

85.313 (А бел)

Л 61

73

D96

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 78.03(476–25)(043.2)

Липай
Инга Николаевна

**СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МИНСКА
НА РУБЕЖЕ XX–XXI стст.**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусств

Минск 2009

Научный руководитель **Яконюк Наталья Павловна,**
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
теории музыки и музыкального образования
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты **Дадюмова Ольга Владимировна,**
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской музыки
УО «Белорусская государственная
академия музыки»

Мазаник Ольга Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой
народно-инструментального творчества
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Опонирующая организация ГНУ «Институт искусствоведения,
этнографии и фольклора им. К. Крапивы»
НАН Беларуси

Защита состоится 28 мая 2009 г. в 14.00 на заседании совета по защите
диссертаций Д 09.03.01 в УО «Белорусский государственный университет культуры
и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал
библиотеки; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря – 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский
государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 20 апреля 2009 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
кандидат искусствоведения,
доцент

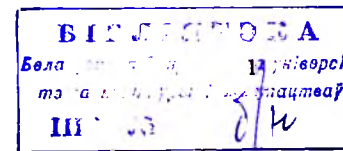
И.А.Смирнова

Изучение современной музыкальной культуры Минска представляется
актуальной научной и практической задачей в контексте существенных
социокультурных изменений, которые характеризуют состояние отечественной
музыкальной культуры на рубеже XX–XXI стст. Музыкальная жизнь белорусской
столицы, крупнейшего финансово-промышленного, административного и культурного
центра, характеризуется разнообразием форм, музыкальных стилей и направлений,
стремительно протекающих художественных процессов. Здесь сосредоточена
основная масса как творцов музыкального искусства – композиторов
и исполнителей, так и реципиентов. Выявление особенностей и тенденций,
отличающих современную музыкальную культуру Минска, даст возможность не
только обозначить перспективы ее дальнейшего качественного преобразования, но
и позволит, экстраполируя полученные данные на республику в целом, разработать
научно обоснованную стратегию и тактику плодотворного и скорого развития
музыкальной культуры как отдельных регионов, так и страны в целом.

Анализ научной литературы показал, что специальной комплексной работы,
посвященной музыкальной культуре Минска, пока нет. В некоторых исследованиях
отечественных искусствоведов (Е.И. Ахвердовой, Г.Н. Загороднего, А.Л. Капилова,
А.Л. Коротеева, А.Б. Ладыгиной, С.В. Марцелова, В.П. Прокопцовой, З.В. Шибко,
Н.А. Ювченко и др.) нашли отражение лишь отдельные стороны и события
музыкальной жизни Минска за период с середины XIX ст. до конца 1980-х гг. Работы
очеркового характера, рецензии и статьи в периодической печати о музыкальной
жизни столицы Беларуси на рубеже XX–XXI стст., которым в силу жанра присущи
фрагментарность и описательность, не снимают необходимости построения
целостной, научно-обоснованной картины развития современной музыкальной
культуры Минска. Этим подтверждается актуальность данного диссертационного
исследования.

Связь работы с крупными научными программами, темами

Работа выполнялась в рамках комплексной научно-исследовательской темы
кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский
государственный университет культуры и искусств» «Мастацкая культура Беларусі:
XX стагоддзе» (утверждена на заседании ученого совета Белорусского
государственного университета культуры 18.01.05 г., протокол № 5). Исследование
связано также с разработками по проблемам национальной культуры, которые
выполнялись в рамках государственной программы «Функционирование и развитие
культуры Республики Беларусь до 2005 г.» и выполняются в рамках отраслевой
научно-технической программы «Сохранение и развитие культуры Республики
Беларусь на период 2006 – 2010 годов» («Культура»).



Цель и задачи исследования

Цель исследования состоит в выявлении состояния и тенденций развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст. как целостного явления современной духовной жизни Беларуси.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- обозначить элементы и охарактеризовать структуру музыкальной культуры Минска конца XX – начала XXI ст., обеспечивающую ее целостность и художественное своеобразие;
- вскрыть и охарактеризовать как наиболее устойчивые, типичные, так и временные, случайные формы бытования современной музыкальной культуры Минска;
- определить ведущие тенденции, обуславливающие поступательное развитие музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст., установить их позитивное или негативное влияние на динамику ее развития;
- выявить наиболее перспективные направления развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является музыкальная культура Минска на рубеже XX–XXI стст. Предмет исследования – элементы, структура, формы бытования и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX – начала XXI ст.

Выбор объекта и предмета исследования продиктован необходимостью дальнейшей разработки деятельной культурной политики как города, так и страны в целом, фундаментом для которой послужат результаты выявления наиболее устойчивых форм бытования современной музыкальной культуры Минска и определения доминирующих тенденции ее развития.

Положения, выносимые на защиту

1. Современная музыкальная культура является сложной, многоуровневой системой, складывающейся из таких элементов, как *музыкальные ценности, их создание, распространение, пропаганда и хранение, субъекты музыкальной культуры и ее реципиенты, организационное управление* и др. В качестве самостоятельного элемента выступает общее и профессиональное *музыкальное образование*. Каждый из элементов, в свою очередь, представляет отдельную подсистему, включающую более простые составляющие. Структурное своеобразие музыкальной культуры заключается в многовариантности и подвижности связей, образующихся между элементами на разных уровнях. Системообразующим ядром музыкальной культуры являются социально-художественные потребности реципиентов. Функционирование и развитие музыкальной культуры обусловлены, с одной стороны, самоорганизацией системы, с другой – управлением извне.

2. Музыкальная культура Минска на рубеже XX–XXI стст. характеризуется разнообразием форм, которые проявляются на двух основных уровнях – преподносимом и обиходном. Формам каждого уровня присущи свои функции. На уровне преподносимых форм в концертно-театральной деятельности реализуется

творчество музыкантов-профессионалов. Для восприятия предлагаемой ими музыки, выполняющей в основном эстетическую функцию, требуется подготовленный слушатель. Посредством обиходных форм музыка функционирует в индивидуальной и общественной жизни людей и выполняет развлекательную, прикладную, фоновую, эмоционально организующую, в меньшей степени – эстетическую функции.

