



МУЗЕЙЗНАЎСТВА

УДК 069(476.5)+069.4

Т. А. Джумантаева

Реализация проекта музеефикации комплекса настенной живописи XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма

Результатом музеефикации комплекса фресковой и масляной живописи XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке стало создание стационарной выставки «Стенопись XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма» в Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В рамках работы над проектом, который длится более 10 лет, были объединены профессиональные знания, навыки и труд белорусских музейных работников и российских реставраторов. Осуществление проекта стало возможным благодаря уникальной технологии отслоения масляной живописи XVIII–XIX вв. Можно утверждать, что соединение реставрационных практик и музейных новаций – выдающееся явление в музеологии и перспективное направление для сохранения и презентации историко-культурного наследия древнего Полоцка.

Начало XXI в. в музейной практике отмечено не только появлением новых типов музеев, но и кардинальными трансформациями музейного пространства и его смыслов. Анализ социально-культурных обстоятельств, связанных с изменениями музейного пространства, позволил ученым предположить, что на рубеже XX–XXI вв. происходит смена «музейной парадигмы». В частности, доктор культурологии О. С. Сапанжа считает, что трансформации музейного организма столь значительны и необратимы, что речь стоит вести уже не об определенных изменениях музея как социально-культурного института в частных направлениях его деятельности, а о рождении нового понимания музея, формировании принципиально новой концепции воплощения музейности: «...фокус в выявлении сути музейности переносится с института на единицу, лежащую в основе образования института музея, а также возникновение иных форм – с музея на музеалии, с процесса музеефикации на процесс музеализации» [4, с. 83].

Музеализация – это коммуникативный процесс коммеморации, реализации музейности. Процесс музеефикации значительно уже процесса музеализации: первый стоит рассматривать как процесс определенной

институционализации, второй – культурной самоидентификации, так как объективно присутствующее в носителях музейности ценностное начало приводится в соответствие с субъективным мироощущением познающих его субъектов.

Сегодня особое внимание уделяется музеям, созданным на основе музеефикации памятников, территорий, среды. Число новых музеев ансамблевого и средового типов, т. е. созданных на основе музеефикации, растет намного быстрее числа традиционных коллекционных музеев. Все меньше остается музеев, перед которыми в той или иной форме не вставали бы проблемы музеефикации. С ними столкнулись многие музейные сотрудники, которые раньше работали только с коллекциями и экспозициями движимых памятников. Можно с уверенностью прогнозировать, что в наступившем столетии эта тенденция сохранится и даже активизируется. Представляется, что новый этап развития музейного мира следует связывать со стремительным расширением спектра объектов наследия, с которыми работают музеи, и с процессом переориентации музейной деятельности с коллекционирования на музеефикацию.

Трансформация музейных институтов обусловлена интенсивными макропроцессами, происходящими в геополитической, социальной, экономической и культурной сферах. Так, по мнению Т. П. Калугиной, «определение постмодернизма XX в. как “музеефикаторского” типа культуры основывается не только на небывалом прежде расширении сферы реальной музеефикации, выражающемся в резком увеличении числа новых музеев, музеефикации целых культурных ландшафтов, реставрации старых городов, систематическом накоплении и выставлении всех и всяческих составных частей культуры и т. д.» [цит. по: 3]. В нашем случае речь пойдет о музеефикации пространства храма как образа восприятия действительности людьми разных поколений, живших в культурном пространстве одного города.

Процесс музеефикации в отечественной музеологии в начале XX в. в основном касался приспособления под музейные учреждения памятников архитектуры. Позже музеефикацией называли процесс изъятия из привычной среды предметов музейного значения для их сохранения, интерпретации и презентации в музейном пространстве. Недавно музеефикация стала осознаваться как оптимальный путь к сохранению и использованию не только памятника (движимого и недвижимого), не только нематериального наследия во всех его проявлениях, но и социальной памяти поколений.

Между тем основным обстоятельством, препятствующим продуктивному развитию музеологии, является ситуация недостаточно интенсивного развития науки в сравнении с практической деятельностью. Анализируя тенденции развития музейного дела на рубеже XX–XXI вв., музеееды отмечают, что ситуация интенсивного и стремительного раз-

вития практической музейной деятельности во всех основных направлениях не подкрепляется соответствующим уровнем теоретических исследований. Научное осмысление феномена музеефикации может обозначить возможные пути дальнейшего развития музея в пространстве культуры и способствовать тем самым преодолению углубления этого кризиса.

