

85.123(4Бел)

Т 35

D 116

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 738(476) «19/20»(043.3)

ББК 85.123(4Бел)6я03.1+85.125.1я03.1

Т 35

ТЕРЕШОНОК
Ольга Александровна

**ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ БЕЛАРУСИ
НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2011

- Научный руководитель:** **Жук Валерий Иванович**, доктор искусствоведения, профессор, заместитель директора по научной работе ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси»
- Официальные оппоненты:** **Сахута Евгений Михайлович**, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси»
- Скворцова Ирина Николаевна**, кандидат искусствоведения, зав. отделом научно-просветительской работы ГУ «Национальный художественный музей Республики Беларусь»
- Оппонирующая организация:** УО «Белорусская государственная академия искусств»

Защита состоится 21 апреля 2011 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222-83-79.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 2 марта 2011 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент



О.В. Мазаник

Художественная керамика занимает одну из ведущих позиций в декоративно-прикладном искусстве Беларуси и является неотъемлемой частью национальной культуры. Произошедшие в начале 1990-х гг. перемены в общественном устройстве страны, затронули все сферы культурной деятельности, оказав, в том числе, существенное влияние на развитие профессиональной художественной керамики, обусловив начало нового этапа ее эволюции. В этой связи изучение процессов, происходящих в данном виде декоративно-прикладного искусства на рубеже XX – XXI вв. приобретает особую актуальность.

Развитие профессиональной художественной керамики во многом зависит от состояния художественной промышленности, производственная база которой предоставляет необходимые условия для создания керамических произведений. Кроме того, промышленное производство художественной керамики определяет необходимость подготовки кадров в соответствии со своими потребностями. Это существенно влияет на развитие системы образования в данной области, что в свою очередь способствует формированию коллектива профессиональных мастеров. Политические и экономические изменения начала 1990-х гг. отразились на состоянии промышленной базы белорусских предприятий. Внедрение рыночных отношений в культуру и формирование отечественного арт-рынка обусловили специфику творческой и выставочной деятельности белорусских художников-керамистов. Всесторонний анализ обозначенных областей профессиональной художественной керамики позволяет выявить особенности ее развития на рубеже XX – XXI вв.

В современной художественной керамике наблюдается усиление внимания к богатому наследию белорусского народа, интереса к его национальным истокам. Это выявляет необходимость определения значения, роли и путей преемственности традиций в данном виде декоративно-прикладного искусства, а также нахождения устойчивых связей между традициями и новациями. Изучение белорусской художественной керамики в процессе культурного взаимодействия позволяет выявить характер и результат влияния актуальных тенденций зарубежного искусства на ее развитие в указанный период. Анализ широкого ряда работ позволяет установить их значимость в контексте отечественной и мировой художественной культуры, а также выделить приоритетные тенденции развития белорусской художественной керамики.

Отсутствие комплексного исследования, посвященного динамике развития художественной керамики на рубеже XX – XXI вв., в совокупности с необходимостью получения новых знаний усиливают актуальность данного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами

Исследование проводилось в соответствии с тематическим планом научно-исследовательских работ УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на 2006 – 2010 гг. по разделам: «Традиционное искусство Беларуси как основа

развития национальной художественной школы», «Компаративизм в современном искусстве как научный подход и творческий метод». Диссертационное исследование выполнялось в рамках государственной комплексной программы «История белорусской нации, государственности и культуры (история и культура)» и темы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: преемственность традиций и особенности современного художественного процесса», выполняемых ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси». Проблематика диссертационной работы соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области национальной культуры. Диссертация связана с отраслевой научно-технической программой «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006 – 2010 гг.» (утверждена коллегией Министерства культуры Республики Беларусь 30.05.2006 г., протокол № 40).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление основных направлений и специфики развития белорусской художественной керамики на рубеже XX – XXI вв.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- обозначить особенности развития белорусской художественной керамики в условиях современного промышленного производства;
- охарактеризовать роль высшего профессионального образования в развитии современной белорусской художественной керамики;
- раскрыть специфику творческой и выставочной деятельности художников-керамистов на рубеже XX – XXI вв.;
- определить формы, направления и характер взаимодействия белорусской керамики с художественными школами других стран на современном этапе;
- выделить и проанализировать основные тенденции развития современной белорусской художественной керамики.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – белорусская художественная керамика рубежа XX – XXI вв.

Предмет исследования – процесс развития белорусской профессиональной художественной керамики на современном этапе.

Выбор объекта и предмета исследования обусловлен логикой изложения материала и необходимостью получения новых знаний о процессах, происходящих в современной художественной керамике Беларуси.

Положения, выносимые на защиту

1. В развитии белорусской художественной керамики в условиях промышленного производства на рубеже XX – XXI вв. преобладают следующие особенности: доминирование массового производства бытовой посуды, обусловленное необходимостью заполнения товарной ниши, распространение механизированных способов декорирования с целью увеличения объемов производства (первая половина 1990-х гг.); расширение выпуска мелкосерийной и единичной продукции и развитие частного производства в связи

с повышением спроса на уникальные и малотиражные изделия художественной керамики (вторая половина 1990-х гг.); усиление ориентации на национальные культурные традиции, увеличение объемов выпуска сувенирной продукции в связи с интенсивным развитием туристического бизнеса (начало XXI в.).

2. При формировании коллектива профессиональных мастеров высшей квалификации в области художественной керамики в Республике Беларусь на рубеже XX – XXI вв. определяющее значение имеют УО «Белорусская государственная академия искусств» и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Специфика образовательного процесса в вузах обусловлена необходимостью подготовки специалистов для профессиональной деятельности, соответствующей определенным социальным потребностям. В системе высшего образования осуществляется подготовка специалистов как для промышленного производства художественной керамики, так и для творческой и преподавательской работы, ориентированной на развитие традиционного и современного декоративно-прикладного искусства. Профессиональная деятельность выпускников направлена на обогащение художественной стилистики продукции предприятий, совершенствование технологических процессов и способствует развитию традиций керамического искусства и национальной культуры.

3. Специфика творческой и выставочной деятельности белорусских художников-керамистов на рубеже XX – XXI вв. обусловлена внедрением рыночных отношений в культуру и формированием отечественного арт-рынка. Названные процессы привели как к отрицательным, так и к положительным результатам в развитии художественной керамики. Негативными последствиями являются: отток художников в другие сферы деятельности и ориентация творчества на массового потребителя. К положительным сторонам относится развитие соответствующих спросу направлений: изготовление сувенирных изделий, использование художественной керамики для дизайна интерьера. Интенсивность выставочной деятельности обеспечивается благодаря развитию художественных галерей и салонов, взявших на себя роль посредника между художником и потенциальным покупателем, а также содействию государственных учреждений (музеи, выставочные залы) и организаций (ОО «Белорусский союз художников»), которые занимаются коллекционированием произведений современной художественной керамики.