В относительной стабильности многих форм бытования современной музыкальной культуры Минска находят отражение традиции прошлого, обеспечивающие художественное своеобразие культуры.

3. Характерной чертой музыкальной культуры белорусской столицы конца XX – начала XXI ст. является формирование некоторых новых тенденций, качественно отличающих современность от культуры предыдущего этапа. Это прежде всего тенденции жанрово-стилевой дифференциации и соответственно значительная индивидуализация музыкальных пристрастий публики, порождающая широкий диапазон предложений в сфере музыкальной культуры, тенденция коммерциализации и связанная с ней тенденция активного поиска новых форм бытования музыкальной культуры. Наконец, это тенденция развлекательности, приводящая к приоритету легкой популярной музыки.

4. Музыкальная культура Минска конца XX – начала XXI ст. имеет мощный потенциал к саморазвитию, основанием чему является сформированность структурных элементов, определяющих ее качественное своеобразие, разветвленность и многовариантность структурных связей. При всем том, что направление и динамика дальнейшего поступательного движения музыкальной культуры зависят от последовательного развития всех ее элементов, наиболее действенными и перспективными для настоящего момента представляются обновление системы общего и профессионального музыкального образования и усиление элемента целенаправленного управления музыкальной культурой столицы (в том числе и культурой повседневности).

Личный вклад соискателя

Это одно из первых на постсоветском пространстве искусствоведческое комплексное исследование городской музыкальной культуры на рубеже XX–XXI стст. Полный объем диссертационного исследования по представленной теме выполнен автором самостоятельно. Нами выработана концепция структуры музыкальной культуры с учетом двух уровней ее функционирования – преподносимого и обиходного, теоретически и методологически осмыслен, переработан, практически обобщен и введен в научный оборот большой фактологический материал, явившийся результатом непосредственных наблюдений, а также обнаруженный в архивных и текущих служебных документах.

В работе впервые уровень обиходных форм представлен как важный, относительно самостоятельный пласт современной музыкальной культуры. Также впервые проанализирована деятельность конфессий по формированию современной музыкальной культуры белорусской столицы.

Автором определены прогрессивные и негативные тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст., выявлены особенности проявления музыкально-культурных традиций и новаций, сформулированы теоретические выводы и практические предложения по оптимизации развития музыкальной культуры. Результаты данной научной работы позволили значительно расширить проблемное поле современного искусствоведения.

Апробация результатов диссертации

Результаты диссертационных исследований были представлены в докладах на 10 конференциях: Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи – 2005» (Барановичи, 2005), научных конференциях студентов, магистрантов и аспирантов УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, 2005, 2006, 2007), научной конференции, посвященной 30-летию УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, 2005), XII Международных Кирилло-Мефодиевских чтениях (Минск, 2006), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной культуры» (Минск, 2006), научных конференциях профессорско-преподавательского состава УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Белорусская культура: специфика эволюции и перспективы развития» (Минск, 2007), «Культура Беларуси и мир: общее и индивидуальное» (Минск, 2008), Республиканской научной конференции «Музыкальная культура Беларуси: история и современность» (Минск, 2008).

Материалы диссертационного исследования внедрены в учебную практику, а также в социально-художественную практику посредством Internet-сайта о классической музыке parter.by.

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 10 публикациях: 4 статьи в рецензируемых научных журналах и 1 статье в рецензируемом научном сборнике (1,2 авторского листа), 2 статьи в научных журналах, 3 материалах международных и республиканских научных конференций.

Общий объем опубликованных материалов составляет 3,7 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка, двух приложений.

Полный объем диссертации составляет 195 страниц, из них 111 страниц – основной текст, 18 страниц – библиографический список, состоящий из списка использованных источников (245 наименований на русском, белорусском, немецком, английском и польском языках) и списка публикаций автора (10 наименований на русском и белорусском языках), 66 страниц : занимают приложения.

Логика построения диссертации обусловлена концепцией исследования, согласно которой изучение состояния современной музыкальной культуры Минска, а также определение основных тенденций и перспектив ее развития наиболее полно

раскрывается через формы бытования музыкальной культуры на преподносимом и обиходном уровнях с учетом исторических, социокультурных и экономических особенностей города.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы дана постановка проблемы, обоснованы выбор темы исследования и ее актуальность, раскрыта научная новизна, определены цель, задачи, объект, предмет исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, отражены апробация результатов диссертации, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

В первой главе «Музыкальная культура как объект исследования: историко-теоретический аспект», состоящей из двух разделов, анализируется степень разработанности в научной литературе понятия «музыкальная культура», уточняются границы и методологическая база исследования.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования» содержится характеристика отечественной и зарубежной литературы, условно делимая нами на две части: 1) исследования, касающиеся теории вопроса, уточнения основных понятий; 2) работы отечественных искусствоведов, содержащие фактологический материал об истории музыкальной культуры Минска.

Начало исследованию музыкальной культуры как системы положили советские ученые Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский и Р.И. Грубер. Ими были очерчены ее основные составляющие (композиторское и исполнительское творчество, способы и места распространения музыки, музыкальное образование, музыкальная наука, восприятие). Их идеи были творчески развиты А.Н. Сохором, который впервые дал научное определение понятий «музыкальная культура», «музыкальная жизнь» и «музыкальный быт».

Впоследствии в зависимости от цели исследования разные ученые обращали внимание на те или иные составляющие музыкальной культуры: музыкально-театральную и концертную жизнь, музыкальное образование (Ю.П. Булка, М.Х. Дильбазова, А.Н. Крюков, И.Ю. Харкеевич и др.), творчество композиторов (Т.Ф. Владышевская, А.И. Кандинский, Ю.В. Келдыш, В.Дж. Конен, О.Е. Левашова, Т.Н. Ливанова, М.Е. Тараканов, Д.Л. Яконюк и др.), музыкальный быт (Ю.Н. Бычков, И.М. Головач, О.П. Морозова, В.С. Цуккерман, Т.А. Щербакова и др.), музыкальную культуру различных конфессий (О.В. Дадюмова, Л.П. Игнатова, В.К. Мертен и др.).

