

Иван Крук: ГАДАЙТЕ С ДОБРЫМИ МЫСЛЯМИ

Иван Крук всю жизнь посвятил изучению белорусских обрядов и традиций. Отсюда и желание понять, какой смысл таится за каждым обрядом. Теперь Иван Крук возглавляет кафедру этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств.

— Расскажите об обрядах и традициях, связанных с Рождеством и Новым годом.

— Их не счесть. Первое, на что хочу обратить внимание: как переплелись белорусские традиции со всемирными. В Средневековье соединились между собой два праздника — древнеславянский Коляды и христианский Рождество Христово. Смотрите, колядовщики ходили по деревне в вывернутой одежде и символизировали приход душ наших предков, которые должны были объявить о начале нового года. Они водили с собой козу, которая символизировала солнце. Коза приходила в каждый дом, «умирала» там, потом «рождалась» заново, и это означало, что солнце переродилось и начался новый год. Со времени распространения христианства колядовщики стали носить с собой Вифлеемскую звезду, которая указала на место рождения Христа. Кроме того, обратите внимание, Христос родился там, где иудейские пастухи держали овец. Колядовщики водили с собой овечку (ту же козу). И в каждой белорусской семье, которая готовилась к Колядам, прежде чем застелить стол скатертью, на него клали сено — то, на которое Дева Мария положила своего сына. Вот так все взаимосвязано.

— А что было у наших предков на новогоднем столе?

— Когда до конца года оставалось полчаса, вся семья садилась за стол, на него ставили кубок, наполовину наполненный водой, каждый член семьи держал над ним левую руку и через нее избавлялся от всего

дурного. Спустя минутку кто-нибудь из старших выплескивал воду за порог или через форточку, но только так, чтобы завтра самому туда не наступить. Когда начинался новый год, на стол ставили уже полный стакан воды, держали над ним правую руку и через нее «закладывали» добро. При этом каждый человек думал обо всех членах семьи. Через минуту кубок пускали по кругу и выпивали всю воду.

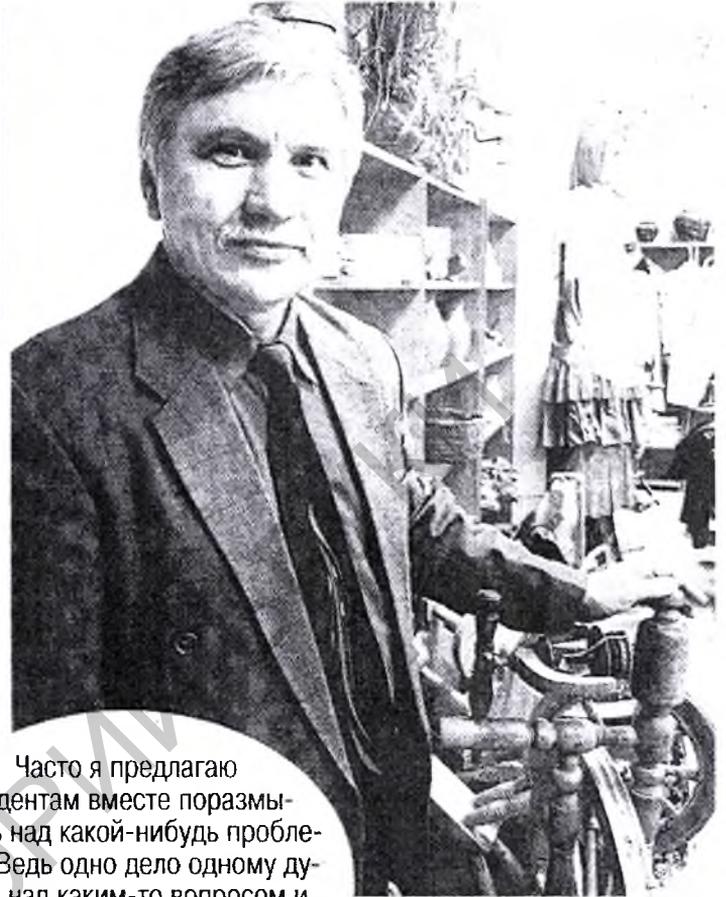
И конечно, колядные или новогодние вечера были заняты гаданиями. Так, к примеру, выясняли, что произойдет в наступившем году. Девушки обхватывали забор и считали, будут в паре или нет. Или выпекали оладьи, приносили, клали на порог, затем пускали собаку: чью оладушку барбос схватит первой, та девушка раньше других замуж выйдет.

— В какие дни можно гадать?

— Все привязывалось к святым вечерам: в ночь с 24 на 25 декабря, в новогоднюю ночь, с 6 на 7, с 13 на 14 января, также можно было гадать 19 января вечером на Крещение.

— Иван Иванович, что для вас важнее: приобретать знания или передавать их студентам?

— Это все равно что отвечать, какая рука важнее: правая или левая. Хочется, чтобы их было две. Мне лет до 35—40 интересно было найти, собрать, исследовать, а после сорока произошел поворот, захотелось больше делиться изученным. Часто я



Часто я предлагаю студентам вместе поразмышлять над какой-нибудь проблемой. Ведь одно дело одному думать над каким-то вопросом и совсем другое — когда это делают разные люди с разным жизненным опытом.

предлагаю студентам вместе поразмышлять над какой-нибудь проблемой. Ведь одно дело одному думать над каким-то вопросом и совсем другое — когда это делают разные люди с разным жизненным опытом. Результат — неожиданные открытия.

— Значит, молодежь все-таки не утратила интереса к своим корням?

— Сегодня мы оказались на распутье. Правда, оно существовало давно и называлось «между Москвой и Варшавой». И теперь часть студентов увлекаются зарубежными танцами, песнями, тяготеют к изучению всемирной культуры. А часть молодых людей интересуются славянскими, белорусскими традициями.

Алесь ГОЛОВИЦ, фото Антона ТУМАРА, «ЗН»

Досье «ЗН»:

Иван Иванович Крук, кандидат филологических наук, доцент.

• В 1976 г. окончил Минский государственный педагогический институт им. М. Горького, затем аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук.

• Защитил кандидатскую диссертацию, трудится над докторской.

• Работал в Академии наук, в Академии последипломного образования. Был первым проректором Белорусской академии искусств.

• Пять лет назад возглавил кафедру этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств.