

ных слушателей подготовительного отделения помогает соотнести лингвострановедческую тему с грамматической и лексико-грамматическим материалом и осуществить текущий и тематический контроль всех видов речевой деятельности.

Владение основными видами речевой деятельности [1, с. 25–27] является предметом итогового устного и письменного контроля, который проводится в форме экзамена в конце обучения.

1. *Лебединский, С. И.* Русский язык как иностранный : тип. учеб. программа для иностранных слушателей подготовительных факультетов и отделений высших учебных заведений / С. И. Лебединский [и др.] ; под ред. С. И. Лебединского. – Минск : БГУ, 2006. – 416 с.

2. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современ. слово, 2006. – 928 с.

3. *Раннева, Н. А.* Дидактические основы построения тестовой системы контроля (на примере начального этапа обучения русскому языку как иностранному) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Раннева. – Ростов н/Д., 2002. – 192 с.

4. *Хуторской, А. В.* Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.

5. *Ярыгина, Н.* Филологическая культура как показатель качества филологического образования / Н. Ярыгина // *Relga* : науч.-культуролог. журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.relga.ru/>. – Дата доступа : 10.03.12.

**И. Л. Смаргович,**  
*доцент кафедры менеджмента  
социокультурной деятельности*

## **ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Современный этап развития культуры, искусства и досуга в нашей стране требует качественно новых специалистов-менеджеров социально-культурной сферы, обладающих знаниями и умениями в области менеджмента, маркетинга, экономики и предпринимательства, технологий социально-культурной и культурно-досуговой деятельности. В последние десятилетия во всем мире изменяются представления о роли социально-культурной и культурно-досуговой деятельности в обществе и

ее значении в развитии личности человека. Ее актуальность и ценность повышаются. Культурно-досуговая сфера становится тем пространством, где человек может реализовать свои потребности в занятиях творческими видами деятельности, в общении, обретении новых умений и навыков в различных сферах, в отдыхе и рекреации. Культурно-досуговая деятельность выступает мощным средством повышения культурного и образовательного уровня людей, совершенствуя их творческие способности.

Учебная дисциплина «Основы культурно-досуговой деятельности» является одной из профильных в структуре подготовки менеджеров социально-культурной сферы. Уровень культурологической, организационной, управленческой и социально-педагогической образованности специалиста по организации культурно-досуговой деятельности должен отвечать высоким запросам современного общества, ожиданиям конкретных групп населения и отдельных личностей.

Успех учебного процесса в значительной мере зависит от правильного использования приемов и методов учебной работы, которые указывают оптимальные пути доведения учебного материала до студентов, обеспечения его прочного и глубокого усвоения. В педагогической практике вводятся новые формы обучения, которые постоянно совершенствуются и по содержанию, и по активности воздействия на обучающихся. При организации учебного процесса мы исходим прежде всего из необходимости создания у студентов прочных долговременных знаний дисциплины и выработки умений в области организации культурно-досуговой деятельности. Программа дисциплины построена с учетом современных требований к подготовке специалистов социально-культурной сферы. Ее содержание предусматривает рассмотрение теории и методологии культурно-досуговой деятельности, раскрытие и выявление закономерностей ее организации, разнообразие механизмов и многофункциональности технологий, изучение инфраструктуры культурно-досуговой сферы, направлений и форм государственной поддержки и видов обеспечения изучаемой сферы, приоритетных направлений ее развития.

Цель дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности» – формирование у студентов знаний, умений и навыков организации культурно-досуговой деятельности в разных учреждениях социально-культурной сферы Республики Беларусь.

В ходе обучения углубляются знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин социально-культурного и культурологического циклов. Современные условия учебного процесса в Беларуси позволяют применять как традиционные, так и инновационные методы обучения. Интерактивные методы обучения являются ключевым инструментом достижения поставленной цели в рамках данной дисциплины.

Лекционный курс рассматривает историю, теорию и технологию культурно-досуговой деятельности, раскрывает организационно-методические основы деятельности учреждений культурно-досуговой сферы, дифференцированный подход к организации культурно-досуговой деятельности разных категорий населения. В ходе лекционных занятий применяются тематические электронные презентации и видеоматериалы, увеличивающие объем информации и усиливающие эмоциональную сторону восприятия.

Семинарские и практические занятия направлены на закрепление полученных знаний, конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, проверку самостоятельной работы. На практических занятиях применяются следующие виды заданий для студентов: разработка моделей культурно-досуговых центров, составление культурно-досуговых программ для разных категорий населения, деловые ситуационные игры, дискуссии, круглые столы, конференции. Выполняемые работы позволяют студентам погрузиться в моделируемые тематические ситуации и самостоятельно находить пути решения проблем развития культурно-досуговой сферы.

Самостоятельная работа студентов является важнейшим методом усвоения знаний, умений и навыков, наиболее распространенным видом которой является подготовка сообщений и рефератов по дисциплине. Выполнение различных видов заданий позволяет студенту научиться осваивать новый материал, работать с литературой, знакомиться с периодическими изданиями по дисциплине, планировать свою работу, принимать самостоятельные решения. В рамках самостоятельной работы студенты знакомятся с деятельностью современных учреждений культурно-досуговой сферы разных типов, изучают формы и методы работы учреждений. Обращается внимание на основные проблемы и трудности, с которыми сталкиваются в повседневной практической деятельности современные учреждения.

Уделяется внимание особенностям организации культурно-досуговой деятельности дифференцированных групп населения, технологиям реализации культурно-досуговых программ и проектов. Посещение учреждений культурно-досуговой сферы сочетается с встречами и беседами со специалистами учреждений: директором, менеджером, методистом, руководителем профессионального или любительского творческого коллектива, студии, объединения. Предлагаются просмотры культурно-досуговых программ с их последующим устным и письменным анализом. Практикуется реферирование литературы по специальности, обзоры периодической печати по вопросам культурно-досуговой деятельности, составление глоссариев и электронных презентаций по тематике изучаемого предмета.

Основным компонентом информационно-методического обеспечения учебного процесса является учебник либо учебно-методическое пособие. Для успешного изучения дисциплины в первую очередь студентам-менеджерам СКС рекомендуется отечественное учебно-методическое пособие И. Л. Смаргович «Основы культурно-досуговой деятельности», изданное в 2013 г. В нем рассматриваются основы теории и практики культурно-досуговой деятельности. Пособие соединяет в себе особенности научного материала и практического руководства по вопросам осмысления культурно-досуговой деятельности, функционирования культурно-досуговой сферы и профильных учреждений, организации досуга разновозрастных категорий населения, формирования и развития культурно-досуговой индустрии в Республике Беларусь. Написано пособие с учетом национальных особенностей развития культурно-досуговой сферы в Беларуси. Помимо этого, нами подготовлена и предлагается студентам электронная хрестоматия по изучаемому предмету, составленная из статей как отечественных, так и российских авторов.

В результате изучения дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности» студенты-менеджеры СКС приобретают определенные теоретические знания, практические навыки и умения организации культурно-досуговой деятельности в Республике Беларусь, которые применяются ими в процессе прохождения учебной практики, а по окончании университета в конкретной практической работе в качестве специалистов социально-культурной сферы.