В научных работах отечественных исследователей по истории музыки мы находим некоторые данные о музыкально-культурной жизни Минска: концертно-гастрольной жизни города и музыкальном образовании в XIX – начале XX ст. (А.Л. Капилов, Н.Л. Кузьминич, В.П. Прокопцова и др.), концертной (в частности, филармонической) и музыкально-театральной деятельности XX ст. (Г.Н. Загородный,

А.Б. Ладыгина, О.В. Мазаник, В.И. Нефед, Б.С. Смольский, Ю.М. Чурко, Н.А. Ювченко и др.), повседневном бытовании музыки в городе (А.Б. Ладыгина, С.В. Шибeko и др.), проявления еврейских музыкальных традиций (А.Я. Скир, Д.В. Слепович, Н.С. Степанская и др.), роли культовой музыки (А.В. Верещагина, Л.А. Густова и др.). Отдельные факты музыкальной культуры Минска XIX–XX стст. отражены в статьях Е.И. Ахвердовой, М.А. Беспалой, Г.С. Глушенко, А.Л. Коротеева и других, в обзорных материалах учебников по белорусской музыкальной литературе и книгах по истории белорусской музыки, а также в работах С.В. Марцелева, Л.М. Лыча и В.И. Новицкого, посвященных культурной жизни Беларуси в целом. Материалы о современной музыкальной культуре Минска можно найти в архивных, текущих служебных и нормативных документах, в статьях периодической печати.

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что современная музыкальная культура Минска до настоящего времени не была предметом научного исследования, что является дополнительным подтверждением необходимости и актуальности нашей диссертационной работы.

В разделе 1.2 «Музыкальная культура современного города как система: границы исследования» определяется структура современной музыкальной культуры Минска и обосновываются основные пути и методы ее исследования.

Музыкальная культура представляет собой многоэлементную разноуровневую систему, разветвленная структура которой складывается в результате взаимодействия различных по сложности элементов, таких как музыкальные ценности, их создание, распространение, пропаганда и хранение, субъекты музыкальной культуры и ее реципиенты, организационное управление, музыкальная критика и наука и др. Взаимосвязи внутри элементов и между ними обеспечивают единство всей системы, которое достигается и общностью предметной основы – музыкальными ценностями.

Сложность системы заключается и в ее многоуровневости, поэтому раскрыть целостность музыкальной культуры Минска, выявить многообразие форм ее проявления, типов связей и свести все в единую картину нам помогает системный подход. Структурный метод мы используем для выявления отношений между элементами и зависящих от них системоприобретенных свойств. Методы историзма, синхронного и диахронного сравнительного анализа, наблюдения, беседы и интервьюирования позволяют обнаружить наиболее устойчивые и типичные формы музыкальной культуры белорусской столицы, доминантные тенденции ее развития и особенности проявления традиций.

Большое внимание в исследовании уделяется формам бытования музыкальной культуры (домашнее музицирование, концерты, конкурсы, фестивали, музыкальные спектакли, продажа музыкальных товаров, выставки и др.). Они, исходя из условий бытования и распространения музыки, ее жизненного назначения и функций, целевой установки восприятия, рассматриваются нами на двух уровнях: преподносимом и обиходном.

На преподносимом уровне выделяются формы концертно-гастрольной и музыкально-театральной деятельности, а также некоторые специфические формы музыкальной культуры в среде профессиональных музыкантов (конкурсы, мастер-классы, научные конференции и т. д.). Уровень обиходных форм включает деятельность различных конфессий в сфере музыкальной культуры, формы организованного любительского музыкального творчества (репетиции, концерты, фестивали, конкурсы и др.), формы повседневной досуговой деятельности (домашнее музицирование, слушание музыки, дискотеки, фоновая и прикладная музыка кафе, ресторанов и развлекательных клубов и др.). Сюда же включаются такие обиходные формы, как музыкальные мероприятия под открытым небом, выступления уличных музыкантов, продажа музыкальных записей на различных носителях и т. п. Изучение взаимосвязей всех элементов музыкальной культуры на двух основных уровнях – преподносимом и обиходном – дает основание для характеристики состояния и тенденций развития музыкальной культуры Минска, а полученные результаты помогают обозначить перспективы и пути ее развития и предложить некоторые практические рекомендации ее регулирования.

Во второй главе «Развитие преподносимых форм в музыкальной культуре Минска на рубеже XX–XXI стст.» рассматриваются особенности музыкально-театральной и концертно-гастрольной жизни города, а также специфические формы музыкальной культуры в среде профессиональных музыкантов.

Раздел 2.1 «Традиции и новации в музыкально-театральной жизни Минска» посвящен характеристике ведущих тенденций в деятельности музыкальных театров города.

Анализ музыкально-театральной деятельности в Минске начиная с XIX ст., показал, что на рубеже XX–XXI стст. в музыкальных театрах города осуществляются поиски новых путей и форм бытования музыкальной культуры. Инновационный характер этого процесса проявляется как в области сценической драматургии, так и в направленности репертуара. Так, Национальный академический Большой театр балета Республики Беларусь обращается к хореографическим транскрипциям инструментальной музыки: «Болеро» М. Равеля, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Шопениана». Исходя из заказов зарубежных импресарио на белорусской сцене впервые появляются постановки зарубежных опер на языке оригинала: «Отелло» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини. В Белорусском государственном музыкальном театре утверждаются такие принципиально новые жанры, как мюзикл («Стакан воды» В. Кондрусевича, «Золотой цыпленок» В. Улановского), комическая опера («Доротея» Т. Хренникова) и рок-опера («Юнона» и «Авось» А. Рыбникова), рок-опера-балет («Орфей и Эвридика» А. Журбина).

