

1. *Литвинов, Л.* К первой постановке театра / Л. Литвинов // Приазовский рабочий. – 1943. – № 4. – 13 октября. – С. 2.
2. *Михайличенко, В.* Бердянск: взгляд через столетия / В. Михайличенко, Е. Денисов, Н. Тишаков. – Бердянск : Південна зоря; Запорожье: Дикое Поле, 2010. – 448 с.
3. Новые постановки театра // Приазовский рабочий. – 1944. – № 171. – 2 декабря. – С. 2.
4. *Проценко, А. Д.* Народному драматическому театру «Азовстали» 70 лет. Очерк творческого пути художественного коллектива / А. Д. Проценко. – Мариуполь, 2001. – 107 с.
5. *Тонконог О. І.* Театри українських міст у 1943–1945 рр. / О. І. Тонконог. // Культура народов Причерноморья: научный журнал. – 2006. – № 86. – С. 66–69.
6. *Черников В.* Неподалеку от войны / В. Черников // Подъем. – 2013, Воронеж. – № 331. – С. 169–180.
7. *Чуприк Л. Н.* Научная справка из истории Мариупольского театра – Архив Мариупольского краеведческого музея. – М. – 21. – Мариуполь, 1998. – 28 с.
8. *Яруцкий Л. Д.* Мариупольская старина: Рассказы краеведа / Л. Д. Яруцкий. – М. : Советский писатель, 1991. – 432 с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА: ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ГЕРОИЗМА И ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННЫХ ПОСТАНОВКАХ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРОВ КУКОЛ

В. Е. Жидович,

*аспирант, магистр искусствоведения;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Воспитание патриотизма молодежи является одной из актуальных проблем, продиктованных ситуацией нестабильности, в которой все чаще оказывается современный мир. Целью патриотического воспитания молодежи в республике, согласно существующим нормативным документам, является привитие молодежи любви к своей стране, формирование у нее устойчивого желания способствовать ее процветанию и стремления защищать от врагов. Реализация этой цели зависит от выполнения конкретных задач:

– привитие глубокого уважения к национальному наследию, традициям, обычаям, культуре, религиям народа Беларуси;

- привитие уважения к национальным символам, основан-ным на героической истории белорусского народа;
- воспитание в духе национального взаимодействия и дру-желюбия, монолитного единства белорусского народа;
- привитие любви и уважения к белорусскому языку и др. [1].

Театры кукол Беларуси берут на себя значимую роль в осу-ществлении задач патриотического воспитания и просвещения молодого поколения, целенаправленно выстраивая в этом направлении свой репертуар. На сценических площадках ста-вятся спектакли по пьесам, повествующим о героизме в разные периоды истории нашей страны и традициях белорусского народа («Адвечная песня», «Ладдзя распачы», «Дзяды» и др.). Постановки, направленные на формирование мировоззрения подростковой и молодежной аудитории, приобретают особое значение в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, так как заостряют внимание юного зрителя на его отно-шении к родине, войне и истории.

Профессиональный театр кукол в Беларуси открылся в 1938 г. в Гомеле и «не смог пережить» войну, прекратив своей существование в связи с началом Великой Отечественной. Кукольный театр в стране не развивался почти двенадцать лет и вновь был открыт только в 1950 г. в Минске. Сегодня в республике работает семь профессиональных коллективов, и в репертуаре каждого из них есть постановки патриотической направленности, повествующие о героической истории нашего народа.

Постановка «Балада пра белую вішню» Белорусского госу-дарственного театра кукол рассказывает языком театра под-ростковой аудитории (10+) о том, что «никогда не выжила бы, растворилась бы в веках, осталась лишь в воспоминаниях лето-писных Беларусь, если бы не рождались ко времени высоко-родные по духу герои. Романтическая легенда, основанная на реальных событиях белорусской истории XIII–XV вв., когда с запада наши границы теснили тевтоны, с востока шли татаро-монголы, сжигая все на своем пути, оставляя после себя вели-кие страдания на разоренной дотла родной земле. В спектакле сказочный герой – Чародей-оборотень – творит чудеса по просьбе вполне земных персонажей: властолюбивой Княгини, предавшей родных ради корысти, и девушки Алеси, принес-шей себя в жертву ради высокой цели – освобождения Отчиз-

ны от врагов. Она превратилась в белую вишню – цветущее деревце, символ чистоты и надежды. Надежды многострадального белорусского народа на избавление, на право жить в мире, любить, растить детей, сажать сады» [2].

Спектакль по пьесе белорусского драматурга С. Климкович повествует о тяжелой освободительной борьбе за право страны быть свободной и счастливой. Серьезность темы неоднократно привлекала внимание режиссеров театра кукол к постановке этой пьесы, например, А. Лелявского (Минск, 1984), С. Юркевича (Гродно, 1984), Д. Нуянзина (Брест, 2001) и др. Современный спектакль, поставленный на столичной сцене в год 70-летнего юбилея театра (2008) режиссером А. Лелявским и художником Т. Нерсисян, существенно отличается от предыдущих. Во-первых, режиссер вывел на сцену актеров. Актеры вместе с куклами – равноправные действующие лица и олицетворяют народ-освободитель, объединенный общей святой целью. Преемственность традиций (вишня снова расцвела) воплощается не только в сюжете спектакля, но и в оригинальной сценографии: реконструированы кукольные персонажи постановки 25-летней давности (реж. А. Лелявский (1984), худ. Б. Герлован). Во-вторых, спектакль отличает новый визуальный язык, созданный современным техническим оснащением: по ходу сюжета демонстрируются смонтированные документальные кинокадры, которые в сочетании с интересной музыкальной трактовкой и световым освещением знаменуют становление в театре кукол медиа-режиссуры, дающей зрителю мощный эмоциональный заряд и пробуждающей любовь к родной стране и ее героическому народу.

