

/ сост. А.И. Пешков. – СПб. : Олимп-СПб., 2005. – С.233.

6. Сараф, М.Я. Спорт и художественная культура / М.Я. Сараф // Спорт, духовные ценности, культура. – М., 1997. – Вып. 5. – С. 35-41.

## **ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ВОИТЕЛЬНИЦЫ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

**Ван Пэйи**

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В широкой палитре женских образов, представленных в мировой художественной культуре, самостоятельное место занимает образ женщины-воительницы. Исследователь архаических мифов Востока и Запада И. М. Дьяконов в результате сравнительного анализа в них женских персонажей выделил категорию «дева-воительница», как одну из типичных для мировой мифологии [1, с.89-91]. Разнообразные легенды, о существовании женщин-воительниц можно найти в сказаниях и произведениях художественного творчества народов многих стран: Японии, Америки, Китая, Индии и многих других.

Являясь по сути архетипичным, образ женщины-воительницы нередко служил основанием для отражения в искусстве конкретных персонажей мировой истории – сильных по характеру, независимых, выдающихся героинь, представительниц разных времен и народов, которых обстоятельства вынуждали защищать своих детей, свои дома и страну, и которые становились воинами, нередко беря на себя даже руководство армией. Подобных женщин, которые по разным причинам были вынуждены идти полными опасностей и лишений дорогами войны, и заниматься типично «мужским» делом, запечатлела, в частности, художественная культура Китая.

В данной статье мы рассмотрим образы китайских женщин, героическая судьба которых вдохновила художников на создание произведений искусства в разных областях художественного творчества.

Первой в истории Китая женщиной, прославившейся на полях военных сражений была Фу Хао (XIII в. до н.э.). Любимая жена императора У Дина, представительница древнего аристократического рода, Фу Хао избрала делом своей жизни военное искусство, абсолютно недоступное для женщин той эпохи. Когда к северным границам подступили враги, Фу Хао возглавила полк из 13 тысяч воинов и победила неприятеля. За свою воинскую карьеру эта женщина-генерал приняла бои с войсками более чем двадцати государств, каждый раз одерживая победу.

В ее богатой гробнице, обнаруженной в 1976 г. в провинции Хэнань, было найдено огромное количество артефактов из нефрита, слоновой кости, бронзы, керамики, что свидетельствует об ее особом положении и почтительном отношении к ней императора. Памятник Фу Хао – первой женщине-генералу Китая, который установлен в конце XX в. над ее могилой, –

стал символом героизма, достоинства и служения Родине.

В начале III ст. до н.э., в период объединения Китая (царство Цинь), походы против северных народов возглавляла еще одна мужественная женщина-военачальница – *Хуан Гуйгу*. Смелый и преданный воин, она блестяще владела теорией и практикой военного дела. Получив высокое воинское звание «сима», она командовала тремя армейскими подразделениями, участвуя в сложнейших военных компаниях. В историю Китая Хуан Гуйгу вошла под именем «Леди Сима».

В VI ст. на военном поприще прославилась *принцесса Пиньян*. Когда ее отец (император Гаоцзу, основатель династии Тан) восстал против власти императора Ян Суй, она собрала семьдесят тысяч повстанцев, возглавила собственную армию и захватила столицу округа, обеспечив победу. Настоящая героиня, храбрость и находчивость которой во многом обеспечили установление династии Тан, принцесса Пиньян была единственной женщиной Китая, удостоенной грандиозных похорон в соответствии с воинским ритуалом. В китайской литературе и искусстве принцесса Пиньян, которую отец назвал необычной женщиной, достойной военных почестей, остается легендарным примером дочерней почтительности и мужества.

Сведения о доблестных дочерях Китая, сражавшихся за свободу и независимость страны, вошли в предания, исторические книги, документы и дали толчок для создания литературных и поэтических произведений, песен, драматических спектаклей, в которых реальные героини получали обобщающее значение. Так конкретные исторические личности стали в китайском искусстве прототипом наиболее часто встречающихся полупоэтических женских персонажей, таких, как Му Гуйин и Хуа Мулань.

Образ *Му Гуйин* – вдовы генерала, которая, несмотря на преклонный возраст, становится во главе войска и дает отпор врагу, – один из традиционных для китайской художественной культуры. Возникнув в книге «Повесть о генералах семьи Ян» (XIII–XIV вв.), Му Гуйин стала персонажем легенд и множества производных сочинений о полководцах клана Ян. Среди наиболее известных спектаклей Хэнаньской драмы на этот сюжет такие, как «Разведка долины», «Главкомандующая Му Гуйин».

Судя по многочисленным источникам, Му Гуйин хорошо владела военным делом и была отважна на поле боя. По своим способностям намного превосходя многих мужчин, и к тому же прекрасно разбираясь в тактике и стратегии военного искусства, она являлась талантливым военачальником. Считается, что полупоэтическая Му Гуйин является реальным историческим персонажем. Но даже если это не так, прототипом ее, безусловно, были замечательные женщины-полководцы Китая.

В 1959 г. выдающимся актером и режиссером пекинской оперы Мэй Ланьфаном был поставлен спектакль «Му Гуйин принимает командование», в котором затрагиваются проблемы противоречия между личным благом, семейным и государственным долгом, между юношеской энергией и старческой мудростью. Гуманистическая направленность спектакля и его общезначимое содержание сделали этот спектакль одним из наиболее

популярных, особенно в период мировых гастролей.