4. Основными формами международного сотрудничества в области художественной керамики на современном этапе являются выставки, симпозиумы, биеннале, пленэры. Прослеживаются три основных направления взаимодействия белорусской керамики с зарубежными художественными школами: страны ближнего зарубежья (Латвия, Польша, Украина, Россия, Литва), страны Западной Европы (Германия, Франция), страны Дальнего Востока (Япония, Китай). Взаимодействие носит диалогичный характер и осуществляется на основе усвоения лучших художественных достижений различных школ при сохранении национального облика и своеобразия. Такого рода взаимодействие ведет к умножению опыта и прогрессу современной белорусской художественной керамики без нанесения ущерба ее самобытности.

5. В белорусской художественной керамике на рубеже XX – XXI вв. сформировалась интуитивно-импровизационная тенденция, которая характеризуется экспериментальным характером творчества художников и отличается импровизационными принципами формообразования, интуитивным применением средств художественной выразительности. В современном развитии фольклорной, романтической и изобразительно-ассоциативной тенденций, сложившихся во второй половине XX в., наблюдается ряд изменений. В фольклорной тенденции ярко выделилось мифологическое направление, что выражается в художественной интерпретации мифологических сюжетов и образов. В романтической тенденции усилилось поэтическое начало, что позволяет говорить о формировании поэтико-романтической тенденции, которая характеризуется обращением к сюжетам и образам природы, сельского и городского быта белорусов, где авторы стремятся не к реалистическому показу, а к их лирическому, поэтическому осмыслению. В изобразительно-ассоциативной тенденции с 2000-х гг. наблюдается постепенное смещение акцента с изобразительной на ассоциативную линию, что проявляется в замещении образной изобразительности образами-символами, образами-ассоциациями при помощи выразительных возможностей керамического материала.

Личный вклад соискателя

Полный объем диссертационного исследования по представленной теме выполнен автором самостоятельно. На основе анализа художественно-промышленного производства керамики, сферы профессиональной подготовки специалистов высшего звена, творческой и выставочной деятельности художников-керамистов на рубеже XX – XXI вв. впервые выделены особенности развития художественной керамики в обозначенный период. Определены формы, направления и характер культурного взаимодействия искусства белорусской керамики с художественными школами других стран. Впервые выявлена интуитивно-импровизационная тенденция развития современной художественной керамики, определены характерные черты фольклорной, романтической и изобразительно-ассоциативной тенденций на современном этапе. Впервые вводится в научный обиход обширный фактологический материал, представленный в приложении (250 ил.).

Апробация результатов диссертации

Результаты диссертационного исследования апробированы на 11 международных и 2 республиканских конференциях: I Международной научно-практической конференции «Дизайн и национальная культура» (Минск, 25 апреля 2007 г., Минский институт управления); Международных научно-практических конференциях «Культура. Наука. Творчество» (Минск, апрель 2007 г., БГАИ; 2008 г., БГАМ); Международной научно-практической конференции «Талантливые женщины Беларуси в культурном, научном и художественном пространстве мира» (Мозырь, 24-25 мая 2007 г., МГПУ им. И.П. Шамякина); Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию юбилею ИИЭФ НАН Беларуси «Искусство, фольклор, этнические традиции в решении актуальных задач современной культуры» (Минск, 7-8 июня 2007 г., ИИЭФ НАН Беларуси); XIII Международных Кирилло-Мефодиевских чтений, посвященных Дням

славянской письменности и культуры (Минск, 24-26 мая 2007 г., БГУКИ); Международной научно-практической конференции «Наука, образование и культура: состояние и перспективы развития» (Мозырь, 27-28 марта 2008 г., МГПУ им. И.П. Шамякина); Международной научной конференции памяти У.Д. Розенфельда «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (Гродно, 8-9 апреля 2008 г., ГрГУ им. Я. Купалы); Международной научно-практической конференции «Фольклор и современная культура» (Минск, 22-23 апреля 2008 г., БГУ); Международной научно-практической конференции «Проблемы изучения культурных связей в этноконтактных зонах в славянском мире» (Минск, 22-23 мая 2008 г., ИИЭФ НАН Беларуси); Международной конференции молодых ученых «Молодежь в науке – 2009» (Минск, 21-24 апреля 2009 г., НАН Беларуси); I и II Республиканских научно-методических конференциях «Аутентичный фольклор: проблемы существования, изучения, преемственности» (Минск, март 2007 г., 2008 г., БГУКИ). Результаты диссертационного исследования легли в основу докладов на итоговых научных конференциях студентов, магистрантов и аспирантов по теме «Культура Беларуси: инновации и традиции» (Минск, 25 апреля 2007 г., БГУКИ) и «Культура Беларуси и мир: общее и особенное» (Минск, 23 апреля 2008 г., БГУКИ), а также научно-практической конференции «Культура Беларуси и мир: общее и особенное» (Минск, 13 ноября 2008 г., БГУКИ). Диссертант принимал участие в работе форума писателей и культурологов Казахстана и Беларуси «Культурное наследие в диалоге традиций» (Минск, 2 октября 2008 г., НББ), круглого стола «Творчество молодых как фактор общественного развития и межкультурного сотрудничества», проводимого в рамках V молодежных дельфийских игр государств – участников СНГ (Минск, 22 октября 2008 г., Исполнительный комитет СНГ).

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертации автором опубликовано 15 работ, среди которых 4 статьи в рецензированных научных изданиях (1,5 авторских листа), 9 материалов научных конференций (2,3 авторских листа), 2 статьи депонировано (0,4 авторских листа). Общий объем опубликованных научных статей по теме диссертации составляет 4,2 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации определена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка и четырех приложений, включающих: основные сведения о белорусских промышленных предприятиях по производству художественной керамики; иллюстрации произведений белорусской художественной керамики рубежа XX – XXI вв.; более двадцати биографий современных художников-керамистов; словарь специальных терминов.

Полный объем диссертации составляет 199 страниц, из них 104 страницы занимает основной текст. 20 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (245 наименований на русском, белорусском, польском, украинском и английском языках) и списка публикаций автора (15 наименований на русском языке). 75 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновываются выбор темы исследования, ее актуальность, научная новизна, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражается апробация результатов диссертации, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Глава первая «Историко-теоретические аспекты изучения художественной керамики» состоит из двух разделов и освещает состояние художественной керамики на современном этапе и историю развития данного вида искусства на территории Беларуси до рассматриваемого периода.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования» дается характеристика современного состояния изученности темы.

Осмысление художественной керамики с теоретических позиций в отечественной науке началось сравнительно недавно. Первое крупное исследование, посвященное данному виду декоративно-прикладного искусства, а именно народной керамике, появилось в 1966 г. и принадлежало И. Елатомцевой. Художественная керамика являлась объектом изучения белорусского декоративно-прикладного искусства 1950 – 1980-х гг. в искусствоведческой работе В. Жука. В исследовании акцентируется внимание на проблеме традиций и новаторства и выделяются основные тенденции развития керамики того времени. В последующих работах В. Жук изучает проблему становления и развития профессионального декоративно-прикладного искусства в Беларуси XVIII – XX вв. на примере гобелена, художественного стекла и керамики. В рамках исследования автор определяет основные этапы формирования и становления национальной школы профессионального декоративно-прикладного искусства во второй половине XX в., анализирует процессы взаимодействия художественной керамики с белорусскими национальными традициями и искусством других народов.

