

фильма пронизаны духом эпохи и содержат сильный боевой дух. В них с полна показано, что все китайские нации, все регионы, все слои общества объединились против Японии. Мужчины и женщины, молодые и старые вместе сделали все, что можно. Это отражает сильную сплоченность китайской нации. Так, в кинокартине «Китайский народ», состоящей из четырех новелл: «Пробуждение крестьянина», «Смерть старого государственного служащего», «Любовь в войне», «Партизанская женщина», показано пробуждение национального самосознания простого народа во время военных действий и активное участие в войне, воспевание стойкости и героизма китайской нации.

В игровом фильме «Битва за Шанхай» повествуется о молодом человеке из Шанхая, который самостоятельно борется с предателем. Несмотря на то, что в кинокартине отдается предпочтение показу индивидуального героизма, главная тема фильма – воспевание патриотизма. Схожая фабула в кинокартине «Буря на границе», в которой рассказывается о группе монгольских парней и их борьбе с японскими шпионами. Фильм показал противостояние сил на фоне этнического конфликта, сложность переплетения судеб, раскрыл тему противодействия китайской нации против Японии.

В фильмах третьего тематического направления в повествовании проявляется больше свободы, в композиции кадра – больше гибкости, уделяется особое внимание цвету (фильмы «Китайский народ», «Буря на границе», «Тайханшань», «Битва в Шанхае», «Красное сорго», «Герои Гуандуна», «Девушка Гуандуна», «Отряд Хуэй», «Пурпурная бабочка», «Мое сердце летает» и многие другие).

Таким образом, в китайском кинематографе исторически сложилось три тематических направления разработки тематики антияпонского сопротивления китайского народа. В целом в раскрытии военной тематики определилась общая тенденция: показ японской антигуманности; жадности, хитрости и упрямства врага; стремление к выявлению причин войны и трудного исторического процесса. Военные фильмы помогают зрителям разглядеть прошлое, поразмыслить о настоящем и будущем. Человечество должно дорожить миром!

1. Костылев, Ю. С. Образ японца в советской массовой печати / Ю. С. Костылев // Политическая лингвистика [Электронный ресурс]. – Выпуск (1)21. – Екатеринбург, 2007. – С. 39–46. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/kostylev-07.htm>. – Дата доступа: 10.06.2015.

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА ХУА-НЯО В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Сун Чан Лун

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Хуа-няо – особенный жанр китайской живописи, занимающий положение

между изображениями людей (жэнь у хуа) и изображениями гор и вод (шань-шуй). Он зародился ранее остальных, но период его становления и эволюции был особенно длительным. По мнению исследователей, именно хуа-няо оформился в самостоятельный жанр позднее других. Путь его эволюции от искусства гохуа до академического стиля полностью не исследован вплоть до настоящего времени.

«Цветы и птицы», как и другие жанры китайской живописи, прошел ряд этапов становления: от отдельно взятых изображений цветов и птиц ранних эпох до кристаллизации основных изобразительных форм в период правления императоров пяти поколений Танской династии и далее.

Наиболее ранние сведения о мифических императорах, сохранившиеся как в записях, так и в рисунках, подтверждают единство иероглифов и живописи.

В эпоху неолита и энеолита (IV–III тыс. до н.э.) на их основе под влиянием форм, расцветки и мотивов цветной штрихованной керамики начал формироваться своеобразный жанр «цветы и птицы». Он складывался постепенно, от схематических наскальных росписей до орнамента на треножниках в эпоху Троецарствия (220–228 гг.), узоров на строительных кирпичах, отделки дворцовых храмов.

Наконец, в период правления династии Тан (618–907 гг.) живопись «цветы и птицы» окончательно отделилась от живописи «гор и вод», став самостоятельным жанром. Наиболее известные живописцы хуа-няо в X веке Хуан Цюань (900–965 гг.) и Сюй Си (Южная Тан, 937–975 гг.) развили характерную технику рисунка и его смысловое наполнение. Они же положили начало двум разновидностям этого жанра, в рамках которых позднее развились специфические методы и приемы письма: первый из них – «широкая и сдержанная передача сути», второй – цветной рисунок бесконтурным методом (мо гу фа).

