

- 1) мастер-классы известных специалистов;
- 2) дистанционное обучение в системе дополнительного образования;
- 3) выездные занятия в разные регионы;
- 4) современные информационные технологии;
- 5) совместная проектная деятельность;
- 6) «круглые столы» и семинары по актуальным проблемам;
- 7) авторские курсы;
- 8) зарубежные стажировки;
- 9) электронные презентации и самопрезентации;
- 10) обмен методическими разработками через интернет.

Экспертами выделяются также и другие активные формы обучения: тренинги, презентации, дискуссии, вебинары как онлайн-семинары, организованные при помощи веб-технологий в режиме реального времени, и т.п., которые представляют собой не столько методы обучения, сколько определенные организационные формы обучения, дающие возможность обмена информацией, опытом, высказывания своей точки зрения, то есть диалогового режима взаимодействия всех участников образовательного процесса в системе повышения квалификации.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***А. И. Маковцова,***

*магистр искусствоведения, аспирант;  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств*

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в стране, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сфере жизни человека. Сегодня мы глубоко осознаем, насколько важна роль идейно-нравственного воспитания подрастающего поколения, принятые эталоны, ценности, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Мы понимаем также, что будущее нашей страны зависит не столько от инвестиций или новых техно-

логий, сколько от духовно-нравственного потенциала молодежи, от ее доброты, честности, справедливости, трудолюбия, от ее любви к своей Родине.

Нравственное, духовное формирование современного молодого поколения происходит путем освоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом. Большое значение в общем процессе развития общества и воспитания молодежи имеет современный театр. Репертуар театра оказывает нормативно-регулятивное воздействие, способствует закреплению ценностных ориентиров, выступает важным средством личностного развития человека.

Идейно-нравственное воспитание сочетает в себе формирование ведущих качеств личности, что сегодня имеет первоочередное значение не только для развития гармоничного и креативного человека, но и для создания благоприятной атмосферы в обществе в целом. Так, идейно-нравственное воспитание предполагает выработку устойчивых убеждений и взглядов на основе нравственных ценностей общества. Одной из основополагающих особенностей такого воспитания является формирование не только общечеловеческих качеств (доброта, честность и т. д.), но и других человеческих ценностей (патриотизм, правильное отношение к труду, гуманизм, социальная активность). Содержание идейно-нравственного воспитания – обогащение человека, в данном случае школьников, мировоззренческими и этическими знаниями, формирование убеждений, норм и правил поведения, – наиболее успешно формируется в деятельности.

Так как процесс воспитания в любом его проявлении является спланированным и направленным, идейно-нравственное воспитание может воплощаться в следующих формах:

- словесных (беседы, лекции, доклады, читательские конференции);
- практических (экскурсии, субботники, волонтерские трудовые отряды, создание и посещение музеев, галерей, посещение спектаклей);
- массовых (конкурсы сочинений, рисунков);
- групповых (агитбригады, лекторские группы, дискуссионные клубы);

– индивидуальных (выполнение поручений, консультации, индивидуальные беседы) [3, с. 69].

Исходя из психолого-возрастных особенностей школьников, следует отметить, что формы следует выбирать сообразно наибольшей эффективности и в соответствии с возрастными особенностями.

Так, для младших школьников (6–10 лет) наиболее предпочтительны массовые и групповые формы, подростки или средние школьники (10–15 лет) наиболее отзывчивы при использовании индивидуальных форм, для старших школьников (15–18 лет) особую популярность приобретают групповые формы работы.

Одной из форм идейно-нравственного воспитания, позволяющей охватить весь возрастной спектр учащихся школы и направленной на практическое применение, является посещение театра. Такая форма работы соответствует направлениям содержания нравственного воспитания, кроме того предполагает активную деятельность, связанную с посещением, просмотром и последующим коллективным обсуждением спектакля. Подобные мероприятия позволяют подобрать для каждой возрастной группы наиболее соответствующий материал и форму подачи, которая будет способствовать проникновению в содержание и лучшему пониманию смысла художественного произведения.