Искусство керамики, в контексте развития народного декоративного творчества, нашло отражение в трудах М. Кацера, Е. Сахуты. Существует большое количество исследований в области различных видов художественной керамики, таких, как майолика, изразцы, скульптура малых форм, гончарство и др. К истории развития названных видов керамики обращались И. Ганецкая, Ю. Заяц, Н. Зданович, О. Левко, О. Трусов, М. Ржеуцкий, В. Жук.

Обширная исследовательская работа, охватывающая различные виды и периоды развития белорусской художественной керамики, способствовала публикации трудов обобщающего характера: «Гісторыя беларускага мастацтва» и раздел «Мастацкая кераміка» энциклопедического издания «Беларусь». Материал в данных изданиях дает исчерпывающее представление не только о характерных особенностях керамических изделий того или иного времени, но и о влиянии различных социальных и культурных факторов на развитие данного вида декоративно-прикладного искусства.

Современный период развития белорусской художественной керамики изучен недостаточно. Без внимания со стороны искусствоведения осталось развитие художественной керамики в условиях промышленного производства. Профессиональная подготовка специалистов высшего звена в области художественной керамики также до настоящего времени не подвергалась всестороннему изучению. Тем не менее, статьи Г. Шауры, Г. Богдановой, П. Василевского, М. Романюка, М. Козарога, посвященные анализу дипломных работ выпускников ведущих вузов, дают определенное представление как о специфике обучения в учебных заведениях, так и о творческом потенциале молодого поколения художников-керамистов. Авторы публикаций И. Голубева, В. Ивченко, Ф. Ястреб, К. Шарангович и др. выявляют перспективы развития рыночных отношений в культуре и искусстве, анализируют процесс формирования отечественного художественного рынка. Тем не менее вопрос специфики выставочной и творческой деятельности белорусских художников-керамистов в условиях формирования отечественного арт-рынка остается открытым. Изучению тенденций развития художественной керамики Беларуси в процессе взаимодействия культур на рубеже XX – XXI вв. во многом способствуют исследования современного состояния данного вида декоративно-прикладного искусства других стран. В работах Л. Ткаченко, В. Малолеткова, Е. Юдиной выявляются основные тенденции развития российской и западноевропейской (на примере Франции) художественной керамики. Публикации белорусских авторов Б. Крепака, Ю. Борисевич, Л. Пашкевич и ряда других, посвященные международным мероприятиям, а также выставкам зарубежной керамики, проводимым в Беларуси, позволяют определить основные современные формы и направления международного сотрудничества. Однако данные публикации носят, как правило, описательный характер.

Работы, посвященные отдельным проблемам развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX – XXI вв., подтверждают актуальность выбранной темы, в то же время отсутствие комплексного исследования выявляет необходимость его проведения.

В соответствии с поставленной целью развитие белорусской художественной керамики на рубеже XX – XXI вв. в диссертационной работе исследуется системно с точки зрения историко-культурного, философско-эстетического и искусствоведческого аспектов. Общенаучный системный подход позволил рассмотреть объект изучения в качестве комплекса взаимосвязанных компонентов. Для решения поставленных задач применялись фактологический, аналитический, синтезирующий, сравнительно-критический методы.

В работе используются результаты исследований следующих ведущих белорусских и российских ученых Ю. Борева, В. Жука, В. Малолеткова, В. Прокопцовой, Е. Сахуты, В. Салева, Г. Шауры, Е. Юдиной.

Раздел 1.2 «Основные этапы истории развития художественной керамики на территории Беларуси» посвящен рассмотрению характерных черт и особенностей развития художественной керамики в прошлом.

Для наиболее полного понимания современных тенденций развития белорусской художественной керамики необходимо осмысление предыдущего опыта. На основании

существующих исследований можно выделить основные этапы истории развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Искусство керамики известно на территории Беларуси с эпохи неолита. Среди археологических находок, относящихся к данному времени, преобладали изделия с остроконечным дном. Плоскодонная керамическая посуда изготавливалась на территории Беларуси со II тысячелетия до нашей эры. С X в. здесь получает развитие гончарное ремесло. В эпоху Средневековья городские мастера начинают использовать глазурь, что в значительной мере повышает эстетические качества изделий (сельскими мастерами глазурь применяется с конца XIX в.). В XI – XII вв. налаживается массовое производство майолики, чему способствовало интенсивное развитие архитектуры. В XIII – XIV вв. производство майолики на территории Беларуси прекращается, возобновившись вновь в XV – XVI вв. В XVII – XVIII вв. отмечается особая интенсивность развития декоративного творчества. В этот период в Беларусь поступает большое количество зарубежных произведений искусства, приезжают работать иностранные мастера. Белорусские керамисты получают широкую известность за рубежом. Во второй половине XVIII в. на территории Беларуси начинает изготавливаться фаянс. Развитие мануфактурного производства, ориентированного на удовлетворение потребностей знати, привело к разделению декоративно-прикладного искусства в целом и искусства керамики в частности на профессиональное и народное. В конце XVIII в. фаянсовые мануфактуры закрываются, а к концу XIX в. практически полностью исчезают промышленная база и профессиональные мастера. Художественная керамика в этот период развивается в русле народных промыслов. Одной из первых попыток возрождения профессиональной художественной керамики было открытие в 1925 г. в Витебском художественном техникуме отделения керамики, но наладить процесс подготовки специалистов не удалось (в 1929 г. по финансовым причинам отделение было закрыто). В 1950-х гг. формирование коллектива профессиональных художников-керамистов Беларуси происходило за счет выпускников учебных заведений других республик Советского Союза. Однако развитие художественной промышленности выявило необходимость решения проблемы подготовки собственных кадров. В 1961 г. в Белорусском театральном художественном институте было открыто отделение декоративно-прикладного искусства, где началась подготовка специалистов в области художественной керамики. С конца 1950-х – начала 1960-х гг. в художественной керамике начались процессы формирования и становления национальной школы профессионального творчества. Во второй половине XX в. сформировались основные тенденции профессиональной художественной керамики Беларуси (фольклорная, романтическая, изобразительно-ассоциативная, философско-аллегорическая), которые получили дальнейшее развитие.

Таким образом, к началу рассматриваемого периода художественная керамика Беларуси находилась на высоком уровне развития: успешно функционировали промышленные предприятия, осуществлялась подготовка специалистов, активно шли процессы становления национальной школы профессионального творчества. Однако в конце XX в. начался новый этап в развитии данного вида декоративно-прикладного искусства, который пока не нашел

в отечественном искусствоведении цельного и всестороннего освещения, что подтверждает актуальность настоящего исследования.

Глава вторая «Художественная керамика Беларуси рубежа XX – XXI вв.: специфика развития» включает три раздела и посвящена рассмотрению влияния политических, экономических и социокультурных факторов на развитие промышленного производства художественной керамики, профессиональную подготовку специалистов высшего звена, творческую и выставочную деятельность художников-керамистов.

Раздел 2.1 «Развитие белорусской художественной керамики в условиях современного промышленного производства» посвящен анализу деятельности белорусских предприятий и выявлению особенностей их современного развития.