Характерными стали экспериментальные музыкальные композиции, которые складываются из фрагментов нескольких произведений (фантазия в трех частях «Шекспир и Верди»), новых редакций ранее поставленных спектаклей, отличающихся образно-метафорическими решениями (опера «Сельская честь»

П. Масканьи, балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева). Ставятся камерные произведения, некоторые спектакли проходят в концертной форме. В театрах стали проводиться тематические концертные вечера: «Звезды белорусской оперы», «Галактика любви» и др.

Важным направлением в деятельности музыкальных театров являются постановки для детей. В начале 1990-х гг. в Минске было организовано два детских музыкальных театра (при Национальном академическом Большом театре оперы Республики Беларусь и Белорусском государственном музыкальном театре). Однако работа с юными зрителями недостаточна. Она проявляется, в частности, в отсутствии ярких иллюстрированных буклетов с фотографиями исполнителей и режиссеров, доступных комментариев музыковедов, что нередко приводит к неготовности детской аудитории понять и воспринять художественную ценность музыкального спектакля.

Выявлены и общие проблемы музыкально-театральной жизни: в Минске не появилось ни одного нового музыкального театра, который осуществлял бы поиск нетрадиционных музыкально-сценических форм; система музыкального образования отстает от потребностей театров в режиссерах и исполнителях; низка численность отечественных постановок в репертуаре театров; не хватает культурно-художественного общения в виде приглашения гастролеров; музыкальные спектакли недостаточно пропагандируются СМИ. Саморазвитие музыкально-театральной сферы инициируется в некоторой степени деятельностью органов самоуправления (клубы друзей оперы и оперетты) и научными исследованиями (Ю.М. Чурко, Н.А. Ювченко и др.).

В разделе 2.2 «Особенности концертно-гастрольной деятельности в белорусской столице» анализируются формы и жанровое многообразие концертно-сценических музыкальных мероприятий, предлагаемых различными государственными и коммерческими организациями, учреждениями культуры и отдельными профессиональными исполнителями.

Традиционно в современном городе звучит академическая музыка, которую прежде всего пропагандирует филармония. Здесь организуются концерты камерной музыки: вокальной, вокально-инструментальной и чисто инструментальной. В них принимают участие солисты филармонии: вокалисты Н. Душинская, Н. Тишко, пианисты И. Гильдок, И. Оловников, виолончелист О. Оловников, кларнетист Г. Забара, органист К. Шаров, а также гастрوليрующие музыканты. Спектр концертов камерной музыки обогащают выступления Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, ансамбля солистов «Классик-Авангард», Минского струнного квартета. В исполнении Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, заслуженного коллектива Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им. Г. Ширмы звучат произведения крупной формы (симфонии, оратории и др.). В филармонии возобновляются такие формы концертной деятельности, как циклы тематических

и абонементных концертов (в том числе и для детей). Новым явлением в работе филармонии становятся театрализованные представления.

Границы звучания академической музыки расширяются благодаря общедоступным бесплатным концертам в УО «Белорусская государственная академия музыки», самостоятельным выступлениям на различных концертных площадках Минска коллективов Национальной государственной телерадиокомпания Республики Беларусь (симфонического и камерного оркестров и хорового коллектива), симфонического оркестра и солистов Национального академического Большого театра оперы Республики Беларусь, музыкальной капеллы «Сонорус». К сожалению, из-за финансовых сложностей столицу редко посещают крупные музыкальные коллективы из других стран, чаще гастрольная деятельность представлена солистами и коллективами камерных составов.

В исполнении Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. Шитовича, ансамблей «Свята», «Купалинка», «Бяседа» и других звучит народная музыка. Пропагандируя сценический фольклор, они работают как в традиционной стилевой манере, так и используют характерные современные эстрадные ритмы и технические средства.

Развитию музыкальной культуры в области искусства эстрады способствует творческая деятельность Национального оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под управлением М. Финберга, Президентского оркестра Республики Беларусь, Молодежного театра эстрады, ансамблей «Сябры», «Песняры», «Беларусы», «Чистый голос», гастрوليрующих музыкантов.

О востребованности музыки различной жанровой направленности свидетельствуют многочисленные фестивали, проводимые в столице. Традиционными стали такие фестивали, как «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», Международный фестиваль Ю. Башмета, международные джазовые фестивали, «Возрождение белорусской капеллы», «Рок-коронация», «Грифомания», «Ренессанс гитары» и др. Таким образом, современная концертная жизнь Минска предоставляет возможность удовлетворить разнообразные музыкальные пристрастия и потребности различных слоев населения. Однако более четкой и успешной ее организации могли бы способствовать создание единого государственного центра, координирующего всю концертную деятельность столицы, а также целенаправленная и более активная пропаганда концертных форм музыкальной жизни посредством СМИ, музыкальной критики и рекламы.

В разделе 2.3 «Специфические формы музыкальной культуры в среде профессиональных музыкантов» рассматриваются формы, способствующие накоплению и обмену профессиональных навыков, повышению исполнительского мастерства, расширению информационного поля и т. д.

Особенный характер музыкальной культуре белорусской столицы придает средоточие в Минске специальных музыкальных учебных заведений и значительного количества профессиональных музыкантов. В связи с этим музыкальная жизнь

столицы обогащается бесплатными концертами в виде отчетных концертов учебных коллективов, большинство из которых (например, «Молодая Беларусь», «Фанфары Беларуси», концертный хор и другие УО «Белорусская государственная академия музыки», «Валачобнікі», «Гуды», «Гутти» и другие УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств») отличает высокопрофессиональный исполнительский уровень. Как правило, в музыкальных учебных заведениях отечественными и гастролирующими музыкантами проводятся мастер-классы. Кроме того, Минск является центром повышения квалификации и послевузовского образования музыкантов республики, а также подготовки научных кадров в области музыкального искусства, чем и определяется специфика структуры музыкальной культуры Минска. Активизация таких форм, как научные конференции, пленумы, съезды, издание музыкальных учебных пособий, монографий влияют на создание и сохранение информационного фонда, необходимого для дальнейшего успешного функционирования всей музыкальной культуры города. Ее преемственности содействуют специальные выставки, музеи, нотные библиотеки, фонотеки.