Музей стал выступать как составная часть историко-культурного пространства, которое воздействует на степень и характер трансляции опыта поколений, и в то же время является связующим звеном между обществом и наследием, принадлежащим обществу. При этом перед музеем стоят задачи: сохранения культурного наследия для будущих поколений и открытие культурного наследия для современников. «Именно музеи могут решить задачу – через музеефикацию сделать объекты фактами актуальной культуры. ...музеефикация сегодня осознается как оптимальный путь сохранения и использования памятника... музеефицированное наследие связано со своим краем, со своим обществом и средой бытования» [2, с. 389].

Древнейший город Беларуси Полоцк отличается от других исторических городов как раз тем, что его историко-культурное наследие и само культурное пространство города постоянно находятся в процессе музеефикации. По итогам исследования проблемы музеефикации отдельных памятников, исторических ландшафтов и целых комплексов автором в разное время написан ряд статей и текстов¹.

Богатое историко-культурное наследие Полоцка во многом диктует особое отношение жителей города к событиям, происходящим в связи с процессом музеефикации, формирует особый менталитет полочан, утверждает преемственность гуманистических ценностей, подчеркивает неофициальный статус культурной столицы Беларуси. Историко-культурное наследие Полоцка включено во многие социальные процессы и является источником духовного обогащения. Отдельно подчеркнем инновационный характер музеефикации в области создания новых культурных продуктов, ориентированных в том числе на развитие культур-

¹ Джумантаева Т. А. К вопросу о музеефикации исторической территории Полоцка // Матэрыялы II Міжнар. канф. па праблемах музеефікацыі ўнікальных гістарычных тэрыторый, Мінск–Полацк, 14–16 кастр. 1996 г. / Полац. гіст.-культур. музей-запаведнік; уклад. Т. А. Джумантаева. Полацк, 1996. С. 9–13; Джумантаева Т. А. К вопросу о музеефикации уникальной исторической территории города Полоцка (памятники археологии и древнерусской архитектуры) // Труды Государственного Эрмитажа: [Т.] 46: Архитектура и археология Древней Руси: материалы науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Каргера (1903–1976), Санкт-Петербург, 26–28 нояб. 2003 г. / Государственный Эрмитаж. СПб., 2009. С. 65–71; Музеі Полацка = Музеи Полоцка = Museums of Polotsk: фотаальбом / аўт.-уклад. Т. А. Джумантаева; фота І. У. Супранёнка; пер. на англ. А. А. Далжонак. Мінск, 2015. 334 с.; Джумантаева Т. А. Музеефикация комплекса настенной живописи XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма в Полоцке как результат культурной интеграции // Вес. Полоц. гос. ун-та. Сер. А, Гуманитарные науки. 2015. № 1. С. 8–12.

ного туризма, среди которых новые музеи и стационарные экспозиции, выставки, культурно-образовательные программы для семейной, детской и молодежной аудитории и др.