Политические и экономические изменения в стране в первую очередь повлияли на состояние промышленных предприятий. В начале 1990-х гг. многие из них ввиду общего экономического спада оказались в сложной ситуации. Однако Минский и Добрушский фарфоровые заводы, Речицкий и Радошковичский заводы художественной керамики изначально не понесли убытков в связи с увеличением спроса на их бытовую продукцию, обусловленного остановкой ряда предприятий аналогичного профиля в странах ближнего зарубежья. Массовое производство бытовой посуды вытеснило сувенирную и декоративную продукцию из ассортимента белорусских предприятий. Разнообразие художественного облика изделий достигалось за счет широкого использования механизированных способов декорирования: деколь и аэрограф. Однако следует отметить, что формы изделий практически не изменялись.

Во второй половине 1990-х гг. наблюдается повышение спроса на уникальные и малотиражные изделия художественной керамики в связи с процессами индивидуализации интерьера, что обуславливает расширение выпуска мелкосерийной и единичной продукции не только в художественной промышленности, но и в керамических мастерских при строительных заводах, и способствует интенсивному развитию частного производства. Художественная керамика характеризуется ориентацией на новейшие тенденции в дизайне, что выражается в поиске новых декоративных возможностей материала, использовании локальных цветов.

В начале XXI в. в производстве художественной керамики усиливается тенденция обращения к национальным культурным традициям. При этом художники предприятий стремятся учитывать как общенациональные, так и региональные особенности керамического искусства. Увеличиваются объемы выпуска сувенирной продукции в связи с интенсивным развитием туристического бизнеса. Вместе с тем крупнейшие промышленные предприятия по производству керамики переживают экономический кризис, связанный со снижением конкурентоспособности их продукции из-за устаревания технологической базы.

Таким образом, белорусские предприятия достаточно быстро реагируют на колебания потребительского спроса, своевременно внося изменения в ассортимент продукции и модифицируя способы производства, что позволяет им успешно функционировать в сложившихся условиях. Приоритетным направлением на современном этапе является

ориентация выпускаемой продукции на сохранение национальных традиций в целом и керамического искусства в частности.

Раздел 2.2 «Роль и значение профессиональной подготовки специалистов высшего звена в развитии художественной керамики» посвящен анализу функционирования высшего профессионального образования в области художественной керамики, рассмотрению деятельности ведущих преподавателей.

На современном этапе в Республике Беларусь подготовка специалистов в области художественной керамики осуществляется в рамках многоуровневой системы художественного образования (начальное, профессионально-техническое, среднее специальное, высшее образование). Коллектив профессиональных мастеров художественной керамики формируется в основном из числа выпускников УО «Белорусская государственная академия искусств» (БГАИ) и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ). Обучение на кафедре декоративно-прикладного искусства (БГАИ) ориентировано в основном на подготовку специалистов для промышленного производства. Характерной особенностью образовательного процесса является максимальная приближенность к практике: основной объем работ выполняется на производстве с учетом его специфики; курсовые и дипломные проекты направлены на решение конкретных функциональных задач с целью эстетического обогащения предметно-пространственной среды. Кафедра народного декоративно-прикладного искусства (БГУКИ) занимается подготовкой специалистов для творческой и преподавательской деятельности, направленной на развитие традиционного и современного декоративно-прикладного искусства. В основе работ студентов лежит изучение и переосмысление традиций национальной культуры. Большинство курсовых и дипломных работ в связи с отсутствием задач функционального применения имеют станковый характер.

Уровень подготовки специалиста во многом зависит от профессионализма преподавателя. Основу педагогической деятельности доцентов А. Дятловой, Л. Трацевского (кафедра декоративно-прикладного искусства, БГАИ), Т. Васюк (кафедра народного декоративно-прикладного искусства, БГУКИ) составляют преемственность художественных традиций, глубокие научно-теоретические знания и собственный творческий опыт, что оказывает существенное влияние на становление молодого художника.

Таким образом, в высших учебных заведениях Республики Беларусь осуществляется подготовка высококвалифицированных кадров в области художественной керамики. Профессиональная деятельность выпускников вузов способствует развитию национальных традиций, формированию черт национального своеобразия белорусской керамики, сохранению и преумножению культурного наследия нашей страны.

Раздел 2.3 «Особенности творческой и выставочной деятельности художников-керамистов на рубеже XX – XXI вв.» посвящен рассмотрению сложившихся условий для развития белорусской художественной керамики.

Процесс перехода к рыночной экономике, особенно на начальном этапе, оказал достаточно негативное воздействие на развитие художественной керамики. Художники-

керамисты вынуждены были адаптироваться к новым условиям, учитывать требования рынка и новые представления об организации архитектурно-пространственной среды. Кроме того, они столкнулись с необходимостью самостоятельно решать вопросы материального обеспечения творческой деятельности. Эти обстоятельства привели к тому, что некоторые художники-керамисты обратились к более популярным и требующим меньших материальных затрат видам искусства (живопись, графика). Художники, продолжавшие заниматься художественной керамикой, стали выполнять работы по индивидуальным заказам или с ориентацией на потенциального покупателя. В такой ситуации нередко покупательский спрос становится основным критерием творческой деятельности, в результате чего снижается художественная ценность произведения. Тем не менее, такие художники, как А. Дятлова, С. Коцубо, Е. Одиноченко, Ф. Шостак, демонстрируют высокий профессионализм при работе на заказ, и, таким образом, внося положительные изменения в эстетический вкус заказчика.

Многие художники стали активно заниматься изготовлением сувенирной продукции. С одной стороны в сувенирах получают развитие традиции мелкой пластики, а также характерные для белорусской керамики техники, формы и способы декорирования, с другой – они тиражируются и имеют устойчивый покупательский спрос. Изготовлением сувениров занимаются В. Иванькова, Т. Курочицкая, Ф. и Е. Хоминич и др. Вместе с тем формирование художественного рынка способствует развитию определенных, соответствующих спросу, направлений. В настоящее время широкое распространение получила такая деятельность, как решение дизайна интерьера средствами художественной керамики. Над проблемой эстетизации архитектурно-пространственной среды активно работают И. Воробьев, А. и П. Новиченко, С. Коцубо, О. Ткачев, Л. Нищик, О. Угринович.

Следует отметить, что в организации выставок основная роль принадлежит государственным музеям и ОО «Белорусский союз художников». Интенсивности выставочной деятельности во многом способствует также развитие коммерческих художественных галерей и салонов, небольшие выставочные пространства которых, определяют камерный характер экспозиций, посвященных, как правило, раскрытию единой темы в творчестве одного или нескольких авторов. Обозначенные особенности организации выставок определяют стремление художников к концептуальности, лаконичности художественного высказывания в создаваемых произведениях.

Особое значение в творческой и выставочной деятельности художников-керамистов на современном этапе имеет проведение международных пленэров по керамике «Арт-Жыжаль», благодаря которым, белорусские мастера получают возможность реализовать свой творческий потенциал, расширить диапазон технологических приемов работы с материалом. Выставочная деятельность, осуществляемая по итогам пленэров, позволяет специалистам ознакомиться с новейшими достижениями в области художественной керамики, и способствует популяризации данного вида декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, в настоящее время получили широкое развитие актуальные, соответствующие спросу направления творческой деятельности: изготовление сувениров, дизайн интерьера средствами художественной керамики. Работа государственных музеев

и организаций, а также коммерческих салонов и галерей обеспечивает интенсивность выставочной деятельности художников-керамистов на рубеже XX – XXI вв.