Наличие в Минске богатого творческого потенциала и проявляющаяся в музыкальной культуре тенденция коммерциализации способствуют активному возрождению в городе общественных музыкальных объединений. «Белорусский союз композиторов», «Белорусский союз музыкальных деятелей», Ассоциация белорусских цимбалистов, Белорусская ассоциация домристов и мандолинистов и другие содействуют проведению в Минске бесплатных концертов современной отечественной музыки, творческих вечеров композиторов, организуют республиканские мандолинные сессии, устраивают выставки и аукционы музыкальных инструментов известных мастеров, способствуют проведению музыкальных форумов и конкурсов. Наряду с городскими и республиканскими конкурсами в столице стали проводиться международные конкурсы вокалистов им. Л. Александровской, исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича, юных пианистов им. И. Цветаевой, исполнителей на струнных смычковых инструментах им. М. Ельского.

К сожалению, отсутствие культурно-познавательных программ на радио и телевидении, освещающих события музыкальной культуры как Минска, так и всей страны ограничивает возможности приобщения к вышеназванным формам массового реципиента.

Третья глава «Функционирование обиходных форм музыкальной культуры Минска» посвящена анализу форм музыкальной культуры, посредством которых музыка звучит в обычной жизненной обстановке.

В разделе 3.1 «Роль храмов различных конфессий в развитии современной музыкальной культуры города» выявляются формы распространения музыки высокой духовно-эстетической ценности при содействии культовых центров (храмов, приходо-воскресных школ и т. д.). В советские времена традиция свободного

распространения конфессиональной музыкальной культуры была прервана, и лишь в 1990-е гг. наблюдается ее возрождение.

Православные церкви, в хоровых коллективах которых поют многие профессиональные музыканты, способствуют развитию хорового исполнительства. Этому содействует и обучение хоровому пению в православных учебных заведениях. Церковные хоры участвуют в концертной жизни Минска, их творчество фиксируется на аудио- и CD-носителях, что позволяет значительно расширить слушательскую аудиторию, которая проявляет интерес к музыке высокого духовного содержания. На рубеже XX–XXI стст. православная церковь оказывает содействие развитию традиционного для нее колокольного исполнительства. Принципиально новой тенденцией является создание при храмах коллективов, не свойственных для данной конфессии направления – вокально-инструментальных, инструментальных и театрально-музыкальных (оркестр русских народных инструментов «Купель», ВИА «Радость моя», театр «Светильник»).

Значительное влияние на развитие музыкальной культуры Минска оказывают костелы, богослужения в которых сопровождаются вокальной и инструментальной музыкой. Традиционная форма литургии способствует формированию музыкальной культуры различных социально-возрастных групп прихожан. Этому способствуют и новая форма – радиослужба, а также традиционные внехрамовые мероприятия. Кроме того, в костелах нередко проходят концерты как собственных коллективов («Голос души», «Сымонкі» и др.), так и тематические концерты любителей и профессиональных музыкантов («Божа вечны», «Храм майго сэрца» и др.), устраиваются фестивали духовной музыки («Залатагорская ліра», «Ave Maria» и др.), концертные программы которых по жанровому, стилевому и исполнительскому содержанию весьма демократичны. Костелы содействуют также развитию музыкально-театрального творчества.

Свою роль в музыкальной культуре Минска играет протестантская церковь. Простота богослужений и современная музыкальная стилистика их оформления привлекают молодежь. Активная концертная деятельность на разных площадках города коллективов протестантской церкви («Оазис», «Псалъмяры» и др.), в состав которых включаются современные и старинные музыкальные инструменты, позволяет минчанам знакомиться с композициями на религиозную тематику в стиле джаза, поп- и рок-музыки.

Существующие наряду с православием и католицизмом музыкальные традиции иудаизма и ислама не оказывают столь заметного влияния на музыкальную культуру Минска, как это было в XIX–XX стст.

На современном этапе наблюдается ренессанс культовой музыки в светской среде. Традиционными для города стали духовные фестивали (фестиваль православных песнопений, «Залатагорская ліра», «Дабравест», «Калядная зорка» и др.) Большинство хоровых коллективов Минска включают в свой репертуар произведения духовной тематики. К ней все чаще в своем творчестве обращаются

отечественные композиторы Е. Атрашкевич, А. Безенсон, Г. Горелова, Д. Лыбин, Э. Носко, Е. Поплавский, К. Тесаков, Л. Шлег и др.

На рубеже XIX–XX стст. в формировании музыкальной культуры Минска начинают все более значимую роль играть храмы различных конфессий, которые, помимо основной, ведут еще и активную культурно-просветительскую и образовательную деятельность. Кроме форм, связанных с культовой обрядностью, ими все чаще культивируются такие светские формы, как концерты, фестивали, любительское вокально-хоровое и инструментальное музицирование.

В разделе 3.2 «*Организованное любительское музыкальное творчество в структуре музыкальной культуры столицы*» рассматриваются формы любительского творчества в музыкальной культуре Минска.

В столице работают 32 клубных и 14 внешкольных учреждений, в которых насчитывается около 448 хоровых и 340 инструментальных коллективов. Благодаря их творческой деятельности музыкальная культура Минска предстает в виде многожанровой и пестрой мозаичной картины с широким и разветвленным спектром музыкальных предложений. Посредством традиционных бесплатных концертов и новых форм в виде отчетных, творческих и юбилейных вечеров хоровых коллективов и ансамблей («Жыцень», «Неруш», «Церніца», «Раніца» и др.), участников вокальных студий, народно-инструментальных, духовых, эстрадно-симфонических, камерных оркестров, инструментальных ансамблей различных составов происходит распространение и активное приобщение реципиентов к народной и академической музыке, произведениям, написанным на канонические тексты, эстрадным сочинениям. Часто звучат попури на наиболее известные мелодии, исполняются саундтреки из кинофильмов. Преемственность музыкальных традиций осуществляется также за счет проведения смотров-конкурсов и фестивалей, таких как «Сузор'е», «Яднанне», «Минский гармонію» и др.