Различные направления основного жанрового модуса хуа-няо развились в эпохи Сун, Юань, Мин, Цин и в Новое время. Этому способствовал синтез гохуа с придворной живописью (юаньти хуа) и «живописью литераторов» (вэньжэнь хуа), а также конкуренция в художественной среде.

После выделения в качестве отдельного жанра в эпоху Тан (618–907 гг.), на протяжении последующих 1300 лет живопись «цветы и птицы» постоянно развивалась и совершенствовалась, что обусловило формирование ее исключительной специфической основы в сравнении с другими жанрами китайского изобразительного искусства.

Историки считают, что формирование, расцвет и стандартизация этого жанра приходится на время правления Танской династии (ранний, средний и поздний периоды). На изменения и технические особенности письма оказали сильное влияние эстетические представления эпохи. В искусстве Тан сформировалось органичное сочетание живописи «цветы и птицы» и записей тематических стихотворений рядом с изображением, что позднее было признано классическим и получило широкое распространение.

Поскольку истоки жанра коренятся в декоративном искусстве древности,

его техника и жанрово-стилевое своеобразие отличается от принятого натурализма и формализма. Хуа-няо не стремится к точному отражению явлений действительности или к подчеркнутости формы. Основные акценты сделаны на раскрытии основ мирозерцания человека, его внутреннего мира, на объединении «сердца» и «духа», эмоций и лиризма, а также на передаче визуального идеального пространства. Иными словами, здесь гармонично соединяются романтизм и реализм.

Выбор жанрово-стилевых и художественно-выразительных средств хуа-няо ориентирован на бесконтурный рисунок и на традиционную красочную палитру. Обязательным становится предельно точная передача естественной окраски и формы объектов, стремление к ярко выраженной декоративности, а также соблюдение принципа «цветное в черной туши, тушь в цветном». Художник не механически изображает тот или иной предмет, а визуально выражает свои мысли и ощущения, оформляя их в целостное произведение искусства.

Тематика и сюжеты работ многообразны. Первоочередной задачей является не слепое копирование жизни или ее отрицание, а художественное отражение. Изначальна установка автора на передачу сути и на выражение глубинных смыслов и настроений, что призвано ориентировать зрителя на пробуждение эмоций, проникновение в смыслы через образы.

Содержание картин хуа-няо не ограничивается только «цветами» и «птицами»: их визуальное и образно-смысловое наполнение значительно шире. Существуют и жанровые «запреты»: из изобразительного ряда исключаются люди, а также горы и водная стихия.

Новый расцвет хуа-няо приходится на эпоху правления Северной и Южной Сун, совершенствование жанрового канона было продолжено в период правления династии Юань, а дальнейшее утверждение инноваций завершено в эпохи Мин и Цин.

Живопись «цветы и птицы» эпохи Сун отличается художественным совершенством. Эстетическое развитие искусства достигло наивысшей точки, художники этой эпохи переносили на холст свое глубокое понимание изображаемых объектов, наполняя произведения богатством смыслов, форм и закладывая основы для последующего развития жанра. В эпоху Сун сформировались «четыре особенности» жанра: реалистическое описание природы, точная передача сути произведения, утонченная техника изображения на достаточно грубом материале, а также красочность. Эти основополагающие признаки были усовершенствованы в период правления династии Юань.

Доминирующее направление развития Юаньской живописи «цветов и птиц» было заложено в периоды царствования династий Северная и Южная Сун. Юаньская живопись хуа-няо обобщила основные достижения предшествовавших этапов становления жанра и наметила перспективы его дальнейшего развития. Основные новации касались, в первую очередь, спецификацией живописного стиля. Именно тогда произошел своеобразный перелом от строгой каноничности к большей раскованности и непринужденности изображения, от главенства рисунка к более широкому

использованию элементов каллиграфии.

В истории китайского искусства живопись династии Мин, с одной стороны, стала обобщением всех предшествовавших достижений, и, с другой стороны, заметно обновилась (в особенности в рамках жанра «цветы и птицы»). Ранний период Мин характеризуется смешением официальной дворцовой живописи и «восточного» (чжецзянского) направления живописи. Это время отмечено творчеством Вэнь Чжэнмина – одного «четырех великих художников Умэнь», а также дальнейшим развитием жанров шань-шуй и хуа-няо. Серьезные изменения претерпела «живопись литераторов».

