

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

Ю.П.Бондарь

« _____ » _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Народный танец

специальности переподготовки

1-17 02 71 Искусство хореографическое

квалификация: *хореограф-педагог*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 03.11.2010 г., рег.№ 25-17/199

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Разработчик программы:

Е.М.Шилкина, доцент кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Народный танец» является доминирующей в процессе подготовки специалистов в области народного танца, играет важную роль в профессиональном становлении будущих исполнителей профессиональных хореографических коллективов, необходима в процессе воспитания руководителей любительских ансамблей танца.

Целью дисциплины «Народный танец» выступает подготовка высокопрофессионального специалиста в области народно-сценической хореографии, владеющего исполнительскими, педагогическими и балетмейстерскими знаниями, умениями и навыками в данной сфере.

Задачами дисциплины являются:

- освоение теории и методики исполнения и преподавания народно-сценического танца;
- приобретение слушателями умений и навыков исполнения танцев народов мира;
- освоение методики построения и проведения урока народно-сценического танца в хореографическом коллективе;
- физическое и эстетическое воспитание будущих специалистов в области народно-сценической хореографии.

Базовыми дисциплинами по курсу «Народный танец» являются «Классический танец» и «Искусство балетмейстера». В свою очередь дисциплина «Народный танец» выступает основой для изучения таких дисциплин, как «Хореографический ансамбль», «Белорусский танец», «Методика преподавания специальных дисциплин».

В результате изучения дисциплины слушатель должен *знать*:

- основную терминологию народно-сценического танца;
- методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца;
- особенности и манеру исполнения народно-сценических танцев;
- принципы подбора музыкального материала для уроков народно-сценического танца;
- методику построения и проведения урока народно-сценического танца у станка и на середине зала;

уметь:

- исполнять основные движения народно-сценического танца;
- учитывать специфику проведения урока народно-сценического танца в коллективах разной направленности и различных возрастных категорий;
- развивать у исполнителей навыки владения лексикой народно-сценического танца;
- развивать творческие способности участников танцевальных коллективов средствами народно-сценического танца;
- работать с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- создавать учебные и танцевальные этюды, хореографические композиции на материале разных народностей.

Образовательный процесс по дисциплине «Народный танец» направлен на формирование у слушателей высокопрофессиональных исполнительских навыков, умений передачи в танце национального колорита и характера разных народов, педагогических умений обучения народно-сценическому танцу в любительских коллективах и хореографических школах.

Лекционные занятия направлены на изучение хореографического наследия народов мира, истории и особенностей становления и развития народных танцев разных стран. На практических занятиях слушатели знакомятся с правилами построения урока народно-сценического танца, осваивают методику и манеру исполнения движений различных народных танцев, изучают их региональные, исторические, географические особенности. Индивидуальные занятия нацелены на приобретение слушателями навыков исполнения технически сложных движений; освоение принципов сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала на основе пройденного хореографического материала.

Самостоятельная работа слушателей предусматривает знакомство с деятельностью и репертуаром ведущих народных ансамблей танца России, Украины, Молдавии, Грузии, Польши; изучение национальных и региональных особенностей народных костюмов; поиск и подбор музыкального материала для создания этюдов и хореографических композиций на основе пройденных народностей.

Значимое место в преподавании дисциплины «Народный танец» отведено наглядным методам обучения, доминирующим среди которых выступает практический показ, а также использованию аудиовизуальных средств (просмотр видеозаписей ведущих народных ансамблей и коллективов) с целью более точного освоения слушателями манеры исполнения танцев разных народов.

Для оценки уровня знаний и умений слушателей можно использовать: методы устной диагностики (опрос, диспут, рассказ), методы графической диагностики (реферат, доклад, тест), методы практической диагностики (практический показ), а также интерактивные методы диагностики знаний и умений слушателей (ролевые игры и ситуативные задачи).

Программа учебной дисциплины рассчитана на 80 часов, из них 46 часов аудиторные занятия (в том числе 6 часов лекции, 40 часов практические занятия), 34 часа самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка	7	1	2	4
2.	Русский народный танец, его многообразие и характер исполнения	6	-	2	4
3.	Особенности исполнения танцев Прибалтики: литовский, латышский, эстонский танцы (по выбору педагога)	4	-	4	-
4.	Основные элементы танцев Татарии (по выбору педагога)	2	-	2	-
5.	Танцы Башкирии (по выбору педагога)	4	-	4	-
6.	Основные элементы и особенности исполнения танцев Украины	8	-	4	4
7.	Стилистика, особенности и основные элементы танцев Молдавии	4	-	4	-
8.	Итальянский танец «Тарантелла»	4	-	4	-
9.	Основные элементы и особенности исполнения еврейских танцев (по выбору педагога)	4	-	4	-
10.	Особенности исполнения танцев Грузии	4	-	-	4
11.	Армянские и азербайджанские танцы (по выбору педагога)	2	2	-	-
12.	Цыганские танцы: особенности техники и манеры исполнения	2	-	2	-
13.	Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев	4	-	-	4
14.	Мексиканские народные танцы: основные элементы и особенности исполнения	1	1	-	-
15.	Характеристика и особенности манеры исполнения танцев Польши	4	-	-	4
16.	Основные элементы венгерских танцев, особенности техники и манеры их исполнения	2	-	2	-
17.	Болгарские танцы: основные элементы и	4	-	-	4

	особенности их исполнения				
18.	Румынские и сербские танцы: характеристика и особенности исполнения (по выбору педагога)	1	1	-	-
19.	Основные элементы и особенности исполнения танцев Востока (по выбору педагога)	2	-	2	-
20.	Создание комбинаций и этюдов на материале выученных танцев народов мира	11	1	4	6
Итого:		80	6	40	34

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка

Цель и задачи дисциплины «Народный танец», особенности и место народного танца среди других жанров хореографического искусства, его роль в освоении теории танца и формировании исполнительских навыков. Требования к слушателям при изучении дисциплины.

