

## ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ГРОДНЕНЩИНЫ

*Е. В. Русачек,  
аспирант; Белорусская государственная  
академия искусств*

В 1940–50 гг. художники Гродненщины находились под глубоким впечатлением о героических событиях Великой Отечественной и партизанского движения. Поэтому их частое обращение к военной тематике вполне объяснимо. В этот период перед художниками Гродненщины остро стоял вопрос повышения уровня профессионального мастерства и культурного уровня в целом, что не могло не отразиться на качестве произведений. Произведения художников 1940–50 гг. о войне не отличаются новаторством образных и пластических решений, есть пробелы в технике исполнения. Эти композиции носят больше познавательную-воспитательную направленность. Несмотря на это, необходимо учитывать тот факт, что почти все художники Гродненщины были участниками войны, недавно вернувшимися с боевых действий, в их сознании были свежи воспоминания о недавно пережитом, что помогало им создавать прочувствованные, документально проработанные мотивы.

С первого до последнего дня Великой Отечественной войны художник И. Пушков был на фронте. Боевые заслуги И. Пушкова, артиллерийского разведчика, были отмечены 17 правительственными наградами. Во время войны он делал зарисовки для фронтовой газеты.

Являясь, прежде всего, прекрасным пейзажистом, И. Пушков в первые послевоенные годы под влиянием недавно пережитого написал батальные полотна «Партизанский налёт» (1946), «Кавалерийская атака» (1947), «Преследование врага» (1948). В 1975 г. он вернулся к теме Великой Отечественной и создал работу «Форсирование Немана в июне 1944 года».

Гродненский живописец Д. Порохня, участник Великой Отечественной войны, в послевоенные годы склонялся к жанру тематической картины, разрабатывал военно-патриотическую тематику, которая нашла отражение в полотнах «Допрос Зои Космодемьянской» (1948), «Государственный комитет обороны» (1950), «Подвиг Ольги Соломовой» (1964), «С. В. Прищипский в подполье» (1973) и др.

Помимо тонкого чувства композиции и рисунка, произведения Д. Порохни характеризуются психологической точностью образов, содержат острый конфликт, напряжённый драматизм сюжетного действия. «Также сильно звучат оптимистические ноты в картине «Допрос Зои Космодемьянской» (1948) художника Д. Порохни. Ночью в занятую фашистами избу привели полураздетую юную партизанку – комсомолку Зою. Физические пытки не сломили её гордый дух, наоборот, они укрепили веру в победу светлого и чистого над чёрными силами фашизма. Юное лицо партизанки, её фигура полны священной ненависти к угнетателям», – пишет о данной композиции П. В. Маслеников [2, с. 156].

Наблюдения, впечатления, зарисовки и наброски, сделанные на фронте, послужили вспомогательным материалом в решении творческих замыслов для гродненского живописца М. А. Плужника. В 1946-м он выставляет графические работы «Санитары», «Медсестра», «Разгром врага» и др. – еще не совсем завершённые композиции, выполненные карандашом, углем и тушью.

В творческой деятельности живописца И. Дмухайло в послевоенное время также преобладала военная тематика («Освобождение» (1951), «Встреча освободителей» (1952)).

Главные темы произведений художников Гродненщины о Великой Отечественной войне в 1940–1950 гг. – патриотические стремления и героические подвиги. К 1960–1970-м они сменяются темами памяти, раздумья и размышления о прошлом. Работая над этими темами, художники ставят перед собой более сложные задачи, решают какие-либо проблемы, найденные образы приобретают более обобщенный характер.

С самого начала творческого пути (1960-е) гродненского художника-графика А. Р. Захарова определились творческие интересы. Они пролегли между минувшей войной и днем сегодняшним. В листе «Рожденному – мир» (1964), выполненном в технике линогравюры, художник возвращает зрителей в годы войны. «Необычность жизненной ситуации – рождение ребенка среди огня, когда кругом голод и разруха, – заставляет автора находить соответствующее образно-пластическое решение. Захаров в этой работе сдержан, лаконичен. По-скульптурному четка и выразительна фигура на земле – женщины-матери с младенцем на руках, надолго запоминается суровый облик

стоящего рядом с женщиной старого партизана с винтовкой в руках. Второй план листа заполнен силуэтами уходящих, видимо, на боевое задание партизан», – делится своими впечатлениями о работе искусствовед В. Вольфовский [1, с. 6]. Для усиления образного воздействия графиком используется контраст больших широких плоскостей белого и черного, энергичный, уверенный штрих.

В 1970–80 гг. уменьшается идеологическое влияние на изобразительное искусство Гродненщины, произведения постепенно высвобождаются от излишнего пафоса. В композициях на тему войны и мира появляется подтекст. Художники выходят на уровень символического обобщения.