Некоторые коррективы в привычное функционирование любительства вносят современные тенденции. Тенденция жанрово-стилевой дифференциации и индивидуализации музыкальных пристрастий способствовала появлению значительного числа вокально-инструментальных и рок-ансамблей, этнических и джазовых групп, благодаря которым в Минске звучат рок, кантри, фламенко, шансон, бардовская песня и др. Проводятся фестивали альтернативной музыки, аутентичного фольклора: «Человеческий шансон», «Синий перец», «Тумба-фест» и др. Тенденция коммерциализации привела к появлению новой формы музыкальной культуры – платных концертов любительских коллективов и нередко к смене мотивации и принципа участия в любительском творчестве (имеется в виду использование фонограмм). По финансовым причинам утрачены такие формы, как народный оперный театр, формы музыкального обучения и воспитания взрослых.

В то же время отмечено, что деятельность многих любительских коллективов в сценических условиях способствует сохранению в городе национальных традиций, проявляющихся в формировании репертуара, манере пения, использовании

белорусских народных инструментов, костюмов, воссоздании целых народных обрядов. Современная музыкальная культура Минска обогащается и редкой для Беларуси музыкой (например, индийской, китайской, венесуэльской и др.). Этому способствуют как многонациональный состав населения города, так и аккредитованные в стране посольства, а также обучающиеся в вузах города иностранные студенты. Их выступлениями несколько компенсируется значительно сократившееся количество концертов приезжих любительских коллективов.

Для дальнейшего плодотворного развития любительского музыкального творчества необходимо развитие структуры общего музыкального образования и желательна более активная финансовая поддержка со стороны государства.

Раздел 3.3 «*Музыка в сфере индивидуального и общественного досуга*» посвящен характеристике домашних форм бытования музыкальной культуры, а также анализу музыки, звучащей в ресторанах, кафе, дискотеках и музыкальных клубах.

Преемственность сохранили традиционные формы приобщения к музыкальному искусству в домашних условиях: музицирование (подбор знакомых мелодий, исполнение на инструменте любимых произведений, пение с аккомпанементом и др.) и слушание музыки. Их развитию в Минске способствуют городские нотные библиотеки, отделы фонотек и Internet. Несмотря на то, что музыку в домашнем быту сложно проанализировать, выводы о музыкальных предпочтениях позволяет сделать анализ ассортимента продаж нотных сборников. Сегодня их составление подчинено прежде всего коммерческим интересам. Популярностью пользуются сборники облегченных переложений для различных инструментов наиболее известных фрагментов русской и зарубежной классики («К Элизе» Л. Бетховена, вальсы И. Штрауса и др.), музыки из кино- и телефильмов («Крестный отец», «Профессионал» и др.), хитов поп- и рок-музыки. По репертуарному наполнению нотные издания довольно однотипны и недостаточно информативны. Такой ассортимент вряд ли может дать любителям музыки полное представление о художественных достижениях в области музыкального искусства.

Разнообразные аудиотехнические средства современности сделали распространенной форму целенаправленного создания коллекций музыкальных записей на различных носителях и повлияли на развитие новых форм – пение под караоке, любительская исполнительская и композиторская практика с помощью компьютера, что значительно облегчает способы приобщения к музыке. Однако без наличия определенных музыкальных знаний и слуховых навыков это в некоторой степени грозит развитием у населения упрощенно-схематизированного сознания.

Традиционными для музыкальной культуры Минска являются досугово-развлекательные формы (дискотеки, ночные клубы, кафе и рестораны). Нередко они диктуют спрос на музыкальные стили, ритмы, создают имена исполнителям, дают жизнь новым музыкальным произведениям, пополняют музыкальную культуру новыми творческими силами по созданию музыкальных ценностей. Так, диджеи все чаще являются композиторами электронной музыки, музыкантами, артистами,

нередко гастролирующими. Наряду с поп- и техномузыкой они отдают предпочтение гаве-музыке, сочетающей энергичные электронные ритмы и яркие световые эффекты.

Ночные клубы, как и некоторые дискотеки, рестораны и кафе, являются дополнительными концертными площадками для исполнителей, способствуя расширению сферы приобщения к музыкальному искусству, что продиктовано тенденциями коммерциализации искусства и индивидуализации музыкальных вкусов.

В разделе 3.4 «Музыка повседневности как фактор формирования музыкально-интонационного фона города» анализируется музыка, распространяемая в массово-доступных местах: в городских парках, на улицах, площадях, в специализированных магазинах.

Одной из традиционных форм, получившей развитие еще во второй половине XIX ст., являются публичные концерты под открытым небом. Эта важная форма воспитания музыкального слушателя сохранилась почти в неизменном виде, наполнившись лишь новым содержанием. Однако если в советские времена летом в минских парках, а в праздничные дни – на площадях и улицах благодаря систематическим филармоническим просветительским летним музыкальным сезонам, выступлениям духовых оркестров и любительских коллективов звучала преимущественно серьезная музыка, то в начале XXI ст. часто репертуар пленэрных концертов складывается из произведений легкой эстрадной и обработок народной музыки. Художественное своеобразие музыкальной культуре Минска придают и такие формы, как музыка в магазинах и метро, выступления уличных музыкантов. К сожалению, последняя находится на грани исчезновения, хотя она на уровне любительства способствовала распространению как народной и классической музыки, так и джаза, авторской песни и т. д.

