ПЕРАМОГА СЦІПЛАСЦІ НАД ГЛАМУРАМ АДБЫЛАСЯ?

Суб'ектыўныя нататкі з аднаго сталічнага конкурсу

Комплекс велатрэка «Мінск-Арэна», дзе павінны былі разгарнуцца асноўныя падзеі конкурсу сталічных прыгажунь «Міс Мінск», знайсці было зусім нескладана. Вялікая (правільней нават сказаць вялізная) чарга шчаслівых уладальнікаў запрашальных білетаў тоўпілася на яго ўваходзе. Таму, нават калі дарогі ты і не ведаў, трэба было проста ісці за ўсімі. Усе ішлі на Міс.

Наша сціплая прыгажуня «Міс Мінск-2009» Марыя КУБРАКОВА.

«Дзе фэст, там і я ёсць»

А пачалося ўсё як і заўсёды — са спазненнем. Аж на паўгадзіны. Пакуль гледачы нетаропка рассаджваліся па месцах, на вялікіх экранах каля сцэны круціліся ролікі фіналістак конкурсу. Чамусьці без гуку. Дзяўчаты ў гэтых роліках нюхалі кветкі, баўтыхалі прабіркі ў кабінеце хіміі, займаліся ёгай, вучылі дзяцей, ездзілі ў верталётах, усміхаліся і махалі рукой...

Мітусня, нервовасць, хваляванне. Калі б у паветры можна было пісаць, я напісаў бы менавіта гэтыя тры словы. І меў бы рацыю, бо атмасфера была якраз такая. І толькі калі ў зале абвясцілі пра троххвілінную гатоўнасць, а рацыя ў мужчыны са службы ахcovы, які стаяў непадалёку, сіпатым голасам дала каманду: «Безбілетнікі перад уваходам ёсць? Запускай!», стала зразумела: неўзабаве пачатак.

Арганізатары конкурсу вырашылі не скупіцца на гасцей і ў журы поруч з беларусамі Айплатавым, Ярмоленкам, Ціхановічам і іншымі пасадзілі расійскіх спевакоў Газманава і Нікалаева. З вядучымі таксама вырашылі паэксперыментаваць і разбавілі кампанію двух беларусаў дыджэем Клаусам Мюлерам і адной з салістак «ВіаГры» Таццянай Котавай.

І вось на сцэне пачалі з'яўляцца першыя канкурсанткі. Выхад кожнай з 20 прыгажунь агучваўся мужчынам за кадрам, які прэзентаваў фіналістак. На вялікіх экранах каля сцэны зноў пайшлі круціць ролікі з дзяўчатамі, дзе апошнія нюхаюць кветкі, лятаюць на верталётах, усміхаюцца... Як толькі дзяўчат ні прэзентавалі! І каралева магістраляў, і тая, хто жыве ў рытме лаціна з 5 гадоў, і нават «дзяўчына, якая марыць пра школьны званок паводле матываў музычных хітоў...» Асабіста мне ўсё нагадвала чамусьці фрагменты расійскай «Минуты славы», не хапала толькі якіх-небудзь выкрунтасаў, якія вытваралі б канкурсанткі. Выкрунтасы дзяўчаты пазней усё ж прадэманструюць, а пакуль жа ўсе яны міла і сціпла ўсміхаліся, стоячы на сцэне, і іх нават цяжка было адразу адрозніць адна ад адной, не тое каб запомніць.

«Вышэй рукі — больш жыцця»

Крыкнуў Алег Газманаў і завёў першую песню.

«Я буду хадзіць, а вы, дзяўчаткі, пішчаць», — сказаў Газманаў, скончыўшы другую песню, і адставіў мікрафон. Сапраўды, ён ішоў, а дзяўчаткі, якімі была абсеяна пляцоўка пад сцэнай, у гэты адмыслова адстаўлены мікрафон сапраўды пішчалі. І калі Алег Газманаў зацягнуў свой трэці хіт, я, калі б мне завязаць вочы, падумаў ужо, што пераблытаў адрасы канцэртаў: замест Міс прыйшоў на сольнік Газманава. І, відаць, не я адзін. Людзі ў партэры ўжо неўтаймавана пачыналі падпяваць і падскокваць на месцах у такт музычы. Не важна, хто там сёння пераможа: галоўнае, Газманаў тут! Што яшчэ для шчасця трэба?!