Постановки по мотивам классических произведений составляют значительную долю репертуара белорусских кукольных театров, отличаются новаторским характером сценографических решений и смелостью в интерпретации замысла драматурга. Инновационным в плане сценического воплощения явился спектакль «Паляванне на зубра» по мотивам поэмы М. Гусовского. Он транслирует, как и его литературная основа, глубокое уважение к национальному наследию и символам героической истории белорусского народа.

Премьера спектакля «Паляванне на зубра» в постановке О. Жюгжды состоялась в 2011 г. на сцене Гродненского областного театра кукол. Действующими лицами являются

такие знаковые для белорусской истории личности, как великий князь литовский Витовт, королева Речи Посполитой Бона Сфорца. Спектакль также отражает мировосприятие самого автора, его философские размышления на темы войны и мира, жизни и смерти, наказания и милости. Отдельные строки из текста поэмы переплетаются с белорусскими народными песнями. Спектакль адресован, в первую очередь, молодежи (старшим школьникам и студентам) и отличается ярко выраженной патриотической направленностью. Огромная голова зубра, парящая над сценой, является доминантой художественного оформления сцены и представляет символ Беларуси. Интерпретация поэмы в постановке О. Жюгжды вызвала живой интерес у зрителя и, возможно, предопределила выбор образа зубра как символа Чемпионата мира по хоккею 2014 г. Спектакль также стал знаковым в новом визуальном представлении национальной драматургии.

Для инсценировки поэмы использован большой арсенал выразительных средств: различные системы кукол, многофункциональные декорации, оригинальные мультимедийные заставки, разработанные художником Л. Микиной-Прободяк и компьютерным графиком и аниматором Д. Жюгждой, а также оригинальное музыкальное оформление В. Леоновой. Их комплексное использование акцентирует ключевые моменты спектакля, направленные на патриотическое воспитание. Наиболее ярко это проявляется в финале: во время исполнения песни «Беловежская пуща» на развернутых актерами белых полотнищах проецируются кадры документального фильма, поэтично рассказывающие о мире белорусской фауны и ее величественном представителе – зубре. Точно вписанная режиссером в контекст сценического действия экранная проекция, благодаря синхронизации с ритмом и текстом песни, превратилась в целостный сценографический прием, прозвучавший как гимн национальному символу Беларуси – зубру. Высокий эмоциональный накал этой сцены позволяет зрителю ощутить вековую связь с природой и традициями родной земли.

Постановка была осуществлена за счет централизованных средств, предусмотренных Министерством культуры в рамках реализации Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, и показана на VI Международном фестивале театров кукол в мае 2007-го. Спектакль был нацелен на

реализацию приоритетных направлений государственной программы – воспитание национального самосознания и патриотизма молодежи.

Таким образом, постановки патриотической направленности в кукольных театрах республики идут на национальном языке и основаны на национальной драматургии (С. Климкович, М. Гусовский, С. Ковалев и др.), обращенной к героической истории белорусского народа. К сожалению, в репертуаре белорусских театров кукол сегодня нет пьес, посвященных событиям Великой Отечественной войны, но постановщики часто косвенно обращаются к этой теме в других спектаклях, проводя исторические параллели между событиями Второй мировой войны и современностью («Ладдзя распачы» по В. Короткевичу, Белорусский государственный театр кукол; «Паэма без слоў» по поэме «Сон на кургане» Янки Купалы, Гродненский областной театр кукол, и др.). В репертуаре также представлены патриотические пьесы, которые имеют тенденцию к возобновлению (например, «ремейки» «Балады пра белую вішню»). Возрождение таких спектаклей всегда происходит на качественно новом художественно-постановочном уровне (что обусловлено режиссерским замыслом и развитием медиа-технологий), отражающим современный взгляд на патриотизм как эмоционально-оценочное принятие человеком исторических событий и личностей. Достигает этого театр с помощью перевода исторических фактов на новый визуально-образный язык (символика, кино, музыка), близкий современному молодому поколению.

Общественная потребность в патриотическом воспитании личности имеет первостепенное значение, и театры кукол прививают зрителю с раннего возраста гордость за героическое прошлое его народа.

1. Шик, К. И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К. И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования: матер. II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 110–112.

2. Рождественская, Н. «Баллада о белой вишне» – 25 лет спустя / Наталья Рождественская // [Электронный ресурс] / «Экспресс НОВОСТИ». – Минск, 2008. – Режим доступа: <http://www.expressnews.by/3730.html>. – Дата доступа: 31.03.2015.