В современной социокультурной ситуации более значимым фактором формирования музыкальных предпочтений являются СМИ и музыкальный рынок, деятельность которых взаимосвязана и взаимообусловлена. Иногда они являются основным источником приобщения к музыкальному искусству. Рыночные условия привели к стихийному характеру заполнения музыкального рынка продукцией самого разного качества, которая не всегда формирует музыкальный вкус, а иногда слепо следует за модой времени. В результате серьезная музыка значительно сдает свои позиции в иерархии покупаемых и слушаемых музыкальных жанров. Поэтому целесообразным видится подготовка продавцов-консультантов с достаточным багажом знаний о стилях и направлениях современного музыкального искусства, что позволит воспитывать грамотного слушателя.

Настораживает тот факт, что с трудом можно приобрести музыку отечественных композиторов. Отсутствие в стране национальной фирмы грамзаписи грозит потерей преемственности сохранения национального музыкального наследия. Деятельность студии обновления фонограмм Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь и рекламно-издательской фирмы «Ковчег»

не решает эту проблему. Более обширный ассортимент различных музыкальных записей предлагается на еженедельной минской ярмарке филофонистов.

Развитие и совершенствование звукозаписывающей аппаратуры коренным образом меняют содержание обиходных форм музыкальной культуры. Сложная музыка преподносимых жанров – симфоническая, театральная, ораториальная – все чаще звучит в быту, за пределами традиционных для нее условий функционирования, в результате чего возрастает роль эстетической функции обиходных форм бытования музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

В результате проведенного исследования сформулированы следующие основные выводы.

1. Музыкальная культура Минска на рубеже XX–XXI стст. представляет собой неординарное художественное явление, характеризующееся многоэлементностью и многослойностью организации, многовекторностью и разветвленностью структурных связей между составляющими ее элементами. Являясь сама подсистемой по отношению к художественной, шире – духовной культуре столичного города и республики в целом, музыкальная культура Минска складывается из различных по своим функциям элементов разного уровня и разной степени сложности. Так, например, *музыкальные ценности*, создаваемые в рамках этой культуры, выступают как сложный элемент, как своеобразная подсистема. Этот элемент включает музыку, созданную и зафиксированную в нотном тексте или фонодокументах, музыку как звучащую субстанцию, музыкальные инструменты, аудио и мультимедийную продукцию, знания и исследования по истории и теории музыкальной культуры, методике музыкального образования. Не менее сложен и элемент *органы управления музыкальной культурой*, объединяющий органы планирования, организации, распределения, музыкально-критическую деятельность. Оптимальные механизмы управления (планирование, финансирование, снабжение, координация действий и т. д.) создают благоприятные условия для развития всех элементов музыкальной культуры. Музыкально-критическая деятельность является специфическим механизмом, выполняющим функцию обратной связи между музыкальным потреблением и производством. Она позволяет корректировать идейные и эстетические установки музыкального производства, разъяснять публике идею и художественный замысел музыкального сочинения, давать ему аргументированную оценку и тем самым способствовать формированию эстетического сознания и вкусов слушателя. В то же время критика доносит до творцов музыки – композиторов и исполнителей – оценки и суждения реципиентов, что существенно влияет на работу всех звеньев музыкальной культуры, на ее развитие и функционирование.

форм привлечения слушателя, выдвигает иные, чем прежде, требования к репертуарной политике, в частности, расширяет привычные жанрово-стилевые границы. Однако в рыночных условиях художественный уровень предлагаемой музыки и отношение к исполнителю иной раз продиктованы не высокими эстетическими идеалами, а законами конкуренции и моды, вследствие чего серьезная музыка белорусских композиторов и отечественных исполнителей не всегда в должной мере востребована в музыкальной жизни столицы.

Столь же неоднозначно можно трактовать и значительно укрепившую свои позиции тенденцию к *развлекательности*, которая становится устойчивой не только на уровне обиходных, но и преподносимых форм. Концертный репертуар многих минских коллективов все чаще пополняется сочинениями легкого, развлекательного, эстрадного характера. Эта тенденция ведет к опасности постепенной утраты музыкой высокого просветительского, воспитательного характера и превращения ее в продукцию массовой культуры [1; 4; 7].

4. Музыкальная культура – саморегулирующаяся, саморазвивающаяся система. Внутренний механизм ее естественного поступательного развития заложен в ней самой и основывается на взаимозависимости и глубинной взаимосвязи составляющих ее элементов, поэтому качественное изменение любого из них вызывает цепочку преобразований во всех других. Перспективным направлением развития музыкальной культуры Минска является совершенствование системы музыкального образования. Более гибкая подготовка кадров в сфере профессионального музыкального образования с учетом изменившихся условий и новых форм проявления музыкальной культуры станет основанием для ее быстрого и качественного роста. Развитие структуры общего музыкального образования, удовлетворяющей потребности разных социальных и возрастных групп населения, даст возможность получения знаний по музыке и формирования навыков музыкального творчества на протяжении всей жизни. Этот путь позволит подготовить слушателя, способного по достоинству оценить эстетическую ценность мирового музыкального искусства во всем многообразии сложившихся форм, жанров и стилей.

Изменившиеся на рубеже XX–XXI стст. социокультурные и экономические условия жизни современного Минска обусловили особые требования к элементу управления музыкальной культурой. Развитие этого элемента сегодня является возможным способом придания нового импульса развитию музыкальной культуры столицы.

Условия рынка способствуют появлению множества негосударственных любительских и коммерческих объединений, занимающихся организацией концертов и гастролей, продажей музыкальных инструментов и звукозаписей, выпуском компакт-дисков, формированием репертуара дискотек и сферы развлечений, что ведет к стихийности регулирования музыкальной культуры города. Этим вызвана насущная необходимость создания единого государственного координационного центра, призванного согласовывать деятельность подобных объединений. Лишь

государственное регулирование рынка музыкальных услуг, опирающееся на данные современной науки, сможет обеспечить равномерное и качественное развитие всех элементов музыкальной культуры столицы, позволит устранить реально существующую деформацию массового музыкального сознания, даст возможность полноценного функционирования как специальной, так и повседневной музыкальной культуры [1; 2; 4; 5; 7].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Богатый научный материал может найти отображение в учебных курсах истории белорусской музыки и музыкальной критики для пополнения их фактологической базы и аргументированности (о чем свидетельствуют акты внедрения), а также при составлении учебных планов и стандартов музыкального образования на всех уровнях.