Пасля разагрэву расійскай зоркай публікі, калі ўсё ў зале ўзгадалі пра свае «ясныя дні», вядучыя абвясцілі другі выхад дзяўчат. Прыгажунькі шчыгалялі ў калекцыі ад Івана Айплатава. Фішкай выхаду было, уласна кажучы, не само адзенне, а аксесуары — скураныя баксёрскія пальчаткі і скураныя цацкі-медзведзяняты. Прыгажуні, дэфілюючы па сцэне адна за адной каго як навучылі, абавязкова стараліся з гэтым аксесуарам штонебудзь зрабіць. Адны паказвалі з сябе баксёршу, другія ласкава цалавалі медзведзяня, трэція кокетліва круцілі пальцам каля яго носа, чацвёртыя бралі бедную цацку за вуха... Карацей, хто што ўмеў. Галоўнае, усе ішлі ножка за ножку, кожная паказвала сваё майстэрства хадзіць на подыуме. Чым, дарэчы, пастаянна і карысталіся апаратары, здымаючы не твар канкурсантак, а тое, што ніжэй. І не бяда, што ў некаторых дэфіле нагадвала прагулку з сабакам у цёмным парку... Усё адно апаратары звярталі ўвагу на іншыя часткі цела.

Калі парад прыгажунь скончыўся, на сцэну выйшла зорка ўжо беларускай эстрады: гурт «Атлантыка» ў складзе саліста Алекса. Алекс праспяваў усяго адну песню, па столькі ж надалей будуць спяваць і ўсе астатнія беларускія зоркі. Відаць, толькі ў расійскіх каралёў поп-сцэны ў гэты вечар былі прывілеі аж на тры кампазіцыі...

«Дзяўчаты робяць усім...»

Калі я ўбачыў гурт «Топлес», неяк міжволі ўзгадаў словы Рыгора Кісяля пра «поющие трусы» ў адным з яго інтэрв'ю, калі кіраўнік канала АНТ разважаў пра тое, каго варта пасылаць на «Еўрабачанне». «Топлес» хутчэй карцела назваць «спяваючым разрэзам», бо вячэрня сукенкі ў дзяўчат сапраўды былі амаль што разрэзанымі. Але беларускі квартэт у выглядзе гэтых абаяльных прыгажунь вельмі мужна трымаўся на сцэне. І калі б іх паставілі на адну сцэну з фіналісткамі, я сумняваюся, наўрад ці хто адрозніў бы іх ад сапраўдных мадэляў. У дзяўчат усё было пры сабе, і нават дэфіле яны прадэманстравалі на выдатна. Але ў кожнага свае таленты: дзяўчаты з гурта «Топлес» спявалі. Песню пра тое, што «дзяўчаты робяць усім узмахі вейкамі».

Калі пасля даўганогіх прыгажунь з «Топлес» на сцэне з'явілася чатыры дзяўчыны ў сініх ласінах, у мяне з'явілася пачуццё дэжавю. І толькі калі я ўбачыў пятую дзяўчыну — у ласінах чырвонага колеру, я супакоіўся. Гэта была фантастычная дзяўчына Гюнэш. Спявачка выконвала свой хіт з асаблівым імпэтам, нават лепш за адборачны тур «Еўрафэста». Гледачы ж такім чынам ужо цалкам былі падрыхтаваныя да наступнага, самага хвалюючага выхаду фіналістак «Міс Мінск».

— А зараз, дарагія мужчыны, нарэшце адбудзецца тое, дзеля чаго вы сюды прыйшлі — выхад дзяўчат у купальніках, — так абвясціла трэці выхад мужчынская палова вядучых.

А гэты выхад дзяўчат, трэці па ліку, сапраўды ўразіў. Але яго заўсёды лепш глядзець, чым каментаваць.

