

в процессе подготовки текста исполнители не участвуют. Они лишь ретранслируют готовую партитуру, созданную фактическими авторами – композиторами, аранжировщиками, хореографами и режиссерами которые подчиняют используемый ими фольклорный первоисточник иностранным стандартам академического искусства, иных этнических культур, массовой культуры и т.д.

На современном этапе содержательные границы адаптации значительно расширяются в сторону частичного использования элементов трансляции и, реже, авторской интерпретации (Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш» и др.).

Стилистические особенности сценического воплощения фольклора в соответствии с типом адаптации выражаются в достаточно частом использовании наряду со средствами выразительности, действительно характерными для национального фольклора, и таких, которые относятся к «усредненному», «общебелорусскому», «массовому» искусству. К сожалению, такое искаженное представление об исконных традициях, истинных ценностях белорусского народного творчества характерно не только для любительских, но и для профессиональных коллективов (ансамбль народной музыки Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь «Бяседа», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорный ансамбль «Дударыкі» и др.). Это проявляется не только в самой исполнительской манере, но и в использовании сценических костюмов с элементами стилизованного белорусского орнамента (народные хоры Минского государственного колледжа искусств и Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы и др.), стилизации элементов народной хореографии (Белорусский государственный хореографический ансамбль «Харошкі», заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі» и др.).

В разделе 3.3 «Авторская интерпретация как тип исполнительского фольклоризма» выявлена сущность процесса осмысления фольклора сквозь призму мировоззрения современного человека.

Авторская интерпретация – это явление знаковое, характерное исключительно для современной сценической практики. В предшествующие периоды истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси в качестве единичного примера обращения к данному типу можно привести лишь ранний период творчества ансамбля «Песняры».

Как, собственно, в фольклоре, при авторской интерпретации творчество носит коллективный и устный характер, а также отсутствует разделение на автора и исполнителей. Сущность данного типа исполнительского фольклоризма заключается

в отношении к устному народному творчеству как уникальному и богатому источнику для творческой самореализации современного человека. Этот тип исполнительского фольклоризма требует высокой точности расшифровки первоисточника, глубинного осмысления фольклора на основе его изучения по материалам современных научно-теоретических и практических разработок, а также экспедиционной работы самих исполнителей (деятельность хора БГУКИ «Грамніцы», фолк-рок группы «Палац» и др.). Выявление «точек соприкосновения» средств выразительности конкретного аутентичного фольклорного образца с авторским материалом, имеющим черты современных и инонациональных исполнительских стилей (ритмические и мелодические обороты, гармония, инструментальный тембр, хореография и т.д.), позволяет корректно вводить в концертно-сценический номер иностранные элементы художественного языка (элементы поп-культуры, рока, джаза, кантри, фьюжна, элементы традиционных культур других народов и т.д.). В качестве примера приведем композиции «Ой, бору мой» и «Яблынь мая» этно trio «Троіца», а также «Волы», «На турэцкіх палях» и «Я скакала, я плясала» арт-модерн-фолк группы «Крыві» и др.).

Сценическое прочтение аутентичного первоисточника осуществляется через мировоззрение современного человека, а также сквозь призму восприятия творческой личности и нередко реализуется в одновременном существовании двух стиливых пластов – автономного аутентичного фольклорного образца и развивающегося параллельно с ним авторского материала. Такое сосуществование неадаптированного традиционного первоисточника с авторским материалом, имеющим современные и инонациональные стиливые черты, наблюдается в некоторых проектах этно trio «Троіца», арт-модерн-фолк-группы «Крыві», фолк-рок-группы «Палац» и др., причем нередко оно дополняется этнической знаковостью сценических костюмов и продуманным оформлением сцены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Традиционная народная культура синкретична, причем, как правило, исполнитель одновременно является автором фольклорного образца и соучастником единого коллективного творческого процесса. При переходе устного народного творчества в сферу сценической эстетики, сценическое воплощение традиционного первоисточника распадается на процесс создания художественного «продукта» (руководителем коллектива, режиссером, композитором, хореографом), собственно исполнителя и публику. В результате образуется *самостоятельное художественное явление, ограниченное исполнительскими средствами и предполагающее сценическое воплощение фольклора, которое мы определяем как исполнительский фольклоризм.*

Данное явление распространяется на виды искусства, в которых подразумевается наличие посредника-исполнителя, а именно музыкальное, театральное и хореографическое. В Беларуси исполнительский фольклоризм в большей степени характерен для музыкального и хореографического искусства [5; 18].

