

ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО: ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

А.А. Нечай

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры хорового и вокального искусства
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г.Минск)*

Духовные хоровые сочинения Андрея Бондаренко являются своеобразным художественным феноменом белорусской хоровой музыки конца XX века. Их появление оказало непосредственное влияние на общий процесс развития современной православной музыки в Беларуси.

Произведения, написанные композитором в этом жанре, отчетливо классифицируются по трем группам:

1. Произведения, написанные на строго канонические, богослужебные тексты: «Молитва на умиротворение враждующих», «Всем белорусским святым», Литургия Иоанна Златоуста, «Благовещение» по Евангелию от Луки – концерт для сопрано, тенора и смешанного хора, «Подобны» Супрасльского Ирмологиона на восемь гласов для мужского хора и другие.

2. Произведения духовного содержания, написанные на тексты поэтов и писателей: «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» на текст из «Слова о законе и благодати...» митрополита Киевского Иллариона; «Заклятие» (надпись на Святом Кресте преподобной Ефросинии Полоцкой) для меццо-сопрано соло и смешанного хора и другие.

3. Вокально-хоровые произведения, написанные на тексты русских поэтов: «Три хора на стихи А. Пушкина», «Вокальный цикл на стихи Е. Баратынского», вокальный цикл «Тихая моя Родина» на стихи М. Рубцова.

Фундаментом его хорового творчества стали древние традиции славянской церковной музыки, которые были переосмыслены с позиции современной музыкальной стилистики. Следуя традициям знаменного распева, каждый индивидуализированный голос в хоровых партитурах А. Бондаренко развивается линейно, а вертикально-гармонические соединения формируются из их горизонтальных наслоений, благодаря чему возникает так называемая «текучесть» и одновременно «вязкость» хоровой ткани.

Важная роль в хоровых духовных сочинениях отводится слову, и это естественно, ибо «вся сила, вся важность в церковном пении заключается в словах молитвы. Здесь цель пения – дать слову молитвы наиболее ясное выражение» [1, с. 8]. Именно содержание текста молитвы является главным толчком к созданию музыки определенного характера. От него зависит не только выбор музыкально-тематического материала, формы сочинения, но также и принцип организации его музыкальной драматургии. Центральным среди вокально-хоровых произведений, написанных на богослужебные тексты А. Бондаренко, является Литургия Иоанна Златоуста.

Начало работы А. Бондаренко над Литургией относится к 1990-м годам. Первыми в этом цикле были написаны «Молитва на умиротворение враждующих» (1990), «Милость мира» (1991), «Единородный Сыне» (1993). Однако полностью работа была завершена лишь в 1998 году. Несмотря на то, что в основе Литургии лежат церковные канонические тексты, предназначена она для концертного исполнения. Музыка А. Бондаренко отвечает композиторскому пониманию образной сферы канонического текста и создает современную концепцию исполнения духовной музыки. Литургия написана для солистов (бас, баритон, тенор, меццо-сопрано, сопрано) и смешанного хора. В ней обнаруживаются высокопрофессиональная техника композитора и знание многообразных хоровых эффектов.

Особо следует отметить использование композитором параллельного голосоведения. Как известно, параллелизмы в музыке играют различную роль. Они могут содействовать усилению, подчеркиванию отдельных элементов мелодики. Кроме того, используемые параллелизмы в песнопениях А. Бондаренко способствуют выразительности словесного текста как основного фактора воплощения духа православной образности. Поэтому октавные и квинтовые параллели воспроизводят сакральность древнего богослужебного пения, будучи одновременно связанными со спецификой ладовой организации, а именно с реализацией звукорядного ресурса.

В Литургии А. Бондаренко присутствуют также гетерофонные явления. Начиная с «Великой ектении», открывающей Литургию, развитие музыкального материала основывается на сведении многоголосия к унисону и наоборот, что хорошо согласуется со спецификой современной певческой практики, фундаментально освоившей возможности многоголосного пения. Линии голосов отличаются строгостью мелодического движения, то есть преобладают поступенные ходы, связанные с применением звукоряда-лада. Взаимодействие голосов функционирует в условиях комплементарности, что способствует ускорению освоения лада в песнопении.

В песнопениях Литургии А. Бондаренко присутствует также звуко-изобразительность, связанная с искусством колокольного звона. Этот прием берет свое начало от звонарного искусства, неотъемлемо связанного с православной традицией. При исполнении Божественной Литургии колокольный звон используется во время пения «Достойно и праведно есть», поэтому композитор вводит имитацию колокольного звона лишь в соответствующий раздел хора «Милость мира».

Выделяющаяся особенность творческого почерка А. Бондаренко – хоровая «оркестровка». Разнообразие тембрового, тесситурного, ритмического сочетания в его хорах всегда впечатляет. Все используемые им приемы не случайны и не являются самоцелью, а лишь способствуют раскрытию внутреннего содержания духовного текста музыкального произведения. Приемы хоровой оркестровки, встречающиеся в Литургии и других сочинениях А. Бондаренко, многочисленны. Среди них можно выделить: «включение» и «выключение» различных групп хора, разнообразие их

сочетания; опора на один из тембров или сочетание несколько тембров; смена тембровой окраски аккорда путем «отключения» из общего звучания тембра какой-либо хоровой партии при сохранении функции аккорда; чередование звуковой прозрачности и плотности, насыщенности звучания; стремительное расширение и сворачивание фактуры; сопоставление широкого и тесного расположения аккордов; нетрадиционное расположение голосов в аккорде (перекрещивание), помещение какой-либо хоровой партии в особые тесситурные условия; выведение на первый план одной из партий хора путем индивидуализации мелодической линии или ритмического рисунка и т.д.

Духовные произведения А. Бондаренко, в частности Литургия, отличаются особым динамическим развитием. Звуковая динамическая шкала постоянно колеблется. Каждая законченная по мысли структурная единица его сочинений значима и обладает своим развитием. Учитывая, что церковная музыка не приемлет чрезмерной страстности и экспрессии, исполнителям следует весьма аккуратно подходить к выбору динамической палитры хоровых сочинений А.Бондаренко, проявляя при этом чувство меры и стиля.

В целом, духовные хоровые сочинения Андрея Бондаренко, также как и его Литургия, отличаются повышенной исполнительской трудностью и могут быть исполнены только высокопрофессиональным коллективом.

Мень, А. Православное богослужение: Таинство, Слово и образ / А. Мень.— М. : Слово, 1991. – 191 с.