Калі дзяўчаты, ужо бледныя ад хвалявання і эмоцый, пакінулі сцэну, вядучымі быў дадзены пачатак чарговых выступленняў артыстаў. «Цяні-Талкай» зацягнулі песню пра цяжкое жыццё мадэляў, Алеся спявала пра тэлеканалы і глянцавыя часопісы...

Неўзабаве на сцэну выйшлі тры доўгавалосыя чалавекі: дзве бэк-вакалісткі і Ігар Нікалаеў. Нікалаеў, як і Газманаў, праспяваў ажно тры песні і падтрымаў дзяўчат пад сцэнай словамі: «На вокладках часопіса будзе кожная дзяўчына, якая хадзіла тут па сцэне. І вы таксама, толькі моцна верце ў сваю мару...» І тут Нікалаеў, як і яго расійскі папярэднік, пайшоў па сцэне, а дзяўчаткі пачалі пішчаць у яго мікрафон...

Зірнуўшы на гадзіннік і зразумеўшы, што чакаць развязкі трэба будзе яшчэ доўга, я злавіў сябе на цікавай думцы: калі б гэты конкурс быў звычайным конкурсам прыгажосці (без розных Газманавых і Нікалаевых), то ўвесь працэс выбару самай прыгожай мінчанкі заняў бы не больш за гадзіну... Але хто з гледачоў пайшоў бы ў такім разе на конкурс? Прафесійна спрацавалі арганізатары.

Лепшыя — на СТБ?

Што ж адбывалася пасля? Пасля быў чацвёрты выхад фіналістак — у вячэрніх сукенках, якія вядучыя чамусьці называлі бальнымі. Дзяўчаты выходзілі па пяць чалавек, і атрымалася такім чынам чатыры выхады. У кожным члены журы спрабавалі засыпаць прыгажунь няпростымі пытаннямі. І хоць Алег Газманаў і раскрыў усе карты арганізатараў, задаючы сваё пытанне: «Мне вось тут лісток далі з пытаннем, якое я павінен задаць. Дык вось...», было бачна, што імправізацыя на сцэне і ў шэрагу журы была багатай. Дзяўчаты, між іншым, стараліся не даць маху: адна расказала анекдот пра бландзінку, другая прайшлася «месяцавай паходкай Джэксана», трэцяя сціпла заўважыла: «Пасля маёй перамогі свет выйдзе з эканамічнага крызісу»...

Многія спрабавалі здзівіць веданнем замежных моў, але толькі адзіная (!) канкурсантка з 20 — настаўніца хіміі Ганна Еўдакімава — гаварыла з журы на роднай мове — па-беларуску...

Выхад у сукенках скончыўся — і журы адасобілася ў асобны пакой для прыняцця рашэння. Гледачоў гэтым часам забаўляў ужо сапраўдны гурт «ВіаГра». Эфектныя жанчыны чарговы раз нагадалі прысутным, што брыльянты насамрэч з'яўляюцца сябрамі дзяўчат. А гледачы!.. Трэба было бачыць, з якой зачараванасцю і з якім захапленнем глядзелі і мужчыны, і жанчыны на «ВіаГру». З нейкім асаблівым бляскам у вачах: «Вау... Сапраўдная «ВіаГра». Хлусіць не буду, сярод такіх людзей быў і я.

Хто прымерыць карону?

Тры гадзіны хвалявання — і вось яна, развязка — абвяшчэнне вынікаў. На сцэну зноў выйшлі дзяўчаты. Усе яны зноў міла і сціпла ўсміхаліся, толькі цяпер іх ужо цяжкавата было збблытаць — у многіх былі свае фаварыткі.

Перамогу ж святкавала 18-гадовая студэнтка Універсітэта культуры і мастацтваў Марыя Кубракова. У якасці прыза дзяўчына атрымала 10 мільёнаў беларускіх рублёў і магчымасць рэалізацыі свайго сацыяльнага праекта. А сутнасць праекта ў Машы заключалася ў дапамозе шматдзетным сем'ям, якія не могуць праз сціплае фінансавае становішча развіваць таленты сваіх дзяцей у платных гуртках і студыях. Марыя хоча вучыць бальным танцам дзетак з такіх сем'яў і праводзіць сярод дзяцей адмысловыя фестывалі, дзе ў склад журы будуць уваходзіць бацькі з такіх сем'яў.