Структура урока народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца.

Последовательность и методика исполнения основных упражнений у станка: полуприседания (*demi plie*) и полное приседание (*grand plie*); перегибы и наклоны корпуса (*port de bras*); упражнения на развитие подвижности стопы (*battement tendus*); маленькие броски (*battements jetes*); круговые движения по полу (*rond de jambe parterre*); мягкое и резкое открытие ноги (*battement fondu*); каблучные упражнения; подготовка к «веревочке»; низкие и высокие развороты бедра; упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*); дробные выстукивания; «змейка»; подъемы ноги на 90° (*battement developpes*); большие броски (*grand jetes*).

Тема 2. Русский народный танец, его многообразие и характер исполнения

Истоки становления русского народного танца, его связь с традиционными праздниками, обрядами и играми. Хоровод как старинный вид русского танца. Хоровод с элементами игры. Хороводы «Просо сеяли», «Бояре». Парные и сольные пляски. Перепляс как разновидность сольной пляски. Кадриль – массовый парный танец. Региональные особенности русского танца, их отражение в мужском, женском костюмах.

Основные положения рук в русском народном танце, положения рук в парных и массовых танцах. Движения рук: раскрытие рук в сторону; перевод рук из стороны в сторону; движения рук с платком. Поклон в русском танце: мужской, женский.

Основные ходы в русском народном танце: простой шаг; переменный; переменный ход (вперед-назад); переменный ход с выносом ноги вперед через I позицию; ход с ударом каблуком по VI позиции; ход с подскоком и ударом каблука; дробный («трилистник»); проходки в русском танце; боковые шаги («припадание», «гармошка»).

Основные группы движений:

– «веревочка» (простая; двойная; синкопированная; с перестукиванием по V позиции; с выносом ноги на каблук; с ковырялочкой; с выносом ноги на 90°; с ударом по II позиции);

– «ковырялочка»;

– «моталочка» (простая, поперечная (маятник)).

– дроби (простая, двойная; дробная дорожка по V позиции; двойная дробь с подскоком; дробь на месте по V позиции; высокая дробь (на *passee*) с продвижением вперед; «горох» и др.);

– «молоточки»;

– «хлопки и хлопушки»;

– «полуприсядки и присядки».

Вращения в русском танце: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой; бег; *flic-flac* в повороте (на месте, по диагонали); подготовка к турам у мужчин.

Тема 3. Особенности исполнения танцев Прибалтики (по выбору педагога)

Отражение в прибалтийских танцах местных традиций и обычаев. Военизированные народные танцы. Парные и групповые танцы. Литовские народные танцы: «Кубилас», «Субателе», «Ленцучилие», «Юнгас».

Основные положения рук в парных и массовых литовских танцах. Ходы и движения литовских народных танцев: простые и боковые шаги; качающийся шаг; легкий бег; шаги с подскоками; полька; полька с поворотом; прыжки с полным поворотом в воздухе.

Латышские народные танцы: «Судмалиняс», «Клубочек», «Русаветис».

Основные положения рук в парных и массовых латышских танцах. Ходы и движения латышского народного танца: легкий бег; шаг с подскоком; боковые перескоки с продвижением в сторону; «галоп»; полька.

Характеристика эстонских народных танцев: «Йоксу-полька», «Инглизка», «Пульча-танец», «Туляк», вальс «Лабаялг».

Основные положения рук в эстонских танцах. Ходы и движения эстонского танца: легкий бег; шаг с подскоком; шаг с проскальзыванием; полька; вальс с пристукиванием ног.

Тема 4. Знакомство с танцами Татарии (по выбору педагога)

Характеристика татарских народных танцев. Основные положения рук в мужском, женском татарском танце.

Ходы и движения татарского танца: основной женский ход; основной мужской ход; «кучеру» – боковой ход; «брма» – боковой ход; «змейка»; «бишэк»; «голоштру» (подсечка); дробь с каблука.

Вращения и присядки в татарском танце.

Тема 5. Танцы Башкирии (по выбору педагога)

Характеристика башкирских народных танцев. Положения рук в женских и парных массовых танцах.

Методика исполнения основных ходов и движений башкирских танцев: основной ход; «уксебаш» с поворотом; подскок с ударом каблука; дробь с притопом; ход с подскоком; «гармошка»; дробь с продвижением; прыжки на одной ноге; прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями;

подскоки на полном приседании; присядка с разножкой по II позиции; прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Тема 6. Основные элементы и особенности исполнения танцев Украины

Истоки развития и общая характеристика украинского народно-сценического танца. Украинские танцы и игры, связанные с различными временами года: весенние игры – «Веснянки», летние игры – «Зеленый шум», «Заинька», «Лисанька», осенние игры – «Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние игры – «Метелицы».

