



На сённяшні дзень у старадаўнім Нясвіжы афіцыйна не існуе вышэйшых навучальных устаноў. Але што ж тады азначае словазлучэнне “Нясвіжская акадэмія”? Такую гучную назву атрымаў міжнародны асветніцка-адукацыйны праект. Сёлета “Нясвіжская акадэмія” збірэ ўдзельнікаў ужо напрыканцы вясны. Напярэдадні падзеі карэспандэнт “К” сустрэўся з каардынатарам праекта з беларускага боку — дэканам факультэта дадатковай адукацыі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў Ігарам ГАРНАКОМ.

## Чатыры тыдні для рэстаўратара

— Ужо колькі гадоў праект “Нясвіжская акадэмія” рэалізуецца БДУКІМ сумесна з польскім бокам. Чым ён будзе адметны сёлета?

— Сёлета — дваццаць гадоў з таго моманту, калі было прынята рашэнне аб стварэнні нашага беларуска-польскага адукацыйнага праекта. Назва яго — “Міжнародная паслядыпломная летняя школа “Нясвіжская акадэмія”. У 1994-м быў ажыццёлены першы набор слухачоў. А ўсяго нашымі выпускнікамі сталі больш за 300 спецыялістаў з Беларусі, Літвы і Украіны.

Наш праект рэалізуецца на аснове Пагаднення аб супрацоўніцтве, заключанага паміж БДУКІМ і Нацыянальным інстытутам спадчыны Польшчы пры фінансавай падтрымцы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. Цікавы факт: “Нясвіжская акадэмія” — гэта адзін з найстарэйшых культурна-адукацыйных праектаў, сумесных з польскім бокам. Асноўная мэта “Нясвіжскай акадэміі” — абмен вопытам працы ў сферы захавання культурна-гістарычнай спадчыны, а таксама навучанне спецыялістаў метадыкам планавання і выканання рэстаўрацыйных работ, распрацоўкі дакументацыі ў сферы аховы гісторыка-культурнай спадчыны. Асобны кірунак супрацоўніцтва

прысвечаны ахове гістарычных помнікаў архітэктуры, паркаў, садоў, культурнага ландшафту.

— Наколькі вядома, слухачамі курсаў могуць быць не толькі беларускія спецыялісты...

— Сапраўды, пераважная большасць слухачоў нашых курсаў — гэта прадстаўнікі ўстаноў культуры, спецыялісты па ахове гісторыка-культурнай спадчыны, рэстаўратары з Беларусі, Украіны і Літвы, якія набіраюцца па гадамі выпрацаванай формуле. Штогод на курс прымаюць пяцінаццаць чалавек, адзінаццаць з якіх прадстаўляюць музеі, аддзелы культуры, мастацкія галерэі ды іншыя ўстановы культуры з Беларусі, а таксама па два прадстаўнікі з Украіны і Літвы. Дарчы, кожны курс навучання складаецца з двух 12-дзённых этапаў прафесійнага ўдасканалення. Першы прыходзіць у Беларусь, другі, праз год, — у Польшчы.

— Ці дастаткова такога невялікага курса для прафесійнага ўдасканалення? Хто з’яўляецца выкладчыкам “Нясвіжскай акадэміі”?

— Тэарэтычныя і практычныя заняткі ў нас праводзяць высокакваліфікаваныя спецыялісты-практыкі і навукоўцы з Беларусі ды Польшчы як у навучальных аўдыторыях БДУКІМ, так і непасрэдна на аб’ектах гісторыка-культурнай спадчыны,



дзе слухачы знаёмяцца з працай па захаванні аб’ектаў спадчыны, айчыннымі і еўрапейскімі метадыкамі рэстаўрацыі, рэканструкцыі і кансервацыі помнікаў архітэктуры. Пасля заканчэння другога этапу прафесійнага ўдасканалення слухачы абараняюць выпускную работу і ім ўручаецца дыплом міжнароднага ўзору.

Што да нашых выкладчыкаў, то актыўны ўдзел у рэалізацыі гэтага культурна-адукацыйнага праекта на працягу многіх гадоў прымае старшыня Беларускага фонду куль-

туры Уладзімір Глеп, старшыня Нацыянальнай камісіі па справах UNESCO ў Рэспубліцы Беларусь Уладзімір Шчасны, саветнік міністра культуры і нацыянальнай спадчыны Польшчы Кшышгаф Салацінскі, каардынатар праекта ад польскага боку — галоўны спецыяліст Нацыянальнага інстытута спадчыны Лідзія Клюпш, намеснік дырэктара прадпрыемства “Белрэстаўрацыя” Сяргей Друшыц, а таксама многія іншыя вядомыя спецыялісты.

— Якія аб’екты ў Беларусі плануецца наведваць у бягучым годзе?

— Сёлетні курс мае назву “Аўтэнтычнасць як каштоўнасць аб’екта гісторыка-культурнай спадчыны”. Адпаведна, у тым ліку і па просьбе польскіх калегаў, плануецца наведваць старадаўні Гальшанскі замак, паравозажаць над магчымасцю яго будучай кансервацыі, ацаніць захаванасць аўтэнтычнага аблічча Лідскага замка пры

рэстаўрацыі, і вядома ж, па добрай традыцыі, пабываць у Нясвіжскім палацава-паркавым комплексе. Да слова, сённяшні намеснік дырэктара Нацыянальнага гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Нясвіж» Наталля Жарко — таксама выпускніца нашай “...Акадэміі”.

**Гутарыў Кастусь АНТАНОВІЧ**  
**На здымках: слухачы “Нясвіжскай акадэміі” ля Мірскага замка і на рэстаўрацыі капіцы ў Нясвіжскім палацы.**