— Я вельмі хачу дапамагчы таленавітым дзецям рэалізаваць сваю мару ў бальных танцах. Бальныя танцы зусім не танны род заняткаў.

Адразу пасля перамогі на прэс-канферэнцыі Маша расказала пра свае ўражанні ад конкурсу:

— Да ўдзелу ў конкурсе мяне натхніла мая мама: «Паспрабуй сябе ў чым-небудзь новым, — сказала

Танцаваць у купальніках — было няпроста!

яна, — паўдзельнічай». Я паспрабавала, прайшла кастынг. А цяпер перамагла. Калі шчыра, я і не чакала зусім. Упершыню ўдзельнічала ў конкурсе прыгажосці. Я проста не чакала. І зараз яшчэ нават не ўсведамляю, што я — «Міс Мінск».

— Першыя думкі пасля перамогі?

— Відаць, пабыць разам з роднымі, бо менавіта яны дапамаглі мне, прыдалі ўпэўненасці і сілы для таго, каб я перамагла. У сям'і вельмі дружныя адносіны. У мяне два браты.

— Што даў табе праект? Што было самым складаным?

— Мне праект даў шмат упэўн[...] насці ў сабе, я паспрабавала сябе[...] новай якасці — у якасці мадэлі.

Самае цікавае, што даныя ў М[...] шы не зусім мадэльныя — рост 1[...] сантыметраў. Напрыклад, у адбо[...] на «Міс Беларусь» маглі ўдзель[...] чаць толькі дзяўчаты з ростам [...] 175 сантыметраў.

— Я думаю, трэба захаваць гэт[...] традыцыю (там, дзе няма строгіх [...] мак для ўдзельніц. — **Аўт.**) і надал[...] — кажа **дырэктар Нацыянальн[...] школы прыгажосці Вольга С[...] РОЖНІКАВА.** — Магчыма, у бу[...] чыні конкурс дапоўніцца і яшчэ [...] каторымі пунктамі. Але асабіста я [...] хацела б вяртацца да мадэльных [...] раметраў. Калі пра мяне, то сама я [...] колі ў жыцці не прыйшла б на каст[...] падобнага роду, для гэтага патрэб[...] вялікая смеласць. І гэтай смеласць[...] безумоўна, павучылася б у дзяўч[...] Яны ўсе малайцы.

— Мы дамаўляліся, што тыя дз[...] чаты, якія праявяць якія-небудзь [...] левізійныя таленты, магчыма, [...] дуць працаваць на тэлеканале СТ[...] — заўважыў **генеральны дыр[...] тар ЗАТ «СТБ» Юрый КАЗІЯТ[...]** і таямніча ўсміхнуўся. Дызайнер Іван Айплатаў зазначыў, што не[...] торых з дзяўчат ён спадзяецца ў[...] чыць у ліку ўдзельнікаў яго пака[...] на Тыдні моды ў Маскве.

* * *

Падчас прэс-канферэнцыі Ма[...] запомнілася мне сціплай дзяўч[...] най. Вельмі спакойнай. Без гла[...] ру і напышлівасці, якіх часта [...] шмат у некаторых прыгажунь[...] праект у яе варты павагі.

Ужо едучы з «Мінск-Арэны» [...] дому на таксі, паслухаў па ра[...] ў машыне навіны. Статыстыка [...] дзецях з няўдалых сем'яў сапр[...] ды прымушае задумацца. А [...] чамусьці адразу ўзгадалася М[...] Кубракова, якой усяго толькі [...] семнаццаць, а яно ўжо прыдум[...] сацыяльны праект, здольны [...] біць некаторых дзяцей сапра[...] шчаслівымі, даўшы ім шанц [...] лізаваць сябе. Нездарма каж[...] што прыгажосць выратуе свет.

Ілья ЛАПА[...]

Фота Марыны БЕГУНКОВ[...]