2. На рубеже XX – XXI вв. для сценического воплощения фольклора в Беларуси характерны три типа исполнительского фольклоризма – трансляция, адаптация и авторская интерпретация, – которые обусловлены разными эстетическими основаниями исполнительской деятельности, направленной на сценическое воплощение фольклора, а также различным уровнем познания фольклорного первоисточника и степенью его изменения.

Стилистически *трансляция* характеризуется максимально точной передачей специфических черт фольклорной (в том числе и региональной) традиции в условиях сцены. Сценическое воплощение фольклора осуществляется через традиционные для данного вида художественного творчества средства выразительности: типичный для фольклора музыкальный инструментарий, исполнительскую манеру, приемы и характер звукоизвлечения, хореографическое движение, сценический костюм, тематическое декоративное оформление сцены и т.п.

Особенности *адаптации* проявляются в художественной обработке фольклорного образца через введение элементов иных стиливых систем, нередко чуждых данному фольклорному источнику. В процессе сценического воплощения фольклора по типу адаптации происходит соединение или синтез традиционного первоисточника со стиливыми элементами современных и инонациональных исполнительских стилей, а иногда и полное подчинение фольклорного образца стандартам иной художественной системы.

Специфика *авторской интерпретации* состоит в создании художественного целого путем исполнительской импровизации на основе традиционного музыкального мышления и стилиобразующих средств, характерных для национального фольклора. Сценическое воплощение традиционного первоисточника по типу авторской импровизации осуществляется через самовыражение современной творческой личности [1 – 4; 6; 8; 10 – 33].

3. Более чем столетняя история развития исполнительского фольклоризма в Беларуси насчитывает пять периодов: зарождение (1890-е гг. – 1917 г.), оформление исполнительского фольклоризма как самостоятельного сценического явления (1917 г. – середина 1950-х гг.), установление стиля «академической народности» (середина 1950-х гг. – 1960-е гг.), стилистическое обновление (1970 – 1980-е гг.), утверждение стилистического разнообразия с сохранением устойчивой положительной динамики развития (с 1990-х гг. по настоящее время).

Каждый из указанных периодов отличается своей спецификой, которая проявляется в разных эстетических основаниях, определяющих подход к устному народному творчеству. Так, обращение к *адаптации* как типу исполнительского фольклоризма носит стабильный характер и типично для сценической практики всех без исключения периодов – от зарождения в конце XIX в. самого явления до настоящего времени. *Трансляция* как тип в истории исполнительского фольклоризма носит неустойчивый характер, поскольку наблюдается спорадически. Сценическое воплощение фольклора по типу *авторской интерпретации*, начало которой положил современный период, проявляется пока в единичных образцах [1; 2; 5; 9; 11].

4. Возникновение современного периода истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси обусловлено комплексом внешних и внутренних *предпосылок*. Мировые глобализационные процессы, эстетика пост- и постпостмодернизма, политические, идеологические и экономические изменения являются внешними предпосылками, которые оказали опосредованное влияние на развитие данного явления. К внутренним предпосылкам относятся достижения науки в изучении традиционного устного народного творчества и значительное расширение возможностей творческой самореализации исполнителей, которые повлияли на развитие исполнительского фольклоризма непосредственно. Ключевыми в данном комплексе предпосылок выступают мировые глобализационные процессы, которые выразились в повышенном интересе к разным этническим культурам на фоне угрозы их уничтожения, идеологические изменения, проявившиеся в необходимости выработки национальной идеи, опоре идеологии государства на многовековые духовные ценности, возникновении очередной волны белоруссизации, стимулировавшей интерес к традиционной культуре. Сюда же можно отнести достижения отечественной этнографии и фольклористики, которые обогатили исполнительскую практику новыми, ранее неизученными пластами белорусской традиционной народной культуры (региональные исследования в области песенного, инструментального, хореографического фольклора, национального костюма и т.д.).