Сегодня Полоцк не относится к разряду крупных городов, но для многих из них он может служить достойным примером бережного отношения к культурным ценностям. Мы с почтением и благодарностью помним о знаменитых полоцканах, стоявших у истоков культурной традиции. Особенно часто упоминается имя преподобной Евфросинии Полоцкой и людей, которых она организовала на материальное воплощение духовных ценностей, отражающих степень ее отношения к Богу, стране и людям. Благодаря им на протяжении XII в. Полоцк оставался одним из главных центров монументальной архитектуры и живописи Древней Руси. Именно здесь получил развитие особый архитектурный тип храма – башнеобразный с трехлопастным завершением фасадов². Ярким образцом полоцкой архитектурной школы стал Спасо-Преображенский храм (рис. 1). Традиции полоцкого зодчества оказали сильное влияние на каменное строительство в Смоленске, Новгороде, Гродно, Чернигове, Витебске [7]. При жизни св. Евфросинии Полоцкой Спасо-Преображенский храм, построенный по ее заказу полоцким зодчим Иоаном, был расписан фресками, сохранившимися до наших дней в полном объеме (рис. 2). Ансамбль фресок Спасской церкви представляет собой абсолютно уникальное явление в мировом культурном наследии. Реставрационные работы по раскрытию фресок XII в., которыми руководил последние годы выдающийся искусствовед и художник-реставратор высшей категории В. Д. Сарабьянов (1958–2015), практически завершены. Многие композиции по содержанию и стратиграфии являются сенсационными для искусствоведения. Например, прекрасно сохранившиеся изображения первых русских святых Бориса и Глеба (рис. 5). До настоящего времени самые ранние изображения святых братьев датировались XIII в. Изображение Бориса и Глеба [6] в полоцком храме было включено преподобной Евфросинией, как и изображение Вячеслава Чешского [5], в ее патрональную программу росписи храма в XII в. Родные братья отца Евфросинии и ее родной брат, ко времени росписи храма уже умершие, носили имена названных святых, изображенных в центральном нефе храма. Напротив стены с изображениями Бориса и Глеба находится редчайшее изображение святого мученика Романа и князя Вячеслава (Вацлава) Чешского (рис. 6), до сих пор глубоко почитаемого в Чехии. Это единственное изображение чешского святого, датируемое XII в. в православных храмах на территории России, Украины и Беларуси. Расположение его изображения объясняется тем, что чешский святой князь, также как

² Раппопорт П. А. Полоцкое зодчество XII в. // Советская археология. 1980. № 3. С. 142–161; Раппопорт П. А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986. 160 с.; Раппопорт П. А., Штендер Г. М. Спасская церковь Евфросиниева монастыря в Полоцке // Памятники культуры: Новые открытия, 1979. Л., 1980. С. 459–468.

и русские святые князья, был убит родным братом. Патрональные изображения основного объема храма показывают, что тема моления за родных являлась одной из определяющих в функции Спасской церкви.

В процессе раскрытия фресковых росписей были проведены масштабные работы по снятию поздних росписей XVIII–XIX вв. Отслоенная живопись XVIII–XIX вв. представляет собой историческую и художественную ценность и является частью единого комплекса монументальной живописи храма (рис. 3). Для ее снятия, сохранения и экспонирования был разработан и осуществлен уникальный долговременный проект, в котором приняли участие российские и белорусские ученые, реставраторы и музейные сотрудники Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Работы по отслоению живописи XVIII–XIX вв. по технологии, внедренной в реставрационную практику в 1978 г. С. В. Филатовым, пришлось усовершенствовать. Для отслоения композиций большого формата реставраторами был разработан новый способ, который позволяет снимать масляную живопись участками до нескольких квадратных метров [1]. Эту методику вместе с российскими реставраторами освоили и музейные реставраторы.

Отслоение и сохранение на новом основании живописи XVIII–XIX вв. до сих пор недостаточно распространены в реставрации настенной живописи, хотя преимущества их очевидны (рис. 4). Этот метод позволяет сохранить оба слоя живописи – первоначальный и слой поновления, который также является объектом художественного наследия. Подобный метод сохранения позднего по отношению к первоначальному слою живописи заслуживает более частого применения в реставрационной практике, так как запись бывает выполнена очень талантливыми живописцами и представляет собой отдельный комплекс росписей, имеющих художественную ценность. Часто эта ценность носит исторический характер и бывает связана с репрезентацией стилей и манер, характерных для определенных периодов развития живописи. Почти все снятые фрагменты XVIII–XIX вв. по композиции соответствуют фрескам XII в. (рис. 7).

Для полноценной музеефикации такого сложного памятника, охватывающего архитектуру, монументальную живопись разных периодов и духовную программу заказчика, необходимо создание исчерпывающей базы данных по каждому из составляющих комплекса. Кроме того, важно провести архитектурно-археологические изыскания, сделать точные архитектурные обмеры и зафиксировать все этапы реставрации памятника. По окончании раскрытия фресок и к началу архитектурных реставрационных работ необходимо обладать полной фотофиксацией всех архитектурных элементов, шурфов и росписей Спасской церкви, включая фрески XII в. и масляные поновления XVIII–XIX вв., которые по воз-

можности должны быть зафиксированы на разных этапах их отслоения и переноса на новую постоянную основу.