Обобщая, необходимо отметить высокий уровень динамики развития современной белорусской художественной керамики. Так, промышленные предприятия предлагают широкий ассортимент продукции, который постоянно обновляется в соответствии с изменениями потребительского спроса. Высшие учебные заведения страны готовят высококвалифицированных специалистов, профессиональная деятельность которых способствует развитию белорусской керамики и является востребованной в обществе. Художники-керамисты, постепенно адаптируясь к современным условиям, ведут активную творческую и выставочную деятельность. Однако, дальнейшее прогрессивное развитие белорусской художественной керамики предполагает усовершенствование механизмов функционирования белорусского художественного рынка с учетом выхода на международный арт-рынок, улучшение технической оснащенности производства.

Глава третья «Основные тенденции развития белорусской художественной керамики на современном этапе» включает три раздела и посвящена выявлению преемственности традиций в художественной керамике, рассмотрению ее в процессе взаимодействия культур и анализу средств художественной выразительности.

Раздел 3.1 «Роль традиций в развитии современной белорусской керамики» посвящен проблеме традиций в современной художественной керамике, а также нахождению устойчивых связей между традициями и новациями.

На рубеже XX – XXI вв. в белорусской культуре под воздействием тенденции противостояния процессам глобализации происходит усиление внимания к богатому наследию народа, что отражается на профессиональной деятельности многих художников-керамистов и проявляется как творческое переосмысление традиционных техник, форм, способов декорирования и ассоциативно-образная интерпретация сюжетов, мотивов, персонажей национального фольклора.

Характерной чертой современной художественной керамики стало стремление к рукотворности и уникальности произведений. С целью достижения этих качеств многие художники обратились к технике ручной лепки (включая кольцевой и спиральный способы), традиции которой берут начало со времен неолита (Г. Савко, А. Амбросова, Л. и В. Ковальчуки, Л. Нишик). Возрождению традиционных техник народной керамики способствуют международные пленэры «Арт-Жыжаль», в рамках проведения которых создается керамика с дымлением и редукцией глазурей, обварная и поливная керамика.

На современном этапе в керамике получила развитие тема мифов, художественно отображенных в белорусском фольклоре. Этому во многом способствуют достижения современной белорусской науки в области фольклористики. Наличие обширного материала позволяет художникам создавать художественные образы на основе глубинного проникновения в древнейшие пласты белорусской культуры. Наиболее ярко мифологическая тема отражена в творчестве Т. Васюк, Ф. Хоминич, Л. Нишик, О.Ткачева. Для современной художественной керамики также характерно обращение художников к древним знаковым

системам белорусской культуры (О.Ткачев, И.Счастливая, А.Колобов). При этом семантическое значение знаков нередко становится смысловой основой произведений, влияющей на их формообразование.

Таким образом, на рубеже XX – XXI веков профессиональные художники-керамисты продолжают плодотворно использовать традиции народного искусства. Это позволяет говорить о существовании фольклорной тенденции развития художественной керамики на современном этапе. Анализ работ показал, что традиции получают новое творческое выражение в формах, пластике, цветовой и образной системе, что способствует формированию черт национального своеобразия белорусской керамики.

Раздел 3.2 «Взаимодействие современной керамики Беларуси с художественными школами других стран» посвящен выявлению форм, направлений и характера взаимодействия культур в области художественной керамики.

В белорусской художественной керамике находят отражение направления, характерные для современного европейского декоративного творчества. Среди наиболее распространенных можно выделить так называемые «сосуды-скульптуры». Суть данного направления заключается в отвлечении от функции сосуда, воплощении его идеи. Многие белорусские художники-керамисты, обращаясь к форме сосуда, решают не декоративно-прикладные задачи, а размышляют над его сакральным смыслом, символическим значением, сущностью (В. Пономарев, И. Мойгис, А. Амбросова, Е. Одиноченко). В созвучии с актуальными тенденциями искусства развиваются и концептуальные поиски белорусских художников-керамистов. При этом поиск ведется на основе сочетания веяний современного мирового художественного творчества и традиционного опыта белорусской школы декоративно-прикладного искусства. Среди художников, тяготеющих к концептуальному направлению, можно выделить Т. Соколову, И. Счастную, А. Дятлову, И. Коваленко. Обогащение идейно-содержательной стороны керамических произведений привело к усложнению композиционных решений. Расположение объектов относительно друг друга нередко направлено на создание художественно-смыслового пространства, что в некоторой степени сродни искусству инсталляции. Проблему существования керамического объекта в среде решают в своем творчестве А. Амбросова, О. Руденя, И. Коваленко, А. Дятлова, Е. Серко-Свиридова и др. Многие белорусские художники-керамисты на современном этапе увлечены абстрактными поисками, обращаясь к многообразию человеческих чувств и духовных переживаний, выражаемых посредством формальных и цветовых сочетаний (В. Пономарев, П. Прокопцов, Т. Соколова и др.).

Эффективным средством взаимодействия и поддержания художественного диалога в настоящее время является проведение международных мероприятий. Белорусские мастера активно участвуют в работе керамических симпозиумов, биеннале, триенале, проводимых в различных уголках мира. Это способствует интеграции произведений белорусской художественной керамики в международную арт-систему, а также позволяет отслеживать современные тенденции в мировом и европейском искусстве, выявлять уровень, качество и национальное своеобразие произведений. Благодаря контактам, налаженным на подобных

мероприятиях, стало возможным проведение в Беларуси международных пленэров по керамике «Арт-Жыжаль». Взаимодействие в рамках пленэра имеет форму диалога, основанного на взаимопонимании при сохранении уникальных национальных особенностей каждой отдельной культуры. Такого рода сотрудничество ведет к умножению опыта и прогрессу художественной керамики Беларуси и других стран.

На рубеже XX – XXI вв. белорусская художественная керамика стала испытывать влияние восточной культуры. Эстетика бытовых изделий японской керамики способствовала усилению внимания белорусских художников к утилитарной функции керамических произведений, что было частично утрачено в процессе станковизации декоративно-прикладного искусства. Своеобразную интерпретацию в творчестве белорусских художников получила японская керамика раку. Применение технологии раку в процессе проведения пленэров «Арт-Жыжаль» сместило акценты с результата работы на процесс создания, что позволяет провести параллели с хэппенингом, искусством действия. Однако, в отличие от хэппенинга, где самоцелью является действие, не предполагающее какой-либо результат, итогом процесса раку является художественное произведение. В основе других технологий, широко применяемых в процессе проведения пленэра (дымление, обвар), так же, как и в технологии раку, лежит спонтанность действия и непредсказуемость результата. Художники на интуитивном уровне предполагают итог творческого процесса, стремясь предугадать при создании формы эффект от ее сочетания с тем или иным способом декорирования. На протяжении всего процесса создания произведения огромная роль принадлежит импровизации, а также техническому эксперименту, который поддерживает, развивает идею или порой даже рождает ее. Это позволяет говорить о существовании интуитивно-импровизационной тенденции в современной художественной керамике. О ее развитии свидетельствует и тот факт, что многие художники переносят принципы импровизации, стихийности формообразования, живой непринужденности декорирования в свою творческую деятельность и вне рамок проведения пленэров. Интуитивно-импровизационный характер присущ творчеству А. Концуба, В. Колтыгина, О. Угринович, О. Ткачева.

