

РАЗДЕЛ 3 ИСКУССТВО: МЭЙНСТРИМ И АРТХАУС

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ: СПЕКТАКЛЬ Д. ПАРШИНА “ДЕД”

Акуленок Е. Н.

доцент кафедры театрального творчества

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(Республика Беларусь, г. Минск)

“... И тебя и всех погибших в том бою, похоронили в братской могиле и поставили небольшой памятник. А назавтра пришли и обомлели – вместо памятника стоит большой красный крест. Попытались вывернуть его, ничего не получилось... Все – таки вывернули... долго мучились... пришли через день – опять крест, еще выше... так и пошло... вывернут, а он опять вырастает...” – рассказывает Дед вот такую мистическую историю своему боевому двадцатилетнему другу из прошлого Степану. Дед – ветеран Великой отечественной войны. Главный герой спектакля, который поставил молодой режиссер Д. Паршин в преддверии празднования 70-летия Великой Победы на сцене Республиканского театра белорусской драматургии. Спектакль так и называется – “Дед”.

Поставил резко, с вызывом, откровенно...

А монолог Деда (актер С. Шимко) звучит тихо, без лишних эмоций и напряжения, просто и естественно, без слез в голосе, но с горечью и болью за погибших в бою фронтовых друзей. И в этот щемящий момент в спектакле возникает кульминационный вопрос, жестокий, циничный и, как ни странно, сегодня справедливый “А может быть лучше было бы Деду остаться там, вместе со Степаном, в том времени... Не возвращаться с войны...” Почему? Попробуем разобраться...

Ветеран войны Дед, как называют его внук Генка (актер К. Новицкий) и невестка Ленка (актриса Н. Цветкова), давно уже прикован к кровати. За ним нужно ухаживать, кормить, укрывать... Все живут в квартире Деда. С Дедом просто так, как говорится “по – душам”, давно никто не разговаривает. Позвал – пришли, попросил – принесли. Главное, чтобы не мешал каждому заниматься в квартире Деда своими делами.

Генка – великовозрастный, инфантильный, к тому же еще и пьющий внук, с упоением виртуально “защищает Родину”, предпочитая разговорам с дедом компьютерные игры. Вот там, в виртуальном мире, можно быть смелым, решительным, настоящим героем – победителем. Там – можно идти в атаку с криком “ура”, как ходил его Дед. Но помнит ли он, как воевал его Дед?

Там, в компьютерной игре – он живет, сопротивляется, чего – то добивается... А здесь, в реальном мире он даже не имеет своего мнения. Не

имеет или не хочет иметь? И когда жена Ленка принимает решение сделать ремонт в квартире деда, а затем продать ее, он все свои “геройские” черты вдруг забывает и безмолвно, впрочем, как и всегда, соглашается с мнением и решением жены. А что Дед? Он согласен продать квартиру или нет? А это неважно... Это никого не волнует...

И Ленка откровенно врет деду, объясняя, что ремонт в квартире – это подарок к празднику 9-го мая. Дед ветеран и должен встретить праздник достойно, в чистой, уютной квартире.

И Ленка приглашает молодых ребят сделать этот “предпраздничный” ремонт. И молодые люди (актеры М. Шишко, М. Войтехович) с энтузиазмом и задором, свойственным их возрасту, принимаются за дело. Вызывает легкое удивление у этих “ребятков в наушниках” (работают танцуя) тот факт, что во всем этом ремонтном муссоре находится беспомощный старый человек. Удивление, но не возмущение. Ведь у Деда есть родственники – хозяйева квартиры и если они считают, что запах краски не причинит дедушкиному здоровью вреда, значит так тому и быть. И Дед превращается в игрушку. Кровать переставляют, катают, крутят, вертят... Деда накрывают целлофановой пленкой, чтобы не забрызгать краской. И никто не думает, что там, под пленкой – живой человек.

И Дед терпит, не жалуется, как тогда – на фронте. Не привыкать....

А Ленке очень хочется получить деньги за продажу квартиры одной. Но у Деда есть еще Светка (актриса М. Здоранкова), внучка, которая претендует на эту квартиру.