Сформировались различные школы живописи: «восточное» направление (чже), живопись «четырех великих художников Умэнь», школы Сунцзян, Су Сун и др., которые испытывали взаимовлияние и одновременно противостояли друг другу. В живописной технике использовался прием письма «разбавленной тушью» (шань-шуй), передача сути – «сие и» (хуа-няо), бесконтурные изображения.

Цинская эпоха стала особенно плодотворной для искусства Китая, так, например, благодаря стилевым поискам многих художников жанр хуа-няо получил бурное развитие. Направление, известное как «живопись литераторов эпохи Цин», перешло на более высокий уровень развития в сфере поиска новых тем, сюжетов, мыслей, смелых технических приемов письма тушью. Формы и образы стали несколько преувеличенными и более свободными по исполнению, значительно обогатилась красочная палитра.

Обновление художественного языка живописи хуа-няо способствовало расширению смысловых границ жанра. Сохранение традиционных канонов, например, соответствия изображения каллиграфическому тексту, не препятствовало смелым поискам нового живописного языка. В эпоху Цин сложилось новое понимание принципа «широкой и сдержанной передачи сути», была усовершенствована техника рисунка кистью, бесконтурного изображения.

Исследование развития жанра «цветы и птицы» в различные исторические эпохи является чрезвычайно важным для понимания особенностей культуры и живописи Китая.

1. Культурология. XX век: энциклопедия. [В 2 т.]. Т. 1. – СПб.: Университетская книга : Алтейя, 1998. – 447 с.

2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия. Книга 1. – А – М. – 1986. – 447 с.

3. Словарь иностранных слов. – 13-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1986. – 608 с.

4. 国图空间. = Пространство китайской живописи гохуа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.nlc.gov.cn/newgtkj/shjs/201109/t20110923_52107.htm. - Дата доступа: 21.05.2015. (на кит. яз.)

5. 李西岐. 中国花鸟画的起源探寻. = Ли, Сичи. Истоки исследования китайской живописи “хуаняо” [Электронный ресурс] / Сичи Ли. - 04.08.2010. - Режим доступа:

http://www.blog.sina.com.cn/s/blog_4a95af090100kjh7.html. - Дата доступа: 04.09.2015. (на кит. яз.)

6. 花鸟画百科. = Энциклопедия живописи “хуаняо” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.huaniaohua.h.baike.com/category-44561.html>. - Дата доступа: 17.07.2015. (на кит. яз.)

7. 中国朝代 维基百科= Китайские династии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.zh.wikipedia.org/wiki>. - Дата доступа: 19.07.2015. (на кит. яз.)

ЗНАЧЕНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

Ся Голян

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Традиционное искусство с древнейших времен является основой культуры каждого народа и обусловлено укладом его жизни, устоями мировоззрения, исторически сложившимися и передаваемыми из поколения в поколение обычаями, навыками, художественными принципами, нормами.

Традиционное искусство Китая насчитывает более пяти тысячелетий и обладает специфическими национальными особенностями, которые сформировались под воздействием всего процесса становления и развития китайской культуры. Особое влияние на формирование искусства оказала философия, литература, а также национальные традиции и обычаи. Многообразные художественные образы, которые создавались на протяжении веков, отмечены яркой самобытностью. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, театральные постановки и музыкальные произведения неповторимы по своей красоте и уникальности. Они донесли до наших дней восторженное чувство красоты природы, интерес к различным явлениям жизни человека, показали мир в его необъятности и изменчивости.

Важнейшей чертой, отличающей китайское искусство, является непрерывность его развития, чрезвычайная жизнестойкость, монолитность. Несмотря на многочисленные войны, катаклизмы, которые происходили в Китае, его искусство не утратило свою самостоятельность и оригинальность. Китай – одна из немногих стран, где последовательное развитие культуры на протяжении тысячелетий обусловило такую прочность традиций, что художественную жизнь даже близких к нам времен нельзя понять без знания самых отдаленных от нас эпох.

Художественная традиция в китайском искусстве стала формироваться ещё в глубокой древности, когда стали зарождаться первые мифологические