Таким образом, на рубеже XX – XXI веков белорусская керамика является активным участником процесса взаимодействия художественных культур. В ней находят отражение актуальные тенденции современного зарубежного искусства. При этом белорусские художники-керамисты создают свои произведения на основе усвоения лучших художественных достижений различных школ при сохранении национального своеобразия, что говорит о диалогичном характере взаимодействия. География международных взаимоотношений охватывает страны ближнего зарубежья, Западной Европы, Дальнего Востока. Наиболее эффективное творческое сотрудничество осуществляется в рамках международных пленэров по керамике «Арт-Жыжаль». Ежегодное проведение данного мероприятия способствует становлению интуитивно-импровизационной тенденции развития белорусской художественной керамики.

Раздел 3.3 «Поиск новых средств художественной выразительности в области художественной керамики» посвящен анализу творческих поисков белорусских художников-керамистов на современном этапе.

Керамика обладает необычайно широким арсеналом средств художественной выразительности. При этом данный вид искусства является сферой постоянных технических и технологических экспериментов, в процессе которых осуществляется поиск новых выразительных средств или преобразования их эстетических качеств с целью изменения привычного воздействия. Отметим, что внимание художников концентрируется не на всем комплексе возможных выразительных средств, а на двух-трех аспектах в зависимости от поставленных творческих задач. Стремление к изобразительности художественного высказывания предполагает обращение к средствам изобразительного искусства и их трансформацию, исходя из возможностей керамического материала. Во многих работах таких жанров, как портрет и пейзаж, художники-керамисты сознательно избегают декоративизма, подчеркивая станковый характер произведения. Наиболее ярко это иллюстрируют панно, где мастера достигают выразительности образов живописными, графическими или скульптурными средствами (Л. и В. Ковальчуки, Т. Курочницкая, Г. Кийко, В. Колтыгин). Распространенным приемом является применение живописно-графических средств выразительности в сочетании с традиционными керамическими формами. В этом направлении наибольший интерес представляют композиционные поиски художников в стремлении к гармоничному соединению формы и изображения (А. и П. Новиченко, Е. Кутаркин, О. Угринович).

Ассоциативности художественного образа мастера достигают, экспериментируя с потенциалом пластики, фактуры, керамической массы или пласта, вариативностью цветовых решений. Многие художники при создании ассоциативных композиций прибегают к символическому языку с целью образного обобщения жизненных представлений. В таких работах огромное значение имеют эксперименты с пространством, так как расположение элементов композиции часто усиливает ее символическое звучание. Такого рода поиски наиболее характерны для творчества В. Ивановой, И. Воробьева, Е. Одиноченко.

Поэтико-романтическая направленность произведений требует концентрации внимания авторов на форме, цвете, фактуре и возможности их романтической интерпретации. При этом художники стремятся к созданию сюжетно-поэтического художественного образа. В данном направлении часто работают П. Рябов, Е. Хоминич, Л. и В. Ковальчуки, В. Иванкова.

Обогащение содержательной стороны произведений провоцирует художников на эксперименты в области формально-пластического языка, объемно-пространственных решений, комбинирования различных материалов, что составляет основу творчества Т. Соколовой, Е. Чепелевой, А. Дятловой, И. Счастной, Л. Рыжковского, И. Коваленко.

Отметим, поиски новых средств художественной выразительности определили изменения в современном развитии изобразительно-ассоциативной тенденции (смещение акцента на ассоциативную линию), способствовали формированию поэтико-романтической тенденции. Результатом экспериментальной работы художников являются интересные

технические и технологические находки, а также выразительные художественные образы, которые обогащают опыт белорусского и мирового керамического искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. На рубеже XX – XXI вв. политические, экономические и социокультурные факторы обусловили следующие особенности развития промышленного производства художественной керамики Беларуси.

В начале 1990-х гг. необходимость заполнения образовавшейся товарной ниши вызвала увеличение массового изготовления бытовой посуды. Широкое распространение получают механизированные способы декорирования.

Во второй половине 1990-х гг. увеличиваются объемы выпуска мелкосерийной и единичной продукции на крупных промышленных предприятиях по производству керамики и фарфора, а также в мастерских художественной керамики при заводах строительных материалов; интенсивно развивается частное производство. Названные процессы обусловлены повышением потребительского спроса на уникальные и малотиражные изделия художественной керамики.

В начале XX в. наблюдается значительный рост обращений художников предприятий к национальным культурным традициям, происходит увеличение ассортимента сувенирных изделий. Это во многом связано с развитием туристического бизнеса в Беларуси. При создании образцов для тиражирования художники стремятся учитывать как общенациональные, так и региональные особенности керамического искусства. Количество сувенирных изделий в ассортименте предприятий, выполненных в соответствии с белорусскими традициями или отражающих исторические и знаменательные события страны, постоянно увеличивается пропорционально росту туристской индустрии [2; 4: 11; 12].

2. Коллектив профессиональных мастеров художественной керамики формируется в основном из числа выпускников УО «Белорусская государственная академия искусств» и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Названные учебные заведения занимаются подготовкой кадров для художественной промышленности страны, преподавательской и творческой деятельности. Обучение в каждом из вузов имеет свою специфику, что обусловлено ориентацией на подготовку профессиональных керамистов для определенной сферы деятельности, соответствующей существующим социальным потребностям. Молодые специалисты постоянно пополняют коллективы промышленных предприятий, где активно влияют на развитие художественной стилистики продукции и совершенствование технологий производства, расширяют педагогический состав учебных заведений на всех уровнях системы образования, обеспечивая преемственность художественных традиций. Профессиональная деятельность выпускников способствует развитию традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, сохранению и преумножению культурного наследия страны [3; 4: 5; 13].

3. Формирование отечественного арт-рынка и внедрение рыночных отношений в культуру являются основными факторами, определяющими особенности творческой и выставочной деятельности профессиональных керамистов на современном этапе. Вследствие названных процессов сегодня в развитии художественной керамики происходят как позитивные, так и негативные изменения. К последним относятся переориентация художников на другой род занятий, требующих меньших материальных затрат и направленность творчества ряда мастеров на удовлетворение вкусов массового потребителя. Среди положительных явлений можно выделить развитие актуальных направлений, таких, как дизайн интерьера средствами художественной керамики и изготовление сувениров в русле национальных культурных традиций.

В развитии выставочной деятельности художников-керамистов значительная роль принадлежит художественным галереям и салонам, специфика деятельности которых способствует формированию новых концепций организации выставок, что, в свою очередь, отражается и на развитии художественной керамики. Кроме того, галереи и салоны предоставляют возможность реализации произведений. По-прежнему активная выставочная деятельность осуществляется на базе государственных учреждений при поддержке ОО «Белорусский союз художников». Произведения современной художественной керамики постоянно пополняют фонды музеев и выставочных залов [1; 2; 8; 12; 15].