Практический сбор указанного материала и разработка процесса музеефикации осуществлялась российско-белорусской группой исследователей и сотрудниками музея-заповедника. В результате совместной работы определился круг научных интересов, которые стали основой для выполнения научно-исследовательских работ. Музейные сотрудники ввели в научный оборот наиболее полную информацию о комплексе настенной живописи XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма путем издания научных публикаций³, создания концепции музеефикации комплекса, и виртуальной его презентации в сети Интернет (<http://polotsk.museum.by/files/freski/Page17.html>).

За счет средств фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства реализация проекта в части создания экспозиции была завершена в сентябре 2014 г. Внедрение современных методик отслоения живописи XIX в. в практическую музейную деятельность, сохранение и музеефикация историко-культурного наследия были осуществлены через создание музейной экспозиции в Художественной галерее, филиале Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, где тематически представлены: уникальная полоцкая школа архитектуры, монументальная живопись Спасской церкви XII в., отслоенные и перенесенные на новую постоянную основу фрагменты стенописи XVIII–XIX вв. (программа и технологии не имеют аналогов в практике стран СНГ, а в мировой практике такие опыты единичны и во многом не достигают того научно-практического уровня, который осуществлен в рамках данного проекта (<http://polotsk.museum.by/node/35935>) (рис. 8).

Снятые (отслоенные) фрагменты росписей XVIII–XIX вв. из Спасской церкви, археологические находки XII в., копии фресок XII в. и их графические прорисы, макеты памятников архитектуры, предметы литургического обихода и личного благочестия наряду с цифровыми проекциями и фильмами, фиксирующими процессы отслоения, стали экспонатами стационарной выставки.

Новая экспозиция построена на принципах сочетания тематической экспозиции и открытого хранения фрагментов отслоенной живописи XVIII–XIX вв., которые были переданы настоятельницей Спасо-Евфросиниевского монастыря на постоянное хранение в музейное собрание. Специфика данной экспозиции как системы заключается в том, что все ее элементы, в том числе информационное обеспечение, составляют единое целое и не нарушают гармоничности и сущностной основы комплекса.

Благодаря музеефикации как основополагающему принципу сохранения наследия состоявшаяся экспозиция презентует одновременно три

³ История и археология Полоцка и Полоцкой земли : материалы VI Междунар. науч. конф. (1–3 нояб. 2012 г.) : в 2 ч. Полоцк : Полоцк. кн. изд-во, 2013. Ч. 2. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: История. Архитектура. Живопись. 155 с.

интерьера уникального Спасского храма: фресковую программу XII в., масляные росписи 1837 г. и 1885 г. Это позволяет посетителям музея оценить философский подход, уровень восприятия и развития искусства в регионе в разные эпохи, что весьма ценно для воссоздания целостной картины культурного пространства древнего города.

В 2015 г. начался еще один этап работы в рамках вышеназванного проекта. Его суть заключается в необходимости тонировки отслоенных фрагментов. Научно-методическим советом музея-заповедника было принято решение тонировать отслоенные фрагменты (щадящая тонировка акварелью). Реставраторы будут заниматься тонировками в экспозиции, что делает ее еще и интерактивной.

В ходе подготовки проекта реставрации храма в мае 2015 г. начались архитектурно-археологические исследования фундаментов памятника (рис. 10), принесшие много новых открытий. Речь идет о наличии галерей с востока и запада, о которых ранее не было известно; о возможном изменении даты постройки на более раннюю в связи с полученными результатами проведенного дендрологического анализа; и об уникальных находках (например, вислой печати св. Евфросинии Полоцкой) (рис. 9). В 2016 г. исследования собора будут продолжены. Это значит, что в скором будущем экспозицию, посвященную комплексу стенописи Спасо-Преображенского храма, ждут изменения.

Очевидно, что в современных условиях музеи, как и все общество, переживают существенные трансформации содержания и деятельности. Музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение: возрастает ее роль в сохранении и интерпретации культурного наследия. Особенно показательными в этом смысле становятся новые музейные экспозиции, отреставрированные памятники и музеефицированное культурное пространство.

