

найденному паттерну и способу его преобразования в условиях «монохромного» (в тембральном отношении) звучания.

А. Литвиновский в каждой пьесе создает вполне самостоятельную, развитую и завешенную композицию, которой свойственно одно эмоциональное состояние, сравнимое с работой художника на пленере. Композитор стремится запечатлеть в «Маргаритках» звучание ускользящих мгновений, сравнимых, возможно, с мировоззренческой концепцией художников-импрессионистов, быстроту авторского взгляда, легко скользящего по аллеям парка. Пьесы «Сказки чудесного дерева» объединяются А. Литвиновским в цикл по принципу мягкого контраста (смена лада, темпа, настроения), но при этом композитор сохраняет общее настроение, связанное с любованием гармонией природы.

Дань красоте радзивиловских парков отдала и белорусская женщина композитор Галины Горелова. Ее сюита для гитары и клавесина «Воспоминания о Несвиже» наполнена такой же акварельной легкостью образов. Светлую красоту и неуловимую грусть трех пьес – «Как лёгкие шаги Барбары...», «Меланхолия, блуждающая по тропинкам старинного парка», «Колокола над гробницей Констанции» – как бы подчеркивает «Гобелен со сценой охоты», наполненный активным ритмом и призывными интонациями кварт.

Музыкальные пейзажи постоянно создаются Г. Гореловой, причем ее фортепианные сочинения (сюиты) носят именно такие названия – «Три пейзажа» (1985), «Пейзажи» (1997), «Четыре времени года» (1999). Эта музыка наполнена нежностью и теплотой, а аккордовые «вздохи» фортепиано подчеркивают ностальгические нотки, скрытые в художественно-образной сфере пейзажной зарисовки.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что музыка и живопись сближаются в творчестве белорусских авторов благодаря одухотворенной пейзажности. Именно образы природы, влияя на творческий поиск современных белорусских авторов, способствуют максимальному обогащению красочно-колористической стороны и живописи, и музыки [2].

---

1. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В.И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с. : ил.

2. Пракапцова, В. П. Кампаратывізм у мастацтве: дыялог колеру і гуку / В.П. Пракапцова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.– 2005. – № 5. – С.31–38.

## ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ КИТАЙСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЭСТРАДЫ

**Юань Пэйюэ**

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Вслед за непрерывным развитием телевизионного искусства знания людей о сущностных закономерностях и характерных чертах телевидения также становятся глубже. Экономические условия позволяют людям вести культурную жизнь более высокого уровня, причем одной из неотъемлемых частей этой жизни становится телевизионная сцена. Телевидение является массовым искусством, предстающим перед разнородной публикой разного возраста и пристрастий, разных знаний и опыта, что обуславливает различный культурный уровень и художественные вкусы.

Телевизионные сценические выступления сформированы базовыми творческими элементами литературы, искусства, театральных представлений. На основе сохранения основы исходных художественных форм в таких телевыступлениях происходит процесс вторичного творчества при помощи телевизионного аудиовизуального языка, посредством чего создаются новые формы, имеющие высокую художественную и эстетическую ценность. Среди основных жанров китайской телевизионной эстрады можно выделить следующие: развлекательные передачи, интерактивные, посвященные китайскому традиционному театру «сицюй», музыкальные, литературные, социальные, ток-шоу, литературные художественные вечера и т.д.

Под развлекательными телепередачами понимаются передачи, транслируемые посредством телевидения, в которых участвует широкая аудитория, делающие акцент на эстетичность, развлекательность, смотримость и занимательность. На сегодняшний день в процессе своего развития китайские развлекательные телепередачи можно поделить на несколько жанров: вечерние концерты, юмористические передачи, викторины и реалити-шоу [2]. Модные некоторое время передачи «Веселая мобилизация», «Веселый генеральный штаб» стимулировали трансформацию развлекательных телепередач от концертов к юмористическим шоу.

Практически в это же время на телеэкране появились телешоу о любви, также известные как интерактивные шоу. В рамках этих телепередач в соответствии с правилами, определенными телекомпаниями, не состоящим в браке мужчинам и женщинам предоставляется возможность познакомиться и найти себе пару. Наиболее характерными примерами передач такого рода являются «Свидание с розой», «Давай встретимся», «Полностью подходит» спутникового телевидения провинции Хунань, «Не беспокоить ни в коем случае», «Один из ста», «Само совершенство», «Встреча в субботу» спутникового телевидения провинции Цзянсу и т.д.

В телепередачах о традиционной китайской драме «сицюй» применяются технические методы телевидения, которые расширяют ограниченное пространство сицюя, в достаточной степени используя реальные декорации и искусство монтажа для выражения художественной сущности сицюя, отражения его художественных образов. Помимо телепередачи Центрального телевидения «Большая сцена сицюя» и посвященной национальному театральному жанру программы «Пекинская опера» существует множество других передач местного телевидения, отражающих различные стили и направления традиционного театра, дарящих зрителям настоящий

аудиовизуальный праздник. Например, передача телевидения провинции Хэнань «Весна в грушевом саду» в основном посвящена хэнаньскому театру «юйцзюй», но вместе с тем она вбирает в себя различные театральные жанры всего Китая. Это одна из флагманских телепередач, в которой любители традиционного театра соревнуются на театральных подмостках. Она стала настоящим брендом китайского телевидения среди передач, посвященных сицюю.