Современный период развития исполнительского фольклоризма в Беларуси характеризуется некоторыми *особенностями*. Прежде всего, сложились благоприятные политические, идеологические и экономические условия, в результате которых значительно возросло внимание к фольклору как основе формирования национального самосознания и одному из источников развития национальной культуры. Устное народное творчество стало восприниматься не просто как уникальный, но и как художественно самодостаточный пласт национальной культуры. Отечественными фольклористами был накоплен и обобщен колоссальный полевой материал, отражающий традиционный фольклор белорусов. В концертно-сценической практике

были предложены и апробированы новые подходы к сценическому воплощению фольклора, старые формы исполнительства наполнились новым содержанием. Наконец, у коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм, значительно расширилась и качественно изменилась слушательская аудитория.

Для современного периода развития исполнительского фольклоризма характерен ряд *тенденций*, которые носят как положительный (стимулирующий развитие), так и отрицательный (тормозящий развитие) характер. К положительным тенденциям мы относим осознание самодостаточности и самоценности традиционной народной культуры, утверждение стилистического разнообразия исполнительского фольклоризма, стремление к отражению синкретизма фольклора в процессе его сценического воплощения, использование наряду с традиционными формами популяризации фольклора и исполнительского фольклоризма (концерты, фестивали, смотры, конкурсы) новых форм (этношколы, центры фольклора и народных ремесел и т.д.). Отрицательные тенденции состоят в недостаточно тесном сотрудничестве науки и исполнительской практики, присутствии в сценическом исполнительстве примеров искажения региональных особенностей фольклора, несоответствия подготовки руководителей и исполнителей коллективов потребностям и состоянию современного исполнительского фольклоризма [2 – 6; 9 – 11; 14 – 16; 18].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Основные результаты диссертационного исследования используются в процессе преподавания дисциплины «Белорусская народно-инструментальная музыкальная культура» в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», в научно-исследовательской и практической работе, что подтверждается актами внедрения (от 1.04.2011 г., 13.12.2011 г., 31.05.2012 г., 1.10.2012 г.).

Непосредственная практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при подготовке и преподавании искусствоведческих и специальных дисциплин (инструментовка, аранжировка, методика работы с ансамблем и др.), в учебной практике специальных музыкальных, хореографических и художественных учебных заведений, системы повышения квалификации и переподготовки кадров как в Республике Беларусь, так и других стран. Результаты диссертации могут найти свое применение в дальнейших научных исследованиях исполнительского фольклоризма как явления типичного для мировой художественной культуры. Многие выводы диссертации могут быть полезны для совершенствования творческой деятельности любительских, учебных и профессиональных музыкальных и хореографических коллективов, а также исполнителей-солистов, ориентированных на сценическое воплощение фольклора.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Гурчанка, А.І. Да пытання тыпалогіі сцэнічнага фальклору ў народна-інструментальным выканальніцтве / А.І. Гурчанка // Вестник молодежного научного общества. Спец. выпуск «Культура Беларуси в XXI веке». – 2003. – С. 30 – 32.
2. Гурчанка, А. «Палац», «Юр'е» і іншыя: нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А. Гурчанка // Мастацтва. – 2003. – № 10 – 11. – С. 42 – 45.
3. Гурчанка, А.І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: гурт этнатрыо «Троіца» / А.І. Гурчанка // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 26 – 29.
4. Гурченко, А.И. Современные эксперименты в области музыкального фольклора Беларуси / А.И. Гурченко // Вестник молодежного научного общества. – 2004. – № 1. – С. 55 – 56.
5. Гурченко, А.И. Предпосылки возникновения и тенденции развития современного периода истории исполнительского фольклоризма в Беларуси / А.И. Гурченко // Искусство и культура. – 2012. – № 4(8). – С. 60 – 64.

