

регуляторы и научиться использовать их практически.

Система ценностей определяет содержательную сторону личности, характер отношений личности с окружающей действительностью, лежит в основе ценностных приоритетов, которые выражаются в сознательном отношении человека к социальной действительности и определяют мотивацию его поведения.

Отметим, что большинство авторов (А.В. Кирьякова, Е.В. Кострюкова, Т.А. Носова, В.Д. Повзун, А.А. Преснов) понимают ценностное самоопределение как процесс и результат определения личностью жизненной позиции, как способ выражения внутренней свободы человека.

Таким образом, в научной литературе ценностное самоопределение рассматривается как определение личностью своей жизненной позиции, смысла своего собственного существования относительно общественно выработанной системы ценностей. Ценностное самоопределение играет ключевую роль в становлении человека, и заключается в деятельности личности соответственно выбранной позиции, которая во многом определяется общественной системой ценностей. В век глобализации и интеграции, век освоения новых информационных технологий становится актуальным вопрос, какие ценности будут превалировать и определять ценностное самоопределение современного человека.

-
1. Каган, М.С. Философия теории ценности / М.С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 205 с.
 2. Крутецкий, В. А. Психология: учебник / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2005. – 352 с.
 3. Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор. – Ростов-на Дону, 1998. – 168 с.
 4. Подласый, И.П. Педагогика: учебник / И.П. Подласый. – М.: ИД Юрайт, 2010. – 574 с.
 5. Ходусов, А.Н. Воспитание в XX – начале XXI вв. // Педагогика – 2013. – № 6. – С. 83–84.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.

Бирюкова Т. П.

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Формирование творческой личности специалиста социокультурной сферы становится одной из актуальных задач учебного процесса. Разработка высокоэффективных способов ее решения предполагает, с одной стороны, использование новых образовательных технологий, а с другой – все более активное применение разнообразных средств самостоятельной работы

студентов. Самостоятельные занятия являются важной составной частью основной деятельности студентов, так как они в значительной степени определяют успех учебы, способствуют активному развитию личности.

Специалист, работающий сегодня в области свободного времени – личность разноплановая, которая должна сочетать в себе качества руководителя, экономиста, организатора, управленца, психолога, сценариста, режиссера и т.д. Развитие профессионального мастерства, сознательное и эмоциональное принятие избранной профессии, в основе, которой лежат его творческие способности, проявляющиеся в стремлении к самореализации, оригинальности суждений, отсутствии стереотипов, проявление активности и инициативы, в стремлении создавать нечто новое в профессиональной деятельности: сценарий, программу, методику, проект и т.д. Главным в учебном процессе становится не только трансляция знаний от преподавателя к студенту, а сколько их совместная деятельность, общая заинтересованность, как процессом, так и результатом приобретения знаний.

Актуальными сегодня являются идеи И.Ф. Харламова о том, что обучение – процесс двухсторонний, и оно становится тогда эффективным, когда высокий содержательный и методический уровень преподавательской работы сочетается с активной и правильно организованной самостоятельной работой студентов [3]. Значительное место в решении этих задач должна занимать организация и стимулирование профессиональной самообразовательной деятельности студента. Это способствует: во-первых, формированию положительной, позитивной позиции студентов по отношению к обучению; во-вторых, построению учебного процесса, включающего различные формы самостоятельной работы, в-третьих, систематическому контролю над самостоятельной работой студента.

Задача педагога в организации самостоятельной работы состоит в управлении этой деятельностью, к созданию оптимальных условий, активизацией и стимулированием всего познавательного процесса. При этом управление осуществляется через систему четко сформулированных заданий, различных их видов и контролю над достигнутым результатом, что обеспечивает непрерывность и планомерность самостоятельной работы. Научно доказано, что в основе успешного обучения лежит мотивационная, теоретическая и практическая готовность студентов к участию в различных видах самостоятельной работы. Однако на сегодняшний день отмечается формальное отношение некоторых студентов к учебным занятиям, отсутствие интереса к самостоятельной работе с литературой, трудности в выполнении творческих заданий.

Есть, к сожалению, и другая часть студентов, которая не испытывает потребность в активном самостоятельном труде. Они не видят четкую цель и свое образовательное поле, в связи с этим не проявляют устойчивый интерес к учению, к познанию вообще. Одной из причин пассивной позиции «ученичество», по мнению социолога И.А. Бутенко, является инертность некоторых педагогов в поисках и использовании новых способов организации и управлении учебным процессом; ориентация их только на содержательную

сторону и объем материала, а не на структуру и способы деятельности; нежелание изменять ставшие стереотипными в учебном процессе модели поведения; игнорирование связи используемых методик, технологий и продуктивности обучения с развитием студентов; неумение стимулировать их познавательную активность [2].

Активизация самостоятельной работы должна способствовать индивидуализации и творческому характеру заданий; использование в учебном процессе активных методов обучения и мотивирующих факторов контроля знаний (тесты, рейтинги, творческие показы, индивидуальные творческие разработки и т.д.). Особенностью данного вида работы по предметам цикла «Технология социокультурной деятельности» является воспитание творческой личности и профессиональной зрелости специалиста, поэтому эта деятельность осуществляется в двух направлениях: индивидуально-творческой и коллективно-творческой. Одно без другого невозможно, т.к. индивидуально-творческая деятельность предполагает овладение теоретическим материалом, изучение разнообразных средств выразительности (литература, музыка, кино и т.д.), документальным материалом, «фактами жизни», работу над голосовым аппаратом, пластикой, актерским мастерством, владение техническими средствами и др.