Внедрение материалов исследования в социально-художественную практику посредством сайта о классической музыке parter.by позволяет формировать адекватную позицию в оценке явлений музыкальной культуры как настоящего, так и прошлого (о чем свидетельствуют акты внедрения).

Результаты исследования найдут применение в воспитательно-просветительской работе культурных центров, учебных заведений и концертно-театральных учреждений, а также в музейной деятельности.

Данная работа вводит в научный оборот новые материалы по современной городской музыкальной культуре белорусской столицы, которые расширяют границы современного искусствоведения, его теоретические аспекты. Полученные в ходе диссертационного исследования результаты смогут успешно использоваться для дальнейших научных изысканий национальной музыкальной культуры, а также при подготовке специализированных научных изданий, энциклопедий, монографий, учебных пособий по истории современной белорусской музыкальной культуры.

Экстраполяция предлагаемой авторской методики вполне возможна для целостного изучения музыкальной культуры не только городов и регионов Беларуси, но и других стран.

Материалы диссертации могут быть использованы для разработки государственной программы развития музыкальной культуры в Республике Беларусь. Выявленные в данном научном исследовании тенденции развития музыкальной культуры белорусской столицы позволяют разработать научно обоснованную стратегию и тактику культурной политики в области дальнейшего развития музыкальной культуры как в регионах, так и в стране в целом, что даст возможность получить наибольший социальный и экономический эффект.

Кроме того, данная научная работа будет полезной при планировании концертной и музыкально-театральной деятельности государственных и коммерческих организаций.

Статьи в рецензируемых журналах

1. Липай, И.Н. Домашнее музицирование как элемент повседневной музыкальной жизни / И.Н. Липай // Муз. і тэатр. мастацтва : праблемы выкладання. – 2007. – № 3. – С. 21–24.
2. Липай, И.Н. Музыка в досугово-развлекательных формах современной повседневной жизни / И.Н. Липай // Муз. і тэатр. мастацтва : праблемы выкладання. – 2007. – № 4. – С. – 4–6.
3. Липай, И.Н. Музыка повседневности в формировании музыкальной культуры Минска / И.Н. Липай // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – С. 70–76.
4. Липай, И.Н. Концертно-театральная деятельность в музыкальной культуре Минска / И.Н. Липай // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 1. – С. 18–21.

Статья в научном рецензируемом сборнике

5. Липай, И.Н. Музыкальная культура Минска : музыка повседневности / И.Н. Липай // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнагр. і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск, 2007. – Вып. 2. – С. 223–228.

Статьи в научных журналах

6. Липай, И.Н. Храм как источник современной музыкальной культуры / И.Н. Липай // Муз. і тэатр. мастацтва : праблемы выкладання. – 2006. – № 1. – С. 16–19.
7. Липай, И.Н. Масс-мультимедиа в формировании современной музыкальной культуры / И.Н. Липай // Муз. і тэатр. мастацтва : праблемы выкладання. – 2006. – № 4. – С. 9–13.

Материалы конференций

8. Липай, И.Н. Музыкальная жизнь г. Минска на рубеже XX–XXI стст. как объект исследования / И.Н. Липай // Содружество наук. Барановичи – 2005 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, Барановичи, 22 февр. 2005 г. : в 2 ч. / Баранович. гос. ун-т; редкол. : В.И. Кочурко (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2005. – Ч. 1. – С. 220–222.
9. Липай, И.Н. Церковная музыка в структуре современной музыкальной культуры / И.Н. Липай // XII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славы і пісьменства і культуры : матэрыялы чытанняў, Мінск, 24–26 мая 2006 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал. : М.А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2007. – С. 95–99.
10. Липай, И.Н. Музыкальная жизнь г. Минска : 1941–1944 гг. / И.Н. Липай // Музыкальная культура Беларуси : гісторыя і сучаснасць : матэрыялы навук. канф., Мінск, 31 мая 2008 г. – Мінск, 2008. – С. 68–78.

Липай Инга Николаевна

Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст.

Ключевые слова: музыкальная культура, система, структура, элементы музыкальной культуры, формы бытования культуры, преподносимые формы, обиходные формы, любительское творчество, формы концертно-театральной деятельности, музыкальная деятельность конфессий.

Цель работы – выявить состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст. как целостного явления современной духовной жизни Беларуси.

Методы исследования. Основополагающим в диссертации стал системный комплексный подход. В работе использованы методы структурного анализа, историзма, синхронного и диахронного сравнительного анализа, методы наблюдения, беседы, интервьюирования.

Научная новизна исследования. Впервые на основе целостного системного подхода рассмотрена музыкально-культурная ситуация в Минске на рубеже XX–XXI стст. Впервые в белорусском искусствоведении охарактеризованы разнообразные формы музыкальной культуры повседневности, рассмотрены современные формы бытования концертно-театральной и культовой музыки, выявлены доминантные тенденции и перспективные направления развития современной музыкальной культуры столичного города.

Рекомендации к использованию. Материалы диссертации используются в лекционных курсах «Введение в специальность», «История национального и мирового исполнительства», а также размещены на сайте о классической музыке parter.by. Полученные результаты данного исследования могут быть применены в учебно-педагогической деятельности, в работе органов управления культурой. Научные выводы диссертации могут стать основой для проведения дальнейших исследований в области музыкальной культуры, а также инициировать изучение музыкальной жизни других регионов Беларуси.

Области применения: искусствоведение, музыкально-художественная практика, культурология.

Научное издание

Липай
Инга Николаевна

**СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ МИНСКА НА РУБЕЖЕ XX–XXI стет.**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения**

Подписано в печать 15.04.2009 г. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая № 1.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 1,3. Заказ 134. Тираж 60 экз.

Напечатано на ризографе
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17