Старинные воинские танцы украинского народа: мужская героическая пляска «Гонта», «Гопак». Влияние казачества на формирование традиционных танцев Центральной Украины.

Танцы, отражающие бытовые процессы: «Бондарь», «Шевчик», «Кравчик».

Особенности танцев Закарпатской Украины: «Коломийка», «Тропотянка», «Увиванец», мужской массовый танец «Аркан».

Особенности исполнения танцев Украинского Полесья. Игровые элементы в танцах «Никола», «Марина», бытующих в Подолье.

Основные положения рук в женском, мужском, парно-массовых танцах.

Ходы и движения украинского танца: бегунец (стремительный бег); тынок (низкий, высокий); медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; «дорожка» (боковой ход); дорожка-плетенка, веревочка (простая, с переступанием, в повороте); притопы; «вихилясник», «вихилясник с угинанием»; голубец на месте, с продвижением, в повороте; высокие голубцы у мужчин.

Движения мужского украинского танца: «ползунок»; «подсечка»; «метелочка»; «мельница»; «разножка» в воздухе; «щучка»; «кольцо».

Вращения в женском украинском танце: «обертас» в характере украинского танца, *sissones* по диагонали.

Тема 7. Стилистика, особенности и основные элементы танцев Молдавии

Влияние хозяйственного уклада, быта и труда на народное творчество Молдавии.

Танцы «Коасу» (коса), «Пуама» (виноград), «Чабэкэняска», «Олендра» (олеандр), «Флоричиска» (цветок), «Танец стариков», «Танец любви», «Большой танец».

Наиболее древний молдавский танец «Хора». Основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед-назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении.

Распространенный в Молдавии праздник «Жок» и танец «Жок».

Влияние русской песенной культуры на музыкальное сопровождение танца «Молдавеняска». Парно-массовый танец «Молдавеняска». Основные положения рук, положения рук в паре. Ходы и движения «Молдавеняски»: основной ход танца; шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное поло-

жение с подъемом на полупальцы; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаг с приведением работающей ноги на *passé*; мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

«Сырба» – один из наиболее быстрых массовых танцев, носящих импровизационный характер.

Тема 8. Итальянский танец «Тарантелла»

История возникновения итальянского танца «Тарантелла», его характеристика. Основные положения рук, простые движения рук с тамбурином.

Бег с подъемом ног до положения *rasse* – основной ход «Тарантеллы». Методика исполнения основных движений «Тарантеллы»: соскоки на полупальцах по V позиции, с выносом ноги на каблук; маленькие перескоки с ноги на ногу (*rique*); прыжок во II позицию с последующим вращением на прыжках на одной ноге; до-за-до (переходы); вращения на месте по I и III позициям; падебаск на подскоках; «итальянское фуэте».

Вращения в итальянском танце: вращения на подскоках; с подъемом рабочей ноги вперед в положение *attitude*; с подъемом рабочей ноги назад в положение *attitude* и скручиванием корпуса.

Тема 9. Основные элементы и особенности исполнения еврейских танцев (по выбору педагога)

Основные разновидности еврейского национального фольклора. Победные танцы, исполняющиеся женщинами (пляска Мирьям). Танцы, связанные с праздником сбора урожая (праздник Суккот); обручальные и свадебные танцы: «Мехала ха-маханаим» (пляска в два ряда), «Махол ха-мицва», «Койлич», «Патч-танц»; бытовые шуточные танцы: «Иголочка», «Шер» (ножницы), «Шток» (танец-игра), «Девка».

«Мехутоним-танц» (танец бабушек), «Бройгез-танц» (танец-ссора), «Флаш-танц» (с бутылкой или свечой на голове), «Клапер-танц» (танец с хлопками). Мужские танцы: «Редл», «Фрейлехс», «Караход», «Хопке». Современные народные танцы: «Хаванагила», «Семь сорок».

Положения рук в еврейских парных и массовых танцах.

Основные элементы еврейских танцев: мелкий шаркающий бег; переводы ноги с пятки на носок и обратно; шаг с подниманием работающей ноги вперед с выворотным согнутым коленом и ударом носка; пружинный шаг; повороты сутенно; присядка с выходом на носки обеих ног.

Тема 10. Особенности исполнения танцев Грузии

Региональные особенности танцев Грузии. Связь грузинского танца с песенным фольклором. Утилитарный характер танцев, связанных с

хозяйственной жизнью. Танцы, имитирующие движения животных, хороводы, отображающие охоту, процессы земледельческого труда.

Характеристика воинственных, свадебных, любовных, соревновательных грузинских танцев: «Картули», «Мтиулури», «Перхули», «Хоруми», «Мцкесмури», «Мхедрули», «Мохеури», «Церули», «Самохаро», «Земкрело», «Самая», «Долури», «Салхино», «Давлури».

«Мтиулури» – танцы горных районов Грузии – Абхазии, Сванетии, Южной Осетии, Пшавии, Хевсуретии, Тушетии.

Описание и характеристика мужского и женского костюмов в грузинском танце.

Основные позиции и положения рук в мужском, женском грузинском танце. Переводы рук из одного положения в другое.