Статьи в научных сборниках

6. Гурченко, А.И. Комплексный подход в интерпретации музыкального фольклора современными народно-инструментальными коллективами Беларуси / А.И. Гурченко // Науки о культуре: современный статус : в 2 ч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л.С. Жаркова, В.И. Черниченко; редкол.: Л.С. Зоринова [и др.]. – Москва : МГУКИ, 2003. – Ч. 1. – С. 65 – 68.
7. Гурчанка, А.І. Беларускі фолк-рок і яго лідэр гурт этнатрыо «Троіца» / А.І. Гурчанка // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зб. навук. арт. асп. / рэдкал.: М.А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БГУ культуры, 2004. – С. 49 – 53.
8. Гурченко, А. Переосмысление фольклора в современном эстрадном исполнительстве Беларуси: на примере творчества И. Кирчука / А. Гурченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзел. III Міжнар. навук.-практ. канф., (Мінск, 29–30 крас. 2009 г.) / рэдкал.: М.А. Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 177 – 178.
9. Гурченко, А.И. Периодизация истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси / А.И. Гурченко // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : XXXVII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (18 – 19 крас. 2012 г.) : зб. навук. арт. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 54 – 59.

Материалы научных конференций

10. Гурчанка, А.И. Народныя інструменты ў сучаснай маладзёжнай музычнай культуры Беларусі / А.И. Гурчанка // Актуальныя праблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 25–26 апр. 2002 г. : в. 2 ч. / УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» ; редкол.: У.Д. Розенфельд. – Гродно : ГрГУ, 2002. – Ч. 1. – С. 229–232.

11. Гурчанка, А.И. Беларускі музычны фальклор і сучаснае эстраднае выканальніцтва / А.И. Гурчанка // История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности : материалы Междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 30–31 окт. 2003 г. / УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова» ; редкол.: В.А. Космач (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2003. – С. 214–216.

12. Гурчанка, А.И. Некаторыя тэндэнцыі развіцця сучаснага народна-інструментальнага выканальніцтва Беларусі / А.И. Гурчанка // Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 5–6 июня 2003 г. / УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» ; редкол.: У.Д. Розенфельд. – Гродно : ГрГУ, 2003. – С. 315–317.

13. Гурчанка, А.И. Сцэнічны касцюм ў сучасным народна-інструментальным выканальніцтве Беларусі / А.И. Гурчанка // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25–26 сак. 2003 г., / УО «Бел. дзярж. ун-т культуры» ; рэдкал.: М.А. Бяспалая [і інш.]. – Мінск : БДУ культуры, 2003. – С. 53–57.

14. Гурчанка, А.И. Аўтэнтыка і сучасныя эксперыменты ў творчасці музычных калектываў Беларусі / А.И. Гурчанка // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 25–26 марта 2004 г. : в. 2 ч. / УО «Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы» ; редкол.: У.Д. Розенфельд. – Гродно : ГрГУ, 2004. – Ч. 2. – С. 205–208.

15. Гурчанка, А.И. Аўтэнтычны музычны фальклор і яго новыя формы існавання на мяжы XX–XXI стст. / А.И. Гурчанка // Традыцыі матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Гомель, 20–21 мая 2004 г. : у 2 ч. / УА «Гомельскі дзярж. ун-т ім. Ф. Скарыны» ; рэдкал.: А.А. Станкевіч. – Гомель : ГДУ ім. Ф. Скарыны, 2004. – Ч. 1. – С. 3–6.

16. Гурчанка, А.И. Новыя падыходы да трансфармацыі беларускага музычнага фальклору / А.И. Гурчанка // Рэгіянальныя асаблівасці фальклору і літаратуры славянскіх народаў : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Гомель, 23–24 крас. 2004 г. / ГДУ ім. Ф. Скарыны ; рэдкал.: І.Ф. Штэйнер (адк. рэд.) [і інш.]. – Гомель : ГДУ ім. Ф. Скарыны, 2004. – С. 203–208.

