоутверждении, ни на минуту не сомневался в своих способностях.

V. Вся художественно-творческая деятельность ребенка-инвалида требует ориентации на его сверхценные интересы. Чем сильнее негативизм больного ребенка по отношению к занятиям

(ранее мы отмечали неустойчивость его эмоционально-волевой сферы), тем больше тонкости требуется от педагога в понимании того, что он в большей степени любит и что его может заинтересовать. Занятия должны приносить такому ребенку радость и быть желанными. Если этого нельзя достичь, то на проведении занятий настаивать не следует, иначе можно только навредить.

VI. Большое значение для детей с особенностями психофизического развития имеет совместная с педагогом творческая деятельность (совместное рисование, пение, участие в театральной постановке и др.), поскольку они в большинстве своем не уверены в себе. В совместном творчестве им важны атмосфера доверия и одобрения, обретение силы и уверенности в собственных возможностях. Переживание совместного творчества, полноты эмоционального общения, дружеского участия и понимания, как отмечалось нами неоднократно, могут способствовать качественным изменениям во внутренней и социальной жизни ребенка-инвалида.

VII. Трудно переоценить роль родителей в стимулировании и положительной оценке результатов художественно-творческой деятельности своего ребенка. Задача педагога – разъяснить родителям, что развитие творческих способностей не только кристаллизует его талант, но и повышает уверенность в своих силах, даст возможность выразить себя, открывает новые способы контакта с окружающим миром.

Таким образом, организаторы коллективной художественно-творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития (педагоги, психологи, дефектологи, арттерапевты, работники социокультурной сферы) в своей работе должны исходить из того, что творческие занятия должны помочь ребенку-инвалиду приобрести положительный эмоциональный и коммуникативный опыт через преодоление сложностей, возникающих на пути его вхождения в социальную микро- и макросреду, повысить уровень его самооценки.

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
3. *Выготский Л.С.* Проблемы дефектологии / Сост. Т.М. Лифанова. – М.: Просвещение, 1995. – 527 с.
4. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
5. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
6. *Мойсейчук С.Б.* Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов (вопросы социально-психологической реабилитации). – Мн.: Веды, 2001. – 110 с.
7. *Пиаже Ж.* Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.

В.М.Наумчык, прафесар

ПЕДАГОГІКА І САЦЫЯКУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Станаўленне і развіццё сацыякультурнай дзейнасці (СКД) у краіне ставяць пытанне аб яе педагагічным патэнцыяле. Адказ на яго дазволіць выявіць межы сацыякультурных даследаванняў, ступень пранікнення СКД у выхаваўча-навучальны працэс сучаснай школы. З гэтай мэтай адзначым істотныя рысы педагагічнага працэсу ў школе. Будзем арыентавацца не на імператывна-камандны стыль кіравання выхаваннем моладзі, а на той стыль, які дазваляе расквітнець таленту, дазваляе атрымаць сапраўдныя веды ў галіне як прыродазнаўчых дысцыплін, так і грамадскіх. Такі падыход не з'яўляецца новым, у гісторыі педагагікі ўжо былі перыяды, калі асобе надавалася значная ўвага, выхаванне вялося