Одной из отличительных черт современных детских спектаклей является целенаправленность воспитательного Действия, распространяющегося на все возрастные категории. На сегодняшний день в театральном представлении возрастает роль музыки, которая, при условии тесной взаимосвязи со всеми его компонентами, может в значительной мере способствовать воспитанию духовного мира ребенка [1, с. 3].

Особой силой эмоционального и психологического воздействия на современных школьников оказывают зрелищные музыкальные спектакли (мюзиклы, музыкальные сказки, музыкальные шоу). Такие представления сочетают в себе выразительные средства и воспитательный потенциал нескольких видов искусств: театрального, музыкального, изобразительного, хореографического, что, несомненно, вызывает интерес у юных зрителей, способствует коммуникации с детьми на понятном им языке визуальных и аудиальных образов.

Определим специфические черты детского музыкального театра: усиление музыкального начала в спектакле, доминирование лирического типа песенности, максимальная разработка минимального количества музыкальных тем, необходимость занимательности сюжета, преобладание сказочных, героических сюжетов, размытость жанровых границ спектакля, важность живого звучания оркестра и исполнителей [1, с. 15]. Необходимо отметить, что музыка, включенная в спектакль, оказывает влияние на ход действия, придавая ему не только эмоциональную окраску, но и скрытый в действии определенный подтекст, а также усиливает идейно-тематические акценты спектакля, направляет дидактически восприятие последнего. Музыка оказывает значительное влияние на формирование нравственных качеств школьников. Специфическими средствами она направляет мысли и эмоции слушателя на определенный объект, превращая беспредметные настроения в определенные чувства (любовь, ненависть, восторг и др.) и целенаправленные устремления (решимость, героизм) [2, с. 10].

Воспитательная ценность музыкального искусства состоит в том, что оно воздействует одновременно на рациональную и эмоциональную сферы. Эмоциональное воздействие музыкального искусства обуславливает глубину и силу его восприятия, постижения своеобразия эпохи.

Современный репертуар белорусских театров предлагает большой выбор музыкальных спектаклей для любой возрастной группы школьников. Вполне логично, что наибольшее репертуарное предложение исходит от Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (НАБТ) и Белорусского государственного академического музыкального театра (БГАМТ). Предложенные спектакли отличаются жанровым разнообразием: балет, опера, мюзикл, музыкальная сказка. Кроме этого в репертуаре театров представлены постановки для разных возрастных групп детей, позволяющие выбрать наиболее актуальный жанр.

Для младших школьников наиболее предпочтителен жанр сказки, мистерии, сказочной феерии. Подростки более восприимчивы к сюжетам, затрагивающим и личные переживания, для них свойственно многообразие интересов, конфликты на основе разности последних. Главным инструментом для познания мира для подростков является общение, в том числе

со сверстниками. Для детей этого возраста характерен интерес к современным направлениям музыкальной культуры (рэп, рок, поп). Следует отметить, что часто используемым приемом становится осовременивание традиционных сюжетов. Старшие школьники обеспокоены другими вопросами, более глобальными и абстрактными. Период формирования мировоззрения и поиска себя обуславливает и выбор тем, трогających эту возрастную группу. Более того, старшие школьники способны говорить на языке более сложных понятий, философских категорий. Такие особенности позволяют сделать вывод о предпочтении драматических, трагических и других «серьезных» жанров, что не исключает музыкальные спектакли из этого перечня.

Кроме традиционно детских сюжетов – «Белоснежка и семь гномов», «Три поросенка», «Буратино», «Красная Шапочка» – в репертуаре театров представлены спектакли, которые успешно способствуют идейно-нравственному воспитанию школьников. Это касается постановок, что затрагивают героические, патриотические темы, а также акцентируют внимание на общечеловеческих вопросах и ценностях. В репертуаре НАБТ есть оперы и балеты, написанные на музыку белорусских композиторов. В основе постановок – сюжеты из национальной истории: «Дикая охота короля Стаха» В. Солтана (1989), «Седая легенда» Д. Смольского (2012), «Витовт» В. Кузнецова (2013), «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани (1995); в репертуаре БГАМТ – мюзикл В. Кондрусевича «Софья Гольшанская» (2013).

Кроме указанных спектаклей на национальную тематику, в репертуаре есть постановки, соотносящиеся со школьной программой по литературе. Такое пристальное внимание к формированию специального «детского» репертуара позволяет учесть пожелания и предпочтения школьников всех возрастных групп.