17. Гурченко, А.И. Организация сценического пространства в деятельности современных белорусских этноколлективов / А.И. Гурченко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : зб. матеріалів VI Міжнар. наук.-творч. конф., Київ, 8–9 листопада 2012 р. / УО «Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв» ; редкол.: В.Г. Чернець (голова редколегії) [та інш.]. – Київ : НАКККіМ, 2012. – С. 21–22.

Статьи в учебных пособиях

18. Гурченко, А.И. К вопросу об интерпретации фольклора современными народно-инструментальными коллективами / А.И. Гурченко // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / ред.-сост. Л.В. Шибаева. – Минск : БелГИПК, 2004. – С. 81–92.

Статьи в энциклопедии

19. Гурчанка, А.И. Буразскі народны фальклорна-этнографічны гурт «Лянок» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 194.

20. Гурчанка, А.И. «Бяседа» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 208–209.

21. Гурчанка, А.И. Крупіцкі заслужаны аматарскі фальклорны ансамбль «Крупіцкія музыкі» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 723–724.

22. Гурчанка, А.И. «Крыві» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 724–725.

23. Гурчанка, А.И. «Лішвіны» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 44.

24. Гурчанка, А.И. Мінскі заслужаны аматарскі ансамбль беларускай песні «Церніца» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 148–149.

25. Гурчанка, А.И. Мінскі народны фальклорна-этнографічны ансамбль «Неруш» / А.И. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 151.

26. Гурчанка, А.І. Мінскі ўзорны фальклорны ансамбль «Дударыкі» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 152 – 153.

27. Гурчанка, А.І. Мінскі фальклорны ансамбль «Грамніцы» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 153 – 154.

28. Гурчанка, А.І. Мінскі фальклорны вакальна-харэаграфічны ансамбль «Валачобнікі» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 154 – 155.

29. Гурчанка, А.І. Мінскі фальклорны гурт «Талака» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 155 – 156.

30. Гурчанка, А.І. Пагосцкі народны фальклорны гурт «Міжрэчка» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 267.

31. Гурчанка, А.І. Тонежскі народны хор / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 608 – 609.

32. Гурчанка, А.І. «Троіца» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 616 – 617.

33. Гурчанка, А.І. Якімаваслабодскі народны фальклорны ансамбль «Сузор'е» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 816.

РЕЗЮМЕ

Гурченко Алесь Ивановна

Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.: основные тенденции и особенности развития

Ключевые слова: исполнительский фольклоризм, сценическое воплощение фольклора.

Цель исследования: выявление доминирующих тенденций и особенностей развития исполнительского фольклоризма в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Методы исследования. Методология изучения исполнительского фольклоризма базируется на фундаментальных исследованиях в области искусствоведения, культурологии, музыковедения и фольклоризма. Используются общенаучные методологические подходы (типологический и системный), диалектический принцип историзма и методы структурного, типологического, а также синхронного, диахронного и жанрово-стилевого анализов.

Полученные результаты и их новизна заключаются в следующем:

- охарактеризован феномен исполнительского фольклоризма как самостоятельного художественного явления;
- предложена классификация исполнительского фольклоризма;
- дифференцированы периоды его исторического развития в Беларуси;
- выявлены предпосылки, характерные особенности и тенденции развития исполнительского фольклоризма в Беларуси на современном этапе;
- определены и сформулированы художественные критерии сценического воплощения фольклора и выделены его специфические черты.

Рекомендации по использованию. Материалы диссертации могут стать теоретической и источниковедческой базой отечественного и зарубежного искусствоведения, использоваться в исполнительской практике отечественных и зарубежных сценических коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм. Результаты диссертации могут найти применение в дальнейших научных исследованиях исполнительского фольклоризма не только Беларуси, но и других стран.

Область применения: искусствоведение, сценическая исполнительская практика, образование в области музыкального и хореографического исполнительства, а также декоративно-прикладного искусства.