Светка кричит, топает ногами, доказывая, что единственная любит, уважает Деда, заботится о его здоровье. Хватает бесцеремонно за слабую руку и пытается демонстративно измерять давление, не обращая внимание на тихий протест Деда, не глядя на цифры тонометра... Сеточку с апельсинами для больного дедушки вешает на спинку кровати так, что Дед, если бы даже захотел дотянуться до мешочка, то не смог бы.

Светка не разговаривает, она орет на всю квартиру, что Ленке не продать квартиру Деда. Ленка не сдается, смело бросается в драку со Светкой. И тут начинается настоящий бой, как на войне....

Генка, как всегда, в стороне – девочки сами разберутся. Только Дед что – то там пытается сказать, даже встать на ноги пробует... Но никто его не слышит... И не хочет слышать...

Вот в таком аду живет Дед. Вернее, он не живет, а доживает. И только фронтовой друг Степан (актер Д. Давидович), который погиб в том бою из воспоминаний, сейчас, в реальной жизни оказывается единственным настоящим близким, кто понимает ветерана.

И вот они опять вместе в строю, в окопах, под непрерывным огнем минометов, под свистом пуль, бомбежек, взрывов. И опять слышится надрывный голос радиста – “... пятый, пятый, мы уже на подходе, ребята, потерпите.. мы рядом...”. Вместе в этом страшном смертельном котле, в котором люди погибали сотнями, тысячами, защищая свою Родину, свое счастливое будущее!

Боевой товарищ Степан и прикованный к кровати Дед, пытаются понять, как же так могло случиться, что сегодняшние еще молодые люди, внуки тех, кто бесстрашно отдавал жизнь на войне ради мирного счастья выросли такими циничными и равнодушными. Откуда в них столько черствости и безразличия к одинокому старику, к друг другу.

Этот вопрос Дед задает себе, Степану и не находит на него ответа. Дед, выживший в этой смертельной битве, оказывается добрее, душевнее, морально чище тех, кто вырос под мирным небом над головой. И этот вопрос повисает в оглушительной тишине зрительного зала.

Зритель прощается с Дедом... Он уходит из жизни, после очередного семейного скандала, так и не дождавшись праздника Великой Победы.

Одиночество Деда ... Одиночество Ветерана ...

Достоин ли Дед такого финала жизни?

Нет вам места, дорогие ветераны, в жизни ваших внуков, правнуков – говорит автор пьесы В. Панин и постановщик спектакля Д. Паршин.

Может быть сегодня так и надо разговаривать с современным зрителем? Не жалея его, заставляя протестовать против своей духовной нищеты и равнодушия?

Точный и смелый посыл театра не оставляет зрителю выбора нейтральной позиции. И для театра слова память, мораль, дань уважения к прошлому – это не пустой звук, не формальность, не фарс. В современном хаосе исторических разночтений зрителю настойчиво предлагают осознать значимость Великой Победы и тех, кто вынес на своих плечах все тяготы и лишения той страшной войны. Возможно попытка театра разобраться в моральных и этических проблемах сегодняшнего общества оказалась слишком эмоциональной, жесткой, дерзкой, “лобовой”. Но актуальность назревших проблем обозначена театром с бескомпромиссной прямотой.

Кровавый крест на братской могиле – символ памяти для тех, кто живет сегодня.

1. Официальный сайт Республиканского театра белорусской драматургии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.rtbd.by](http://www.rtbd.by). – Дата доступа: 24.05.2015.

АМАТАРСКАЕ ТЭАТРАЛЬНАЕ МАСТАЦТВА ЗАХОДНЯГА ПААЗЕР'Я

Алексіна І. А.

*кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры тэатральнай творчасці
УО “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”
(Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)*

Сёння, у XXI стагоддзі, на першы план выступаюць духоўна-фарміруючая і мастацка-эстэтычная функцыі аматарскай тэатральнай творчасці. Як і раней, галоўнымі яе задачамі з'яўляюцца раскрыццё і развіццё творчых здольнасцей, фарміраванне станоўчых якасцей асобы, эстэтычнае выхаванне глядача, знаёмства са здабыткамі і каштоўнасцямі нацыянальнай і сусветнай