Ходы и движения грузинского танца: «свла» (шаги в три переступания); «гверазе» (шаги на месте); «чвердзе» (с продвижением в сторону); «укусвла» (с продвижением назад); «циповла» (шаги вперед); «сриала» (скользящий шаг); «сада мухлура» (со сгибанием колена); «ртула» (шаг с проскальзыванием); «гасма» (скользящее движение); «сада сриала» (тройная смена ног); «сарули» (с остановкой на носок); «чдомила» (ударное движение со скрещиванием ног); «бруни» (повороты на одной ноге с переходом на другую); «сада» (удар каблуком с переходом на носок); «пехшмили» (удар каблуком с переводом ног на полупальцы в выворотное положение); повороты на коленях.

Тема 11. Армянские и азербайджанские народные танцы (по выбору педагога)

Основная классификация, разделяющая армянские танцы на четыре категории: а) танцы Армении – Восточного Кавказа: «Йо Йон», «Мон Бар», «Харсаник»; б) танцы Армении – Западной Анатолии: «Сепастиа Бар», «Хошич Мошич», «Дарони»; в) танцы Великой Армении: «Агир Говенк», «Тулум хаваси», «Халай»; г) танцы диаспор: «Мисирло», «Агчиг» (милая девушка), «Сирдес» (сердце), «Шорор».

Охотничьи, воинственные («Берд», «Крепость») и трудовые («Прядильщицы») танцы Армении.

Положение рук в армянских танцах. Положение рук в массовых круговых танцах.

Движения рук: вращения кистей от себя к себе; повороты рук от локтей к себе и от себя; переводы рук из стороны в сторону.

Основные ходы: «двели» (простой, переменный ход, ход назад, простой бег); «шалахо» (мужской).

Движения армянского танца: «сюзма» – переступание на месте или с поворотом; «манруки» – мелкие боковые и перекрестные шаги с продвижением в сторону, мужские шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед; вращение «птуйт» (на одной ноге, на полупальцах обеих ног); прыжки-вращения с подгибанием ног от колена назад, маленькие подскоки; винтообразные движения «керцы».

Отображение в танцах Азербайджана народных обычаев. Две основные формы существования азербайджанского танца: придворный и народный танцы. Описание и характеристика азербайджанских народных танцев: «Джехрибечим» (Джехри-пряха), «Дэйшимэ» (танец покорного мужа и сварливой жены), «Халим олду» (Халим умер), танцевальная игра «Ринджан-Ринджан», «Узундэрэ» (длинное ущелье), «Гочали» (храбрый Али), «Джанчи» (воинственный), «Шалахо» (мужской танец).

Основные положения и движения рук: волнообразные; вращение кистей рук; повороты кистей рук ладонями вверх и вниз; легкое вздрагивание кистей рук; прищелкивания пальцами, хлопки.

Основные ходы азербайджанского народного танца: простой, переменный с каблука на всю стопу, бег вперед; мужской ход с подскоком; ход с вынесением свободной ноги вперед на каблук.

«Сюзме» – мелкие переступания на месте с поворотом. Повороты: с переступанием на полупальцах; с переменным ходом. Прыжки: в сочетании с подскоком; подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед. Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону.

Тема 12. Цыганские танцы: особенности техники и манеры исполнения

Отражение в народных песнях и танцах кочевой жизни цыган со своеобразными традициями, обрядами и семейными праздниками.

Особенности мужского и женского цыганского танца. Мужская пляска и ее отличительные черты: чечетка, переступания, прыжки, прыжки с подтянутыми и вытянутыми ногами, откинутым назад корпусом, с хлопучками по плечам, ногам, по полу.

Основные положения рук у мужчин и женщин в цыганском танце, движения руками и кистями. Работа с юбкой в женском цыганском танце, тряска плечами, «тремел» кистями.

Методика исполнения основных ходов и движений цыганского танца: шаг в сторону, скрещивая ноги по V позиции; переменный ход с откидыванием ноги назад от колена; шаг назад с открыванием ноги вперед; мелкие проскальзывающие шаги; переменный ход с откидыванием ноги в сторону от колена; шаг накрест с глубоким прогибом назад; шаг на полупальцах с отбрасыванием ноги от колена в сторону; мужской шаг с «хлопушкой».

«Чечетка» в сочетании с переступаниями на полупальцах по VI позиции; «чечетка» на полупальцах одной ноги накрест другой; «чечетка» с подскоком на опорной ноге.

Хлопушки и прыжки в мужском цыганском танце. Вращение на plie с открытием ноги назад в положение attitude в женском танце, техника падения на пол.

Тема 13. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев

Движения испанских танцев, иллюстрирующие трудовые процессы земледелия и виноделия. Танцы в сопровождении песни, отражающие ее содержание. Массовые танцы северных провинций.

Андалузские танцы с преимущественно сольным исполнением.

Темпераментные и разнообразные движения фламенко – танцев испанских цыган. Наиболее распространенные танцы «Пасадобль», «Сегедилья», «Хота».

Особенности положения корпуса и головы в танце фламенко. Положения рук и кистей в мужском и женском танце фламенко. Упражнения на развитие подвижности и мягкости кистей.

Роль ритма в танце фламенко. Глухие и звонкие хлопки в испанском танце. Упражнения для щелчков пальцами.

Техника поочередных выстукиваний – «sapateado»: удары всей стопой, каблуком, подушечкой стопы, пальцами, ребром каблука.

Особенности работы с веером, кастаньетами, манильской шалью в женском испанском танце.