Образ Му Гуйин неоднократно был воплощен в китайском кино. Примером может служить фильм «Четырнадцать амазонок» (Гонконг, 1972 г.), отмеченный наградами Одинадцатого Тайбэйского, Девятнадцатого Азиатско-Тихоокеанского (1973 г.), Каннского (1976 г.) и Пусанского (Южная Корея, 2011 г.) кинофестивалей.

Доминирующим в китайском искусстве художественным образом типологической группы «женщин-воительниц» является образ *Хуа Мулань*. Легендарная китайская воительница Хуа Мулань, жившая, по преданию, в I ст., в период Северных и Южных династий, не занесена в официальные книги истории Китая. Одна из наиболее знаменитых музыкальных поэм «Баллада о Хуа Мулань», созданная в VI ст., также как и более поздняя ее версия, созданная в XII ст. музыкантом-песенником Го Маоцанем не дают оснований для утверждения того, что у этой героини был реальный прообраз.

По преданию Хуа Мулань была дочерью генерала, который учил ее помимо женского ремесла, навыкам верховой езды, фехтования, основам военной стратегии. Когда ее престарелый отец получил приказ выступить в военный поход, она, переодевшись в мужской костюм, вступила в армию вместо него. Более двенадцати лет она сражалась в войске императора, перенося лишения военной жизни, и получая награды за достойную службу. Отказавшись от почетной государственной должности, Хуа Мулань облачилась в женскую одежду и предстала перед изумленными соратниками.

Благодаря произведениям искусства, интерпретирующим образ Хуа Мулань, ее удивительное благородство, которое выразилось в любви и уважении к родителям, стойкости и мужестве, безразличии к славе и богатству, стало примером подражания для многих поколений китайцев.

Еще в XVI ст. известный литератор и художник Сюй Вэй написал драму «Девушка Му-Лань заменяет отца в армии», которая стала одной из первых в ряду многих драматических спектаклей на эту тему. На протяжении нескольких столетий были созданы живописные и скульптурные изображения Хуа Мулань, песни, спектакли традиционной китайской оперы, миниатюрные работы из кости, камня, дерева, посвященные ее жизни и подвигам.

XX столетие придало новые черты образу Мулань. В 1939 г., в разгар войны Японии с Китаем на Шанхайской киностудии вышел патриотический фильм «Му-лань идет в армию» [2, с.179-180]. В Китае были сняты и другие художественные фильмы об этой героине. Среди них: гонконгский музыкальный фильм «Леди-генерал Хуа Мулань» (*Lady General Hua Mulan*, 1964 г., премия Азиатско-Тихоокеанского кинофестиваля), китайско-американский фильм «Хуа Мулань» (*Hua Mulan*, 2009 г., премия Чанчуньского кинофестиваля, премия «Hundred Flowers» и приз Шанхайской Ассоциации кинокритиков).

Во второй половине XX в. история Хуа Мулань прочно заняла место на китайском телевидении. Об отважной деве-воительнице были созданы 20-серийный гонконгский телесериал (1998 г.) и 48-серийный тайванский телесериал (1999 г.).

В 2004 г. состоялась премьера оперы «Поэма о Мулань» композитора Гуань Ся, являющаяся результатом слияния китайского драматического искусства и западной оперной традиции, европейского классического музыкального языка и китайской народной музыки. В постановке оперы сочетаются драма, пение, танцы и даже боевые искусства. Опера «Поэма о Мулань» с успехом прошла на многих сценах мира, в том числе в США, Австрии, Японии и России.

В 2012 г. было создано цирковое представление «Хуа Мулань», совмещающее акробатику, танцы, пение, фокусы, смену масок и кон-фу.

Образ Хуа Мулань нашел отражение не только в китайском искусстве, но и в массовой культуре Запада. Так, компания Walt Disney осуществила постановку одноименного мультипликационного фильма о Мулань (в 2004 г. последовало его продолжение). По мотивам диснеевского мультфильма в 2011 г. режиссером Яо де Бонтом был создан полнометражной художественной киноленты о Мулан. Образ китайской героической женщины, способной сражаться и командовать войском не хуже мужчин, вдохновил представителей новозеландского кино на создание ныне популярного сериала «Зена – королева воинов».

Как видим, изображение женщины-воительницы является сквозным для художественной культуры Китая. Отражая лучшие личностные качества исторических персонажей, этот образ в XX ст. становится основанием для воплощения героинь новой эпохи, переживших тяготы социально-исторических катаклизмов XX столетия.

#### *Выводы:*

1. В многогранной палитре женских образов, получивших отражение в произведениях искусства Китая, образ женщины-воительницы занимает самостоятельное место. Наряду с вымышленными персонажами в художественной культуре Китая находят воплощение реальные героини исторического прошлого страны.

2. Образы женщин-воинов – конкретных персонажей истории, – получают в произведениях искусства обобщающее значение и выступают как своеобразные символы высоких моральных качеств: любви к Родине, мужества и героизма, гражданской ответственности. Оказывая посредством искусства мощное эмоциональное влияние на публику, эти образы способствуют формированию подобных качеств в самых широких слоях китайского общества.

---

1. Дьяконов, М. М. Архаические мифы Востока и Запада / М.М. Дьяконов. – М.: Либроком, 2009. – 248 с.

2. Смертин, Ю.Г. Легенда о Хуа Му-лань: моральные ориентиры и ориентализм / Ю.Г. Смертин // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 5 (19): в 2-х ч. – Ч. I. – С.176–181.