Наиболее яркими музыкальными постановками, позволяющими в полной мере выявить заинтересованность детского зрителя, являются постановки БГАМТ «Красная Шапочка. Поколение NEXT» А. Рыбникова (2010), «Приключения бременских музыкантов» Г. Гладкова (2007). Оба спектакля – в жанре мюзикл, который сегодня широко представлен не только в музыкальном, но и в драматическом театре. Современный, востребованный жанр, предполагающий яркое музыкальное наполнение, запоминающиеся образы героев, динамичное хо-

реопластическое решение, несомненно, пользуется популярностью не только у юных зрителей, но и их родителей. Также необходимо отметить яркие приемы осовременивания, используемые постановочной группой для большей заинтересованности зрителей. Так, во время перехода от пролога к первому действию в спектакле «Красная Шапочка. Поколение NEXT» используется эффект загрузки операционной системы Windows, сопровождающейся специфическими звуками и картинкой, проецируемой на экран. Такой современный прием находит отклик даже у самых маленьких зрителей, которые знакомятся с интернетом и компьютерными технологиями в раннем возрасте. Живое исполнение музыкальных номеров, яркое сценическое действие, сюжетные перипетии знакомой сказки – все это делает постановку весьма востребованной у современного белорусского зрителя.

Огромной популярностью и любовью у современного зрителя пользуется мюзикл «Приключения бременских музыкантов». В его основе – знакомый сюжет, однако благодаря своей театральной природе спектакль позволяет оживить и акцентировать определенные темы и образы, которые невозможно так ярко показать в мультфильме. Зрительская реакция во время музыкального спектакля всегда ярче и более эмоциональна, в том числе благодаря мастерскому актерскому исполнению не только музыкальных, но и хореографических номеров. Идеи и ценности, которые транслируются в зал со сцены, естественным образом усиливаются во взаимосвязи с другими видами искусства и лучше проникают в сознание зрителей.

Таким образом, театральная постановка благодаря своей синтетической природе является мощнейшим средством идейно-нравственного воспитания. Музыкальный спектакль, используя различные каналы воздействия на зрителя – визуальные, аудиальные, эмоциональные, – помогает школьникам лучше познавать мир, всю сферу человеческих отношений, формировать свое мировоззрение.

---

1. Бурбан, М. И. Музыкальный спектакль для детей в украинском театре (Проблемы музыкальной драматургии и сценического воплощения): автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01,17.00.02 / М. И. Бурбан ; Груз.гос. театр. ин-т им. Шота Руставели. – Тбилиси, 1990. – 16 с.

2. Быстров, Г. А. Идеино-нравственное воспитание студентов средствами музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. А. Быстров ; Мин. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького. – Минск, 1986. – 18 с.

3. Иващенко, А. В. Процесс идеино-нравственного воспитания, его важнейшие характеристики и этапы осуществления / А. В. Иващенко // Идеино-нравственное воспитание старших школьников. – М. : Просвещение, 1987. – С. 66–82.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*И. А. Малахова,*

*доктор педагогических наук, доцент;  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств*

Система музыкального образования в Республике Беларусь является частью национальной системы образования и включает несколько взаимодействующих компонентов. Это участники образовательного процесса (обучающиеся и педагогические кадры); учреждения образования и организации, которые осуществляют образовательную деятельность; учебные программы и образовательные стандарты; органы управления образованием республиканского и регионального уровней. Структура системы музыкального образования, содержание и характер ее деятельности регламентируются законодательными актами, среди которых центральное место занимает Кодекс Республики Беларусь об образовании [1].

Деятельность системы музыкального образования в нашей стране опирается на инфраструктуру искусства, которая включает следующие учреждения и организации:

а) учреждения культуры, занимающиеся созданием и пропагандой произведений искусства различных жанров (художественные музеи, кинотеатры, видеотеки, музыкальные салоны, концертные залы, галереи, выставки, театры, филармонии, цирки, киностудии, художественные мастерские, дома художественного творчества, дома народных ремесел и декоративно-прикладного творчества и т.д.);