4. На рубеже XX – XXI вв. белорусская керамика является активным участником процесса взаимодействия художественных культур. Среди основных форм международного сотрудничества можно выделить следующие: выставки, симпозиумы, биеннале, пленэры, а также сеть Интернет. Особое значение для развития белорусской художественной керамики имеет проведение международных пленэров «Арт-Жыжаль» (г. Бобруйск), в рамках которых наблюдается особо эффективное творческое сотрудничество между художниками стран-участниц. В целом наиболее плодотворно взаимодействие белорусской художественной керамики с искусством стран ближнего зарубежья (Латвия, Польша, Украина, Россия, Литва), стран Западной Европы (Германия, Франция), стран Дальнего Востока (Япония, Китай). Оно имеет форму диалога, основанного на взаимообогащении при сохранении особенностей национальной художественной культуры. Диалогичный характер взаимодействия способствует прогрессу всех национальных составляющих современного керамического искусства, в том числе и Беларуси [1; 6; 14].

5. Основными тенденциями развития современной белорусской художественной керамики являются: интуитивно-импровизационная, фольклорная, поэтико-романтическая и изобразительно-ассоциативная.

Интуитивно-импровизационная тенденция характеризуется соответствующим применением средств художественной выразительности и формообразованием. Данная тенденция наиболее ярко проявляется в произведениях созданных в процессе проведения международных пленэров по керамике «Арт-Жыжаль», а также отчетливо прослеживается в творчестве А. Концуба, В. Колтыгина, О. Угринович, О. Ткачева.

В современном развитии фольклорной тенденции преобладает обращение к мифологическим сюжетам и образам, которые художественно интерпретируются. В целом тенденция отчетливо прослеживается как в индивидуальной творческой деятельности художников (Е. и Ф. Хоминич, И. Воробьев, Т. Курочичка, Е. Ермоленко, О. Ткачев, Т. Васюк), так и при создании образцов для промышленного производства (Л. Грицков, О. Колосей, А. Поддубный, М. Васковский, Е. Лампицкая, Л. Терехович).

Романтическая тенденция на современном этапе характеризуется усилением поэтизации художественных образов, что позволяет выделить поэтико-романтическое направление керамического искусства. Поэтико-романтические черты присущи творчеству П. Рябова, Е. Хоминича, Л. и В. Ковальчуков, В. Ивановской.

В развитии изобразительно-ассоциативной тенденции с начала XXI в. преобладающим становится ассоциативное начало, что наиболее ярко проявляется в работах И. Воробьева, А. и П. Новиченко, Е. Одиноченко [2; 6; 7; 9; 10].

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования

Результаты диссертационного исследования используются в учебном процессе УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в рамках курса «Проектирование» (специальность «Декоративно-прикладное искусство», специализация «Художественная керамика») и УО «Витебский государственный технологический колледж» в рамках курсов «Народные художественные промыслы», «Специальная технология» (1 ступень, специальность «Декоративно-прикладное искусство», квалификация «Изготовитель художественных изделий из керамики»), «Материальная культура Беларуси» (2 ступень, специальность «Декоративно-прикладное искусство», специализация «Художественная керамика»), о чем свидетельствуют акты о практическом использовании результатов исследования от 25.09.2008 и 30.09.2008.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при создании обобщающих трудов по истории декоративно-прикладного искусства, способствовать дальнейшему углубленному изучению современной белорусской художественной керамики. Диссертация может быть востребована при подготовке специализированных научных изданий, монографий, словарей, энциклопедий и других учебных и учебно-методических пособий, освещающий широкий круг проблем декоративно-прикладного искусства и национальной художественной культуры в целом. Теоретические и иллюстративные материалы диссертации могут найти применение в разработке учебных курсов для высших и средних специальных учебных заведений художественного профиля, в организации художественных выставок, формировании музейных фондов. Проведенное исследование может стать важным компонентом государственной идеологии в ориентации искусства на сохранение национальной самобытности.



СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Терешонок, О. Проблема коммерциализации искусства на примере современной художественной керамики / О. Терешонок // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [наук. рэд. А.І. Лакотка]. – Мінск, 2007. – Вып. 3. – С. 385–390.
2. Терешонок, О. Роль традиций в развитии художественной керамики Беларуси на рубеже XX–XXI веков / О. Терешонок // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [наук. рэд. А.І. Лакотка]. – Мінск, 2008. – Вып. 5. – С. 556–564.
3. Терешонок, О. Профессиональное образование специалистов в области художественной керамики: преемственность мастерства / О. Терешонок // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства этнаграфіі і фальклору ; [наук. рэд. А.І. Лакотка]. – Мінск, 2009. – Вып. 7. – С. 80–85.
4. Терешонок, О. Особенности развития белорусской художественной керамики на рубеже XX–XXI веков / О. Терешонок // *Молодежь в науке – 2009* : прил. к журн. «Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» : в 5 ч. / НАН Беларусі, Совет молодых ученых. – Ч. 2 : Сер. гуманит. наук / [редкол.: А.А. Коваленя (гл. ред.) и др.]. – Минск, 2010. – С. 80–84.

Материалы научных конференций

5. Терешонок, О. Вклад Тамары Ивановны Васюк в развитие современной культуры Беларуси / О. Терешонок // *Таленавітыя жанчыны Беларусі ў культурнай, навуковай і мастацкай прасторы свету* : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 24–25 мая 2007 г. / Мазыр. дзярж. пед. ун-т : [адк. рэд. А.У. Сузько]. – Мазыр, 2007. – С. 208–212.
6. Терешонок, О. Диалог культур в рамках международного пленэра по керамике «Арт-Жыжаль» / О. Терешонок // *Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества* : материалы X Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 17 мая 2007 г. / Ин-т соврем. знаний ; [редсовет: В.А. Мищенко (пред.) и др.]. – Минск, 2007. – С. 239–241.
7. Терешонок, О. Традиции и новации в художественной керамике Беларуси на рубеже XX–XXI веков / О. Терешонок ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2008. – 230 с. – Деп. в БелИСА 11.10.2007, № Д 200737 // Сборник докладов XXXII научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск. 25–26 апр. 2007 г. – Минск, 2007. – С. 187.
8. Терешонок, О. Художественная керамика как элемент современного дизайна /