Основные движения испанского танца фламенко: боковая дорожка с переступаниями по V позиции; боковая дорожка с выбиванием ноги в сторону и двойным ударом всей стопой по VI позиции; шаги накрест с поворотом по IV позиции на plie; удлинённый шаг; удары каблуками с подъемом ноги, согнутой в колене, вперед; хлопки ладонями, совмещенные с простейшими движениями сапатеадо.

Испанский танец «Арагонская хота». Основные позиции и положения рук, переводы рук из одного положения в другое.

Методика исполнения основного хода «Арагонской хоты» на месте, в продвижении. Основные движения танца: мелкий бег с низко наклоненным вперед корпусом; «ковырялочка»; «balance», шаг с выбросом ноги вперед и возвращением на passe, вращения на месте по II позиции с отбросом ног назад, с открытием ноги вперед в положение attitude; мягкие grand jetes.

Мужские движения «Арагонской хоты»: голубец с прыжком; прыжок с поджатыми ногами в повороте; прыжок «grand jete» в повороте с переступаниями по V позиции.

Тема 14. Мексиканские народные танцы: основные элементы и особенности исполнения

Связь мексиканских танцев с ритуальными праздниками и обрядами. Танцы языческого характера. Танцы, изображающие повадки животных: «Венадо» – танец оленя, «Вибора» – танец змеи, «Тигре» – танец тигра.

«Матохинес» или «Матохин» – народный танец со стаканом на голове. «Пабелиба» – танец завязывания шарфа на полу ногами. «Магепле» – танец-игра с мантами. «Чиленес» – женский танец с платками.

«Юкатана», «Кампече», «Табаско» – танцы, заимствованные у испанцев.

«Ла Сандунга» (грация), «Лас Вьехитрос» (старички), «Харабе тапатио» – наиболее популярные мексиканские танцы.

Положения рук у мужчин, женщин в мексиканских танцах. Особенности работы рук со шляпой в мужском танце, с юбкой – в женском. Положения рук в парно-массовых танцах.

Основные движения и ходы мексиканских танцев: дробные шаги с подскоками; соскоки вперед по VI позиции; соскоки с ударами стопой по IV позиции, тройные шаги по VI позиции (типа падебаск); балансе; «дорожка» через ногу; «веревочка» в мексиканском танце; выстукивания с перескоком; опускание на колено; мягкие прыжки; удары каблуками обеих ног; тройной вальсовый ход.

Тема 15. Характеристика и особенности манеры исполнения танцев Польши

Зарождение первых танцевальных форм польской народной хореографии в крестьянской среде, их связь с обрядами, календарными играми, началом и окончанием полевых работ, семейными праздниками.

Массовость польских народных танцев, разнообразие композиционного рисунка в них. Совмещение в пластике грациозности и мужественности, тонкой лиричности и бурного темперамента.

Деление польских танцев на повсеместно распространенные и областные. «Полонез», «Мазур», «Мазурка», «Обэрэк», «Куявяк» и «Краковяк» – повсеместно распространенные польские танцы, их краткое описание и характеристика. Примеры областных танцев: «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т. д.

Постановка корпуса и рук в польском танце, особенности открытия рук во II, III позиции. Манера исполнения польских народных танцев.

Основные движения и ходы польского танца «Краковяк»: основной ход танца; «галоп»; «кшэсаны»; «цвал»; «козлы»; поддержки в паре.

Основные движения танца «Куявяк»: основной ход танца, переменный ход; «балансе»; вращения в паре по VI позиции; «ключ»; основной ход в повороте с открытием ноги в сторону сокращенным подъемом.

Методика исполнения основных движений польского танца «Обэрэк»: основной ход «Обэрэка» на месте, в продвижении; поддержки в паре; женские вращения; прыжки у мужчин.

Знакомство с основными движениями танца «Мазурка»: «па марше»; «па гала»; «ключ»; «ключ» с продвижением вперед.

Тема 16. Основные элементы венгерских танцев, особенности техники и манеры их исполнения

Музыкально-песенное искусство Венгрии и его давние традиции. Роль венгерских композиторов Листа, Шуберта, Брамса в популяризации венгерских танцев. Особенности построения мелодий венгерских танцев: широкая, мелодичная и быстрая, темпераментная.

Отличительные особенности мужского и женского венгерского танца, техники и манеры их исполнения.

Наиболее распространенные танцы: «Пантозоо», «Чардаш». Сценическая форма «чардаша»: первая часть – широкая, медленная, вторая – быстрая, темпераментная.

Древнейшие мужские танцы – пастушеские – исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками. Хороводы: свадебный со свечами, танец с бутылками, танец с подушечками.

Основные положения рук и кистей в мужском и парном венгерском танце, особенности работы рук при исполнении движения «ключ».

Основные движения и ходы венгерского народного танца: чардаш (несколько видов); «голубцы»; «веревочка» в венгерском танце, «веревочка» с переступаниями в V позиции; ход с выбросом ноги вперед; шаги с приставлением ноги в VI позицию; «ключ» в венгерском танце; прыжки в мужском танце; хлопушки в мужском венгерском танце; парные вращения под рукой партнера.

Тема 17. Болгарские танцы: основные элементы и особенности исполнения

Истоки возникновения болгарских танцев. Сопровождение болгарских танцев двухголосым или хоровым пением. Особенности музыкального сопровождения болгарских танцев. Отличие болгарских танцев сложной ритмометрической структурой, несовпадением музыкальной и танцевальной фраз.