Во второй половине 1980-х А. Р. Захаров отступил от привычной повествовательной манеры в пользу образного, обобщенного, подчас символического решения своих графических листов. Примером таких работ являются «Набат Хатыни» (1986) и «Минута скорби» (1988). Меняется техника исполнения: художник переходит от линогравюры к работе темперой на картоне. Выполненные в монохромной гамме, листы характеризуются мягкой пластикой линий. В графических композициях перекликается вселенское значение проблемы, представленное как всеобщая память о войне, с чисто психологическим, индивидуальным восприятием, как боль каждого отдельного человека.

Тема Великой Отечественной войны проходит красной нитью сквозь творчество скульптора В. В. Теребуна. Большинство его станковых работ на эту тему было создано именно в гродненский период творчества. Среди них есть произведения, отражающие состояния человека, связанные с войной: погружение в тягостные воспоминания, тоска по мирному времени, ожидания, надежды («Снова о войне» (1985), «Ожидание» (1984).

В рамках данной темы скульптором разрабатываются и крайне обобщенные, знаковые образы. Таковой является скульптурная композиция «Непокоренный» (1977). Сложный, но вместе с тем гармоничный пластический образ крепкой атлетической фигуры создает ощущение мощного движения, идущего изнутри и переходящего во внешнюю динамику: еще мгновение – и сдавливающие грудь оковы падут. Найденный образ отражает сущность человека-героя, сильного духом, не

готового сдаваться, непримиримого с ролью плененного, – качества, которые помогли советскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне.

Показательной является скульптура В. В. Терebuна «Дорогами войны» (1984). В центре внимания художника – образ матери. Найденным образно-пластическим решением автор сопоставляет понятия «материнство» и «война». Скульптурная композиция характеризуется цельностью пластического образа: фигуры спящих матери и ребенка воспринимаются как единое целое. Оберегающий жест матери вселяет веру в ее неограниченные возможности, готовность на все ради защиты своего ребенка.

Знаковым произведением о Великой Отечественной войне является композиция Н. Т. Бондарчука «Крах» (1985). На ней изображен поверженный фашист, лежащий на снегу. Лаконизм формального решения автор сочетает с графической подачей, выстраивая композицию на контрасте темного (фигура фашиста) и светлого (снег), что значительно усиливает образное воздействие. Символическая обобщенность образа доведена до предела. В очертаниях фигуры угадывается фашистская свастика – знак, накопивший в себе всю силу негативного эмоционального состояния. Таким способом художник отображает не гибель одного человека, а крах, низвержение идеалов фашизма.

Тема Великой Отечественной всегда волновала и продолжает волновать художников Гродненщины. Художники послевоенных лет, участники и очевидцы войны, передавая ощущения непосредственного видения, создавали реалистические произведения, внося тем самым большой вклад в увековечение и пропаганду воинских подвигов в борьбе с врагом. Художники современности воспринимают и «переживают» войну сквозь призму времени, – не случайно для их работ характерно усиление декоративного и символического начал использование ассоциативного способа построения образа. Через разработку темы Великой Отечественной они приходят к рассуждениям на «вечные» темы: добра и зла, жизни и смерти.

Свидетельством не угасшего интереса художников Гродненщины к теме послужила выставка, посвященная 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Открытие экспозиции состоялось 6 мая 2015 г. в Сенаторском зале Гродненского историко-археологического музея. На Грод-

женщине много талантливых художников – на выставке было представлено множество глубоких произведений, в которых отразились разные стороны современной интерпретации войны.

1. *Вольфовский, В.* Образный мир художника / В. Вольфовский // Гродненская правда. – 1977. – 7 янв. – С. 6.

2. *Масленікаў, П. В.* Беларускі савецкі тэматычны жывапіс / П. В. Масленікаў. – Мінск : Выдавецтва Акадэміі Навук БССР, 1962. – 156 с.

## **КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ СРЕДНЕВОЛЖСКОГО РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ\***

***С. Г. Сидоров,***

*профессор, доктор исторических наук, профессор;*

***О. А. Гоманенко,***

*доцент, кандидат исторических наук, доцент;*

*Волгоградский государственный университет*

С 1943 г. наряду с восстановительными работами начала возобновляться в полной мере культурно-массовая работа в волжских пароходствах. Так, в 1944 г. в нижневолжском бассейне работали Астраханская культбаза и культбаза ЦК союза речников, обеспечивавшие проходившие суда газетами, литературой. Управление Нижневолжского речного пароходства пыталось улучшить положение работников. До 1944 г. на судах Нижней Волги не было библиотек, музыкальных инструментов. В Куйбышеве и Астрахани были приобретены более 1000 экземпляров различной литературы на сумму свыше 2000 рублей [2, л. 3–4]. В помещении культбазы ЦК для плавсостава ежедневно показывали кинофильмы, а также выступали артисты областной филармонии. Помимо культбаз пристани Нижней Волги обслуживал агитпароход «Пропаган-

---

\* Работа выполнена при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ); проект № 14-31-01003 «Волжский речной транспорт в 1934–1948 годы и его влияние на развитие народного хозяйства СССР».