- О. Терешонок // Дизайн и национальная культура : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25 апр. 2007 г. / Мин. ин-т упр. – Минск, 2007. – С. 66–69.
9. Терешонок, О. Мифологические образы в современной художественной керамике Беларуси / О. Терешонок // Фальклор і сучасная культура : матэрыялы Міжнар. навуц.-практ. канф., Мінск, 22–23 крас. 2007 г. : у 2 ч. / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдкал.: І.С. Роўда [і інш.]. – Мінск, 2008. – Ч. 2. – С. 38–42.
 10. Терешонок, О. Преемственность народных традиций в современной художественной керамике Беларуси / О. Терешонок // Культура. Наука. Творчество : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 апр. 2007 г. / Беларус. гос. акад. искусств ; [редсовет: С.П. Винокурова (пред.) и др.]. – Минск, 2008. – С. 244–248.
 11. Терешонок, О. Ивенецкая керамика на рубеже XX–XXI веков. Преемственность традиций / О. Терешонок // Наука, образование и культура: состояние и перспективы инновационного развития : материалы Междунар. науч.-метод. конф., Мозырь, 27–28 марта 2008 г. : в 2 ч. / Мозыр. гос. пед. ун-т ; редкол.: В.В. Валетов (гл. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2008. – Ч. 2. – С. 290–292.
 12. Терешонок, О. Развитие белорусской художественной керамики в условиях рыночных отношений на рубеже XX–XXI веков / О. Терешонок // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У.Д. Розенфельда, Гродно, 8–9 апр. 2008 г. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; [редкол.: А.П. Богустов (отв. ред.) и др.]. – Гродно, 2008. – Ч. 2. – С. 108–111.
 13. Терешонок, О. Роль профессионального образования в развитии современной художественной керамики Беларуси / О. Терешонок : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2008. – 216 с. – Деп. в БелИСА 15.04.2009, № Д 200912 // Сборник докладов XXXIII научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 23–24 апр. 2008 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2008. – С. 188.
 14. Терешонок, О. Современная художественная керамика Беларуси в процессе взаимодействия культур / О. Терешонок // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларус. гос. акад. искусств ; [науч. ред. Е.Н. Дулова]. – Минск, 2008. – Вып. 2 : [материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 апр. 2008 г.]. – С. 517–523.
 15. Терешонок, О. Белорусская художественная керамика в выставочной практике на рубеже XX–XXI веков / О. Терешонок // Культура. Наука. Творчество : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23–24 апр. 2009 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редсовет: В.И. Кураш (пред.) и др.]. – Минск, 2009. – С. 509–513.

РЕЗЮМЕ

Терешонок Ольга Александровна Тенденции и особенности развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, традиции, тенденции развития, художественная керамика, художественная промышленность, профессиональное образование, взаимодействие художественных культур, творческая деятельность, выставочная деятельность, художественный рынок.

Цель работы – выявление основных направлений и специфики развития белорусской художественной керамики на рубеже XX – XXI вв.

Методы исследования. Развитие белорусской художественной керамики на рубеже XX – XXI вв. исследуется системно с точки зрения историко-культурного, философско-эстетического и искусствоведческого аспектов. Особую значимость при проведении исследования имеет общенаучный системный подход, позволивший рассмотреть объект исследования в качестве комплекса взаимосвязанных компонентов. Для решения поставленных задач в исследовании применялись фактологический, аналитический, синтезирующий, сравнительно-критический методы.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация является первым в отечественном искусствоведении исследованием, которое обращается к изучению особенностей развития белорусской художественной керамики на рубеже XX – XXI вв. Выявлены основные тенденции исследуемого вида искусства на современном этапе. Дана характеристика белорусской художественной керамики в процессе культурного взаимодействия.

Рекомендации по использованию. Результаты диссертационного исследования могут использоваться в научно-исследовательских (подготовка специализированных научных изданий, монографий), образовательных (разработка учебных курсов в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля) и практических (организация художественных выставок, формирование музейных фондов) целях.

Область применения: искусствоведение, история и теория искусства, педагогика.

Церашонак Вольга Аляксандраўна
Тэндэнцыі і асаблівасці развіцця мастацкай керамікі Беларусі
на мяжы XX – XXI стст.

Ключавыя словы: дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, традыцыі, тэндэнцыі развіцця, мастацкая кераміка, мастацкая прамысловасць, прафесійная адукацыя, узаемадзеянне мастацкіх культур, творчая дзейнасць, выставачная дзейнасць, мастацкі рынак.

Мэта работы – выяўленне асноўных напрамкаў і спецыфікі развіцця беларускай мастацкай керамікі на мяжы XX – XXI стст.

Методы даследавання. Развіццё беларускай мастацкай керамікі на мяжы XX – XXI стст. разглядаецца сістэмна на падставе гісторыка-культурнага, філасофска-эстэтычнага і мастацтвазнаўчага аспектаў. Асобае значэнне пры правядзенні даследавання мае агульнанавуковы сістэмны падыход, які дазваляе вывучаць аб’ект навуковага пошуку ў якасці комплекса ўзаемазвязаных кампанентаў. Для вырашэння пастаўленых задач прыменены факталагічны, аналітычны, сінтэзіруючы, параўнальна-крытычны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя з’яўляецца першым у айчынным мастацтвазнаўстве даследаваннем, якое ўздымае праблему асаблівасцей развіцця беларускай мастацкай керамікі на мяжы XX – XXI стст. Выяўлены асноўныя тэндэнцыі развіцця беларускай керамікі на сучасным этапе. Прыведзена характарыстыка мастацкай керамікі Беларусі ў працэсе культурнага ўзаемадзеяння.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны ў навукова-даследчых (падрыхтоўка спецыялізаваных навуковых выданняў, манаграфій), вучэбных (распрацоўка вучэбных курсаў у вышэйшых і сярэдніх спецыяльных навучальных установах мастацкага профілю) і практычных (арганізацыя мастацкіх выстаў, фарміраванне музейных фондаў) мэтах.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства, гісторыя і тэорыя мастацтва, педагогіка.

Tereshonok Olga Aleksandrovna
Tendency and Future Progress of Belorussian Studio Pottery During the Period of the
End of the 20th – Beginning of the XXIth Century

Keywords: arts and crafts, traditions, tendency of progress, studio pottery, artistic industry, professional education, interaction of art cultures, creative activity, show activity, art market.

The purpose of the dissertation: reveal common area and progress specificity of belorussian studio pottery on the end of the XX – beginning of the XXI century.

Methods of research. progress of belorussian studio pottery of the end of the 20th – beginning of the XXIth century is systemic researching in terms of historical and cultural, philosophical and ethical and studying of arts. The general scientific methods of induction acquired particular significance during the researching., which allowed to consider the object of researching in the capacity of complex of interrelated components. Evidential, analytical, synthesizing and critical methods have been used to resolve all defined tasks.

Received results and novelty of these results. Dissertation is the first domestic research in study of art which reveal the problem of , feature development of belorussian studio pottery of the end of the 20th – beginning of the XXIth century. In the modern period common development tendencies for researching type of art was revealed. Interaction characteristic for belorussian and other countries studio pottery was done.

Practical applications and recommendations for use. The results of the work are to be used for scientific researches (preparing for dedicated scientific editions, monographs), educational (designing scientific courses for art universities and colleges) and practical (building-up art shows, organizing museum’s collections) proposes.

Field of application – Arts studies, History and Theory of Arts, Pedagogy.

Научное издание

Терешонок Ольга Александровна

**Тенденции и особенности развития
художественной керамики Беларуси на рубеже XX – XXI веков**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 01.03.2011 г. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага писчая № 1.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 1, 62.
Заказ № 50 . Тираж 60 экз.

Напечатано на ризографе
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Ул. Рабковская. 17. 220007, г. Минск.