РЭЗІЮМЭ

Гурчанка Аляся Іванаўна

Выканальніцкі фалькларызм у Беларусі на мяжы XX – XXI стст.: асноўныя тэндэнцыі і асаблівасці развіцця

Ключавыя словы: выканальніцкі фалькларызм, сцэнічнае ўвасабленне фальклору.

Мэта даследавання: выяўленне дамінуючых тэндэнцый і асаблівасцей развіцця фалькларызму ў Беларусі на мяжы XX – XXI стст.

Методы даследавання. Метадалогія вывучэння выканальніцкага фалькларызму грунтуецца на фундаментальных даследаваннях у галіне мастацтвазнаўства, культуралогіі, музыказнаўства і фалькларызму. Выкарыстаны агульнанавуковыя метадалагічныя падыходы (тыпалагічны і сістэмны), дыялектычны прынцып гістарызму і метады структурнага, тыпалагічнага, а таксама сінхроннага, дыяхроннага і жанрава-стылявога аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна заключаюцца ў наступным:

- ахарактарызаваны феномен выканальніцкага фальклорызму як самастойнай мастацкай з’явы;
- прапанавана класіфікацыя выканальніцкага фалькларызму;
- дыферэнцыраваны перыяды яго гістарычнага развіцця ў Беларусі;
- выяўлены перадумовы, характэрныя асаблівасці і тэндэнцыі развіцця выканальніцкага фалькларызму ў Беларусі на сучасным этапе;
- вызначаны і сфармуляваны мастацкія крытэрыі і эстэтычныя падставы сцэнічнага ўвасаблення фальклору і вылучаны яго спецыфічныя рысы.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Матэрыялы дысертацыі могуць стаць тэарэтычнай і крыніцазнаўчай базай айчыннага і замежнага мастацтвазнаўства, выкарыстоўваюцца ў выканальніцкай практыцы айчынных і замежных сцэнічных калектываў, арыентаваных на выканальніцкі фалькларызм. Вынікі дысертацыі могуць быць выкарыстаны для навуковых даследаванняў выканальніцкага фалькларызму не толькі Беларусі, але і іншых краін.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, сцэнічная выканальніцкая практыка, адукацыя ў вобласці музычнага і харэаграфічнага выканальніцтва, а таксама дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

SUMMARY

Alesya I. Gurchenko

Performing Folklorism in Belarus at the Turn of the 20th – 21st Centuries: main tendencies and development peculiarities

Keywords: performing folklorism, stage realization of folklore.

Purpose of research: revealing of dominated tendencies and development peculiarities of performing folklorism in Belarus at the turn of 20th – 21st centuries.

Methods of research. Research methodology is based on the fundamental studies in the field of art criticism, culture study, musicology and folklorism. General scientific methodological approaches (typological and systematic), dialectical principle of historicism and the methods of structural, typological as well as synchronic, diachronic and genre-stylistic analyses are used.

Obtained results and their novelty are as follows:

- phenomenon of performing folklorism as independent art event was characterized of its evolution in Belarus was made;
- the classification of performing folklorism was suggested;
- differentiated periods of historical development in Belarus;
- prerequisites, characteristic features and tendencies in the development of performing folklorism in Belarus in the modern period were revealed;
- artistic criteria of scenic folklore personification were defined and formulated and allocated its specific features.

Recommendations in use. Proceedings of the thesis can become a theoretical and source study basis for domestic and foreign art criticism, can be used in performance practice of domestic and foreign stage communities oriented towards implementation folklorism. The results of the thesis can find its application in further implementation folklorism research in Belarus and in other countries.

Application area: art criticism, stage performance practice, education in the field of music and choreographic performance as well as in decorative and applied arts.

Научное издание

Гурченко Алеся Ивановна

**Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX–XXI вв.:
основные тенденции и особенности развития**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 19.04.2013 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага писчая № 1. Усл. печ. л. 1,45. Уч.-изд. л. 1,18.

Тираж 60 экз. Заказ 99.

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ул. Рабковская, 17, 220007, г. Минск

Напечатано на ризографе

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»