Коллективно-творческая деятельность содержит в себе совокупность индивидуально-творческих достижений каждого студента и формирование педагогом эмоционально-развивающей среды, состоящей из:

- создания наиболее благоприятных условий для развития у студентов художественно-образной основы их профессиональной деятельности;
- стимулирования «вынужденной активности творческого мышления и деятельности;
- повышения эмоциональной включенности обучаемых в работу на практических занятиях;
- формированию коллективных усилий по художественно-творческой выработке конечного результата;
- возможности проявления рефлексивной деятельности каждого студента;
- повышения качества коллективно-творческой деятельности.

В цикл предметов «Технология СКД» входит 14 дисциплин состоящих из различных видов занятий: лекционных, семинарских, практических, м/групповых, индивидуальных, актерских тренингов, постановочных упражнений для развития голосового аппарата, танца, владение музыкально и технической аппаратурой и т.д., без овладения, которыми невозможно развитие творческих способностей студентов.

Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям невозможна без активной, самостоятельной деятельности со стороны студента, которая планируется каждым преподавателем по своему предмету с использованием различных методов и средств обучения и контролируется им.

Это и подготовка отзыва на новую литературу, подбор материала на проведение деловой игры, тесты, составление словарей профессиональных терминов, творческие дневники, рефераты, игровые карточки, сценарные планы и сценарии, литературные эссе, записи музыкальных произведений, изготовление слайдов, разработка опорно-логических схем и т.д. Задания для самостоятельной работы разрабатываются с учетом их вариативности и заменяемости, учитывающие место их осуществления: на лекции, практических и индивидуальных занятиях, библиотеке, интернете и т.п.

Одной из основных форм накопления материалов самостоятельной работы можно считать «Творческую папку студента», которая предъявляется педагогу при итоговой аттестации (представлены схематично ниже).

Творческая папка сценариста

	Сценарный тренинг	Творческая работа
1	Анализ телевизионных программ, сценариев КДП.	Представление реального героя «У нас в гостях...»
2	Сценарный этюд (сюжетно-ролевая игра)	Рассказ-этиюд «Не могу молчать»
3	Коллективные импровизации (поиски замысла)	Сценарная разработка этюда (событийный ряд)
4	Сценарная эстафета	Выбор реального события, его социальная значимость
5	Монтаж, как особая форма художественного мышления	Подробный сценарный план
6	Сценарий культурно-досуговой программы	

Особое место в процессе самостоятельной работы занимает «творческий дневник или дневник наблюдения», который является своеобразной летописью формирования специалиста, фиксирующий динамику его профессионального становления, возможностью проявления результатов своих творческих способностей (рисунок, стихи, рассказ), анализом художественно-массовых мероприятий, личных рецензий на увиденное и прочитанное.

Самостоятельная работа студентов в разработке социокультурного проекта состоит из различных ее видов, т.к. это научно-исследовательская форма обучения, которая подготавливает будущих специалистов к самостоятельному участию в различных конкурсах, конференциях связанных с подготовкой и реализацией авторских проектов в области культуры, досуга, воспитания и образования.

Инновационной технологией для многих преподавателей является разработка модулей по отдельным темам. Каждый модуль имеет стандартизированную форму и состоит из нескольких обучающих элементов, содержащих необходимый объем знаний и умений. Содержание модулей закрепляется разбором соответствующих ситуаций, упражнениями, тренингами, самостоятельными занятиями и т.д.

По курсу «Технология культурно-рекреационной деятельности» интересным представляются тесты для самопроверки, разработка опорно-логических схем, составление кроссвордов, игровых карточек и моделирование

игровых программ.

Конечно, время, отведенное на самостоятельные занятия, являются важной предпосылкой для выполнения учебных заданий. Однако все же решающим является качество самостоятельной учебы и его необходимо рассматривать как важнейший критерий адаптации студентов к условиям учебы в Вузе.

Организация и эффективность самостоятельной работы студентов могут быть повышены, для чего необходим учет следующих факторов:

- активизация усилий самих студентов, осознанный подход к мотивации необходимости учебы;
- использование различных видов самостоятельной работы с последующим обязательным контролем их выполнения;
- постоянное руководство и контроль со стороны преподавателей;
- устранение чрезмерной загрузки студента в результате переноса самостоятельной работы в урочное время;
- улучшение организации учебного процесса за счет четкого распределения времени преподавателя на методическую и научную работу;
- обеспечение условий для самостоятельных занятий в общежитии, библиотеке, творческих лабораторий, технически оснащённых специальных аудиторий.

Самостоятельная работа студентов творческого Вуза является существенной составной частью процесса профессиональной адаптации и оказывает содействие выявлению полученных знаний, умений и навыков, формирует их готовность к решению практических задач в разнообразных социально-культурных учреждениях и в любом социуме.

В условиях рыночных отношений, как известно, предъявляются повышенные требования к профессиональным компетенциям специалиста, его общей образованности, инициативности, способности к творческому мышлению, решению нестандартных задач инновационных подход к совершенствованию учебного процесса позволит сформировать специалиста новой формации.

1. Андреев, В.И. Саморазвитие творческой конкурентноспособной личности менеджера / В.И. Андреев. – Казань, 2012. – 180 с.

2. Бутенко, И.А. Что привлекает студентов в учебном процессе / А.И. Бутенко // АМВВШ. – 2000. – № 1. – С. 21–25.

3. Вузское обучение: проблемы активизации / под ред. Б.В. Бокута, И.Ф. Харламова. – Минск, 1989. – 110 с.

4. Кашлев, С.С. Интерактивные методы в педагогике / С.С. Кашлев. – Минск, 2004. – 176 с.