Музеефикация является столь же важным направлением музейной деятельности, как и фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная деятельность. Музей – действенное средство освоения среды обитания человеческого сообщества, фактор стабилизации ее качеств, признанный инструментом решения многих важных социальных проблем. Сегодня развитие музеев на местах, в небольших социумах способствовало бы решению проблем социальной адаптации, консолидации общества, снятия напряжений. Для этого необходимы усилия уже существующих музеев, энтузиастов, управленцев, ученых. Один из необходимых шагов на этом пути – теоретическое осмысление проблемы музеефикации в рамках музеологии и культурологии.

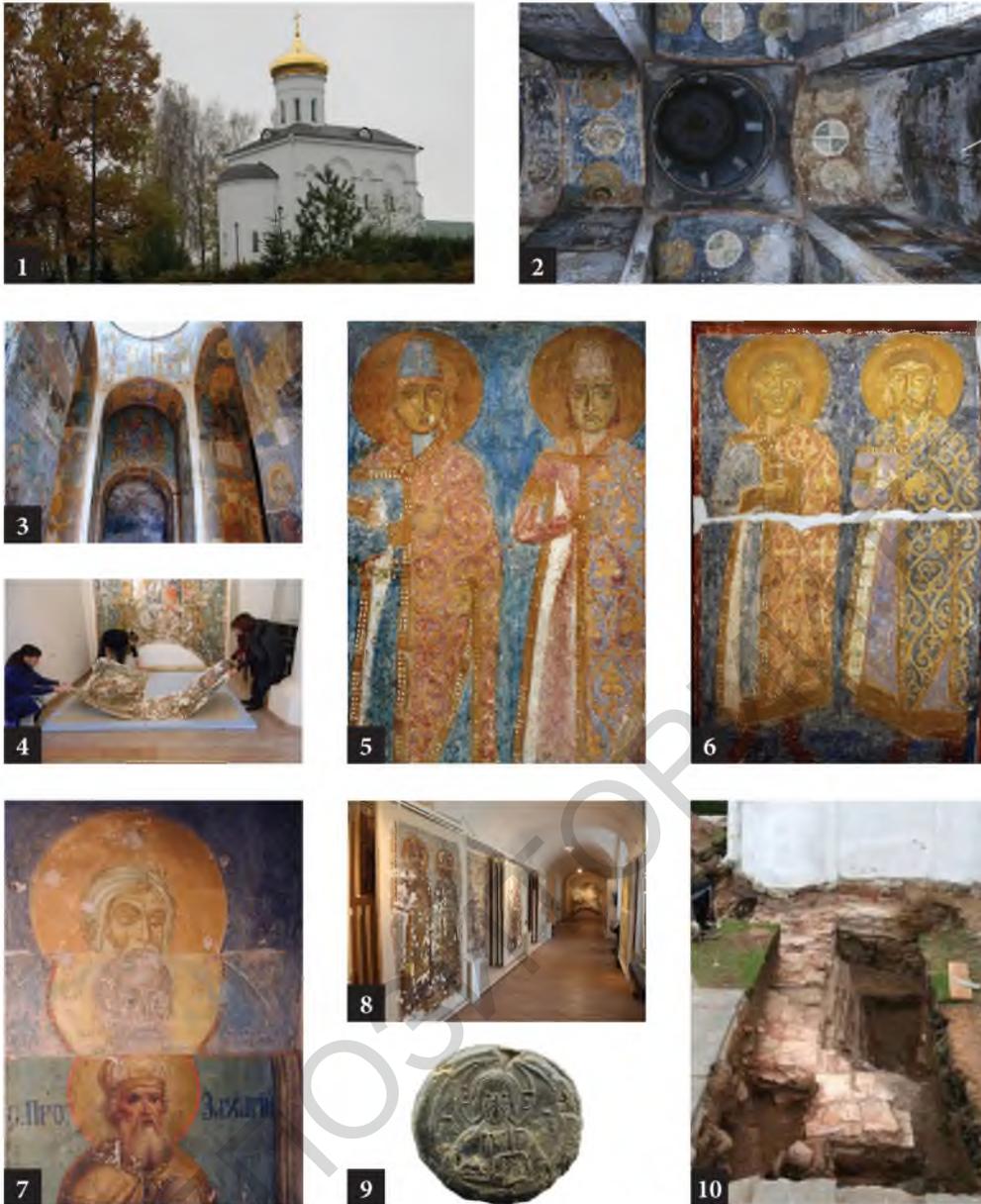


Рис. 1. Спасо-Преображенский храм XII в. в Полоцке

Рис. 2. Фресковая роспись XII в. в интерьере Спасо-Преображенского храма

Рис. 3. Живопись XIX в. в интерьере Спасо-Преображенского храма

Рис. 4. Перенос на постоянную основу отслоенного фрагмента живописи XIX в.

Рис. 5. Свв. Борис и Глеб. Фресковая роспись XII в.

Рис. 6. Св. мученик Роман и Вячеслав Чешский. Фресковая роспись XII в.

Рис. 7. Св. Захарий. Сверху вниз: фреска XII в., живопись 1837 г., живопись 1885 г.

Рис. 8. Экспозиция «Стенопись XII-XIX вв. Спасо-Преображенского храма»

Рис. 9. Актовая печать св. Евфросинии Полоцкой XII в.

Рис. 10. Архитектурно-археологические исследования памятника. Май 2015 г.

1. Гребенщикова, А. Б. Поновления древней росписи Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке. Проблема сохранения и музеефикации поздних записей / А. Б. Гребенщикова, В. В. Сергиеня, Д. А. Скобцова // История и археология Полоцка и Полоцкой земли : материалы VI Междунар. науч. конф. (1–3 нояб. 2012 г.) : в 2 ч. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2013. – Ч. 2: Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: История. Архитектура. Живопись. – С. 19–29.

2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.

3. Мастеница, Е. Н. Музеефикация городской среды: подходы и методы / Е. Н. Мастеница [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: http://www.bvahan.com/museologypro/muzevedenie.asp?li2=1&c_text=137. – Дата доступа: 18.11.2015.

4. Сапанжа, О. С. Теория музея и музейности: историографический обзор и историческая типология / О. С. Сапанжа. – СПб.: Ризограф НОУ «Экспресс», 2011. – 98 с.