Характеристика основных болгарских танцев: «Хоро», «Реченицы», «Найдушка-хора», «Дайчово», «Трынско-хоро», «Копаница». Преобладание в болгарской народной хореографии массовой формы танца.

Областные особенности болгарских танцев и костюмов.

Основные элементы болгарских танцев: «свивка» – положение ноги, согнутой в колене (низкое, высокое, замкнутое, открытое, внутреннее, внешнее, заднее); обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг»; «дрожинка»; «чукче» – молоточек; «пружинка»; «натрисане».

Тема 18. Особенности исполнения румынских и сербских танцев (по выбору педагога)

Деление румынских танцев на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Техничность, разнообразие композиционного рисунка, распространение женских танцев. Мужские танцы – фейерверк темперамента и сложной техники движений ног.

Повсеместно распространенные румынские танцы «Сырба», «Хора» (хоровод), «Брыул», их областные различия в исполнении. Популярность танца «Келуш» (или «Келушул») в провинциях Олтения и Мунтения.

Танцы народов Сербии и Хорватии, их разнообразие по рисунку, количеству участников, манере исполнения, хореографической лексике.

Несвязанное друг с другом положение исполнителей в танце – «поворка» или «врста». Соединение исполнителей в танце, держась за руки, за платки, за полотенца, за ожерелья, за пояса, под руки, за руки, скрещенные спереди и сзади и т. д.

Деление танцев Сербии и Хорватии на простые и сложные, особенности развития рисунка в них. Платок у первого исполнителя – характерная деталь сербских и македонских танцев.

Тема 19. Основные элементы и особенности исполнения танцев Востока (по выбору педагога)

Основные направления восточного танца: танец древних египтян; танец бедуинов; нубийский танец; танец Верхнего Египта; танец северного побережья Египта; фаллахи; городской фольклорный танец; религиозный танец; танец живота («Беллидансе» – современная версия древней формы танца) и баллады; Александрийский танец.

«Саиди», «Асара» – стиль народного танца с тростью, «Бэлади» – танец о родном городе, «Дабка» – мужской ливанский фольклорный танец, «Нубиа» – групповой танец, «Сива» – стиль танца арабских бедуинов, «Шамадан» – танец с канделябром, танец с саблей, танец с цимбалами, танец с шарфом.

Основные элементы и движения: вытягивание вверх; боковая растяжка; сжатие грудной клетки; сжатие таза; растяжка шеи; растяжка кисти; скольжение головой; скольжение грудной клеткой; скольжение бедрами; круги плечами; «восходящие» руки; «нисходящие» руки; круги кистями; круги грудной клеткой; средний круг бедрами; малый круг бедрами; волна; шаг «верблюду»; «змеевидные» руки; «персидские» руки; турецкая восьмерка; маятник; майя; тряски; египетский шаг; скрестный шаг; шаг «ножницы»; арабеск; движения с платком.

Тема 20. Создание комбинаций и этюдов на материале выученных танцев народов мира

Сочинение учебных комбинаций у станка и на середине зала на материале выученных танцев народов мира. Обобщение и закрепление основных групп движений русского, украинского, молдавского, итальянского, грузинского, испанского, мексиканского, цыганского, польского и болгарского танцев.

Создание развернутых танцевальных этюдов на определенном национальном материале с учетом основных законов искусства балетмейстера. Владение навыками сочинения сольного женского, мужского, парных и массовых танцев.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

40 часов

Тема: Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка

1. Простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала.
2. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.
3. Проводятся ознакомительные беседы об истории, быте и национальной культуре народа, которым создан разучиваемый этюд или танец. Занятия у станка и на середине зала.

Тема: Русский народный танец, его многообразие и характер исполнения

1. Основные движения русского танца:
 - 1.1.1. Руки
 - 1.1.2. Движения рук: в одиночных плясках, девичьих хороводах, особенности постановки рук у юношей, кадрили, массовые парные танцы, общие хороводы.
 - 1.1.3. Позиции рук: исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я позиции.
 - 1.1.4. Положения рук: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: рядом по ходу движения, ладонь в ладонь, согнутые в локтях, «свечка», парное вращение, «под крендель», «воротца», тройное,
3. Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: варианты «ладонь в ладонь», «корзиночка», «звездочка».
4. Мужские «хлопушки».
5. Корпус, плечи, голова
6. Положения в одиночных плясках, хороводах, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.
7. Ходы и движения на месте
8. Ходы и проходки:

- a) простой бытовой шаг;
- b) переменный ход на всю ступню;
- c) с шагом на каблук;
- d) с проскальзывающим ударом по 1 позиции;
- e) «воронежский ход»;
- f) шаркающий ход;
- j) «припадание».

9. Дроби и дробные ходы

9.1. Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки».

10. Концовки

10.1. Притоп, «ключ».

11. Движения с хлопучками

11.1. Тройная с притопом, по голенищу сапога, поворот с хлопучками, перескок с хлопучкой.

12. Движения на месте

12.1. «Веревочка», «двойная веревочка», «веревочка» с переступанием, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».

13. Присядки

13.1. С выбрасыванием ноги в сторону и вперед перескоком с носка на каблук, с проскальзыванием на каблук во 2-ю позицию, присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

13.2. «Ползунок», «волчок», «мячик».