Среди современной молодежи наиболее популярны музыкальные телепередачи. Передача «Голос Китая» является ярким масштабным профессиональным проектом для музыкальной критики, успешно запущенной спутниковым телевидением провинции Чжэцзян совместно с телекомпанией «СтарТВ» на основе телешоу «Голос Голландии». Эта передача – это не только конкурс талантов, но и первое в истории китайского телевидения шоу, по-настоящему воплотившее концепцию двустороннего выбора учеников и их преподавателей, а также «прослушивания вслепую», что обеспечило ему пристальное внимание со стороны телезрителей. Программа «Я – певец» является крупным реалити-шоу, заимствованным телевидением провинции Хунань из Кореи, в рамках которого начинающие и известные певцы соревнуются на одной сцене, а зрители выставляют им оценки. Передача «Звездная аллея» была запущена в 1999 году, и с тех пор она постоянно пропагандирует идею «народной сцены», отсутствия каких-либо препятствий для участников, что обеспечило ей массовое участие зрителей и развлекательный характер. Авторы передачи всеми силами пытаются дать возможность продемонстрировать свои вокальные данные и раскрыть себя на сцене обычным трудящимся из всех районов страны [2]. «Конкурс молодых певцов» Центрального китайского телевидения был создан в 1984 году как крупный телепроект. С тех пор он вывел на сцену целый ряд влиятельных звезд эстрады, таких как Сун Цзуин, Тань Цзин, Цай Гоцин и др. Эта передача стала первым авторитетным конкурсом вокальной музыки национального уровня.

Особо выделяется среди жанров китайской телевизионной эстрады жанр ток-шоу. Так, например, в 2000 году Центральным телевидением была запущена передача «Жизнь в искусстве», главными идеями которой являются: освещение жизни при помощи искусства, наполнение теплом сердца людей, поиск смысла человеческой жизни, ощущение сущности искусства. На каждый сезон передачи авторы приглашают известную личность из мира искусства, и вместе с ведущим и аудиторией они вспоминают искусство и быт прошлых эпох, обсуждают человеческую жизнь и мир в целом. Телепередача «Художественные вечера» отличается от формы концертов, посвященных определенной теме. Аудитория этой передачи представлена очень широкими массами. Это одна из общенародно любимых форм передач, которая стала неотъемлемой частью культурного досуга обычной китайской семьи.

Художественные вечера являются формой художественных выступлений, проводимых в вечернее время, например, концерт, посвященный встрече календарного и лунного Нового года, концерты, приуроченные к праздникам 8 Марта, Дню молодежи 4 мая, Дню ребенка 1 июня, традиционному празднику

«середины осени», Дню образования КНР и т.д.

Вышеописанные примеры свидетельствуют о непрерывном развитии китайского телевидения, его необычайном жанровом разнообразии.

---

1. Лю, Цзин. Культурный анализ телешоу: дис. ... магистр. искусствед. : 17.00.01 / Цзин Лю; Шаньдунский педагогический университет. – Цзинань, 2011. – 56 с.

2. Ван, Янь. Пусть экран станет еще красочнее – анализ актуального положения развлекательных телепередач // Современное телевидение. – 2006. – № 07.

3. Ван, Люймин. О повышении культурного статуса развлекательных телепередач // Театр и литература. – 2009. – № 07.

4. Лю, Линь. Проблемы в развитии национальных телешоу и анализ мер, предпринятых для их решений : дис. ... /Линь Лю / Северо-восточный педагогический университет. – Чанчунь, 2009. – 30 с.

## NEW GENRE TYPES OF THE MUSICAL-THEATRICAL PLAY ON BELARUSIAN STAGE

**Yuvchenko Nadzeja**

*The Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National  
Academy of Sciences of Belarus (Minsk, Belarus)*

Modern stagings on drama scene of Belarus are examined, in which *music* is one of the most important artistic and constructive elements. Scenic practice is enriched with new genre types of performance, including unique “pastorale”, “orchestra rehearsal”, “concerto grosso”, “dramatical piece in the musical genre”, “mystery”.

Saving traditional “status” genres (drama, comedy, or – rarely – tragedy) on a poster, drama theatres determine variability of the genre synthesis more and more vividly by creating so-called “mixed” plays, in which *music* is one of the most important artistic and constructive elements. The term “musical” appears to be extremely attractive for an author in a way of identifying his creative position. In this case we are speaking about the one shared by the director, the playwright, the composer and also the music designer and the plasticity director (who are rather frequent characters in the contemporary staging practice). Nowadays we observe a tendency for staging claims to appear as quasigenres, striking metaphorical genre definitions, musical or “musified” (N. Tarshis) genre subtypes, new genre types of the musical-theatrical play. Along with belarusian rock-opera (for example, brightly national expressed “Everlasting Song” after Yanka Kupala on music by T. Kalinowski staged at the Belarussian Drama Theatre 2004, from 2009 is announced as “musical performance”) and numerous “musical fairy-tales” (“Stars of the seventh heaven” by G. Davydko with music by V. Kuryan at Gorky theatre, “Wolf-navigator” by S. Kozlova with music by T. Kalinowski at the Belarusian Drama Theatre, puppet “Uncle Remus” by D. Harris with music by O. Zaletneva at the Belarusian theatre “Lalka” and others) appear such performance types as “pastorale” (scenic undertitle of “The Idyll” by V. Dunin-Martsinkevich, the play accompanied by a quintet of