5. Сарабьянов, В. Д. Изображение Вячеслава князя Чешского и патрональная программа в росписях Спасской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке / В. Д. Сарабьянов // История и археология Полоцка и Полоцкой земли : материалы VI Междунар. науч. конф. (1–3 нояб. 2012 г.) : в 2 ч. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2013. – Ч. 2: Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: История. Архитектура. Живопись. – С. 65–78.

6. Скобцова, Д. А. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке / Д. А. Скобцова // История и археология Полоцка и Полоцкой земли : материалы VI Междунар. науч. конф. (1–3 нояб. 2012 г.) : в 2 ч. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2013. – Ч. 2: Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: История. Архитектура. Живопись. – С. 142–148.

7. Торшин, Е. Н. Полоцкие строители в Смоленске и Новгороде / Е. Н. Торшин // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XXXIV. Изучение и реставрация памятников древнерусской архитектуры и монументального искусства. Архитектурно-археологический семинар // Материалы науч. конф. памяти архитектора-реставратора Г. М. Штендера, 19–22 окт. 1993 г. и 15–18 апр. 2003 г. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007. – С. 74–88.

T. Jumentayeva

About the result of the museumification of the complex of wall painting of the 12th–19th centuries of Saviours Transfiguration Temple in Polotsk

The creation of the stationary exhibition “The complex of wall painting of the 12th–19th centuries of Saviours Transfiguration Temple in Polotsk” in Art gallery of the National Historical and Cultural Museum-Reserve became the result of the museumification of a complex of fresco of the 12th century and oil painting of the 19th century. Within work on this project which has been lasting for more than 10 years, professional knowledge, skills and work of Belarusian museum workers and Russian restorers are integrated. The implementation of this project became possible due to unique technology of peeling of oil painting of the 18th–19th centuries. It can be confirmed that the connection of restoration practices and museum innovations is the outstanding phenomenon in museology and a perspective direction for preservation and presentation of historical and cultural heritage of ancient Polotsk.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 30.01.2015.