Тема: Особенности исполнения танцев Прибалтики

1. Основные положения рук в парных и массовых литовских танцах.

1.1. Ходы и движения литовских народных танцев:

- a) простые и боковые шаги;
- b) качающийся шаг;
- c) легкий бег;

- d) шаги с подскоками;
 - e) полька;
 - f) полька с поворотом;
 - g) прыжки с полным поворотом в воздухе.
2. Латышские народные танцы: «Судмалиняс», «Клубочек», «Русаветис».
- 2.2. Основные положения рук в парных и массовых латышских танцах.
- 2.3. Ходы и движения латышского народного танца:
- легкий бег;
 - шаг с подскоком;
 - боковые перескоки с продвижением в сторону;
 - «галоп»;
 - полька.
3. Характеристика эстонских народных танцев: «Йоксу-полька», «Инглизка», «Пульча-танец», «Туляк», вальс «Лабаялг».
- 3.1. Основные положения рук в эстонских танцах.
- 3.2. Ходы и движения эстонского танца:
- a) легкий бег;
 - b) шаг с подскоком;
 - c) шаг с проскальзыванием;
 - d) полька;
 - e) вальс с пристукиванием ногой.

Тема: Знакомство с танцами Татарии

1. Ходы и движения татарского танца:
- a) основной женский ход;
 - b) основной мужской ход;
 - c) «кучеру» – боковой ход;
 - d) «брма» – боковой ход;
 - e) «змейка»;
 - f) «бишэк»;

- j) «голоштру» (подсечка);
 - i) дробь с каблука.
2. Вращения и присядки в татарском танце.

Тема: Танцы Башкирии

1. Положения рук в женских и парных массовых танцах.
2. Методика исполнения основных ходов и движений башкирских танцев:
 - a) основной ход;
 - b) «уксебаш» с поворотом;
 - c) подскок с ударом каблука;
 - d) дробь с притопом;
 - e) ход с подскоком;
 - f) «гармошка»;
 - g) дробь с продвижением;
 - h) прыжки на одной ноге;
 - i) прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями;
 - k) подскоки на полном приседании;
 - l) присядка с разножкой по II позиции;
 - m) прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Тема: Основные элементы и особенности исполнения танцев Украины

Основные движения украинского танца:

1. Руки
 - 1.1. Движения рук: женские и мужские движения, движения пантомимического характера.
 - 1.2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.

1.3. Положения рук: мужские и женские положения рук, комбинированные положения.

2. Расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах: женские, мужские, варианты положений встречающиеся в «Гопаке».

3. Корпус, голова

3.1. Положения головы и корпуса в медленных девичьих танцах, быстрых плясках и мужских танцах.

4. Ходы и движения на месте

- a) «Бигунец»;
- b) «тынок»;
- c) украинский медленный женский ход;
- d) «дорижка»;
- e) «дорижка плетена»;
- f) «веревочка»;
- g) притопы;
- h) «выхилясник»;
- i) «выхилясник с угинанием»;
- k) «упадание».

5. «Голубцы»

- a) Низкие «голубцы»,
- b) с притопами,
- c) высокий «голубец»,
- d) большой «тынок»,
- e) «упадание» в большой «тынок» в повороте,
- f) растяжка в воздухе,
- g) «щучка»,
- h) «кольцо».

6. Присядки

- a) С подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.
- b) «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка».

Тема: Стилистика, особенности и основные элементы танцев Молдавии

Основные движения украинского танца:

1. Руки

1.1. Движения рук: женские и мужские движения.

1.2. Позиции рук: исходная, 1-я, 2-я, 3-я.

1.3. Положения рук: мужские и женские положения рук, комбинированные положения.

1.4. Расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах: женские, мужские, варианты комбинированных положений.

2. Корпус, голова

2.1. Положения головы и корпуса в медленных девичьих танцах, быстрых плясках и общих танцах.

3. Ходы и движения на месте

а) Легкий бег

б) шаги с подскоками;

в) бег с одной ноги;

г) боковой ход;

д) перескоки;

е) «переплетающаяся дорожка»;

ж) плавный боковой ход с одной ноги;

з) круговое движение ногой;

и) комбинированный ход.

Тема: Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основные положения рук, простые движения рук с тамбурином.

2. Бег с подъемом ног до положения *passee* – основной ход «Тарантеллы».

3. Методика исполнения основных движений «Тарантеллы»:

а) соскоки на полупальцах по V позиции, с выносом ноги на каблук;

б) маленькие перескоки с ноги на ногу (*pique*);

- c) прыжок во II позицию с последующим вращением на прыжках на одной ноге;
- d) до-за-до (переходы);
- e) вращения на месте по I и III позициям;
- f) падебаск на подскоках;
- g) «итальянское фуэте».

Тема: Основные элементы и особенности исполнения еврейских танцев

1. Положения рук в еврейских парных и массовых танцах.
2. Основные элементы еврейских танцев:
 - a) мелкий шаркающий бег;
 - b) переводы ноги с пятки на носок и обратно;
 - c) шаг с подниманием работающей ноги вперед с выворотным согнутым коленом и ударом носка;
 - d) пружинный шаг;
 - e) повороты сутенно;
 - f) присядка с выходом на носки обеих ног.

Тема: Цыганские танцы: особенности техники и манеры исполнения

1. Основные положения рук у мужчин и женщин в цыганском танце, движения руками и кистями.
2. Работа с юбкой в женском цыганском танце, тряска плечами, «тремел» кистями.
3. Методика исполнения основных ходов и движений цыганского танца:
 - a) шаг в сторону, скрещивая ноги по V позиции;
 - b) переменный ход с откидыванием ноги назад от колена;
 - c) шаг назад с открыванием ноги вперед;
 - d) дробные проскальзывающие шаги;
 - e) переменный ход с откидыванием ноги в сторону от колена;

- f) шаг накрест с глубоким прогибом назад;
 - g) шаг на полупальцах с отбрасыванием ноги от колена в сторону;
 - h) мужской шаг с «хлопушкой».
4. «Чечетка» в сочетании с переступаниями на полупальцах по VI позиции;
- 4.1.«Чечетка» на полупальцах одной ноги накрест другой, «чечетка» с подскоком на опорной ноге.
5. Хлопушки и прыжки в мужском цыганском танце.
6. Вращение на plie с открытием ноги назад в положение attitude в женском танце.
7. Техника падения на пол.

Тема: Основные элементы венгерских танцев, особенности техники и манеры их исполнения

1. Основные положения рук и кистей в мужском и парном венгерском танце, особенности работы рук при исполнении движения «ключ».
2. Основные движения и ходы венгерского народного танца:
 - a) чардаш (несколько видов);
 - b) «голубцы»;
 - c) «веревочка» в венгерском танце, «веревочка» с переступаниями в V позиции;
 - d) ход с выбросом ноги вперед;
 - e) шаги с приставлением ноги в VI позицию;
 - f) «ключ» в венгерском танце;
 - g) прыжки в мужском танце;
 - h) хлопушки в мужском венгерском танце;
 - i) парные вращения под рукой партнера.

Тема: Основные элементы и особенности исполнения танцев Востока

1. Основные элементы и движения:
 - 1.1. Вытягивание вверх;
 - 1.2. Боковая растяжка;

- 1.3. Сжатие грудной клетки;
- 1.4. Сжатие таза;
- 1.5. Растяжка шеи;
- 1.6. Растяжка кисти;
- 1.7. Скольжение головой;
- 1.8. Скольжение грудной клеткой;
- 1.9. Скольжение бедрами;
- 1.10. Круги плечами;
- 1.11. «Восходящие» руки;
- 1.12. «Нисходящие» руки;
- 1.13. Круги кистями;
- 1.14. Круги грудной клеткой;
- 1.15. Средний круг бедрами;
- 1.16. Малый круг бедрами;
- 1.17. Волна;
- 1.18. Шаг «верблюду»;
- 1.19. «Змеевидные» руки;
- 1.20. «Персидские» руки;
- 1.21. Турецкая восьмерка;
- 1.22. Маятник;
- 1.23. Майя;
- 1.24. Тряски;
- 1.25. Египетский шаг;
- 1.26. Скрестный шаг;
- 1.27. Шаг «ножницы»;
- 1.28. Арабеск;
- 1.29. Движения с платком.

Тема: Создание комбинаций и этюдов на материале выученных танцев народов мира

1. Учебные комбинаций у станка и на середине зала на материале выученных танцев народов мира.
2. Обобщение и закрепление основных групп движений русского, украинского, молдавского, итальянского, грузинского, испанского, мексиканского, цыганского, польского и болгарского танцев.
3. Создание развернутых танцевальных этюдов на определенном национальном материале с учетом основных законов искусства балетмейстера.
4. Владение навыками сочинения сольного женского, мужского, парных и массовых танцев.

Литература

Основная:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.

Дополнительная литература:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

34 часа

Тема: Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка

1. Составление комбинаций у станка в разных характерах.
2. Работа над индивидуальной исполнительской техникой.
3. Задания на освоение отдельных упражнений и движений по пройденному материалу.
4. Освоение навыков работы в ансамбле.
5. Самостоятельная постановочная работа этюдов, с применением лексики разных народностей.

Тема: Русский народный танец, его многообразие и характер исполнения

1. Изучить региональные особенности русского танца, проанализировать их отражение в мужском, женском костюмах.
2. Проследить истоки становления русского народного танца, его связь с традиционными праздниками, обрядами и играми.
3. Этюд в русском характере.

Тема: Основные элементы и особенности исполнения танцев Украины

1. Украинские танцы и игры. Их связь с различными временами года. Анализ игр «Веснянки», «Зеленый шум», «Ходит гарбуз по городу», «Метелицы».
2. Влияние казачества на формирование традиционных танцев Центральной Украины.
3. Танцы, отражающие бытовые процессы: «Бондарь», «Шевчик», «Кравчик».
4. Особенности танцев Закарпатской Украины на примере «Коломийка», «Тропотянка», «Увиванец».
5. Игровые элементы в танцах «Никола», «Марина», бытующих в Подолье.

Тема: Особенности исполнения танцев Грузии

1. Связь грузинского танца с песенным фольклором.
2. Танцы, имитирующие движения животных, хороводы, отображающие охоту, процессы земледельческого труда.
3. Составить характеристику свадебных, грузинских танцев.
4. Составить подробное описание и характеристику мужского и женского костюмов в грузинском танце.

Тема: Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев

1. Движения испанских танцев, иллюстрирующие трудовые процессы земледелия и виноделия.
2. Танцы в сопровождении песни, отражающие ее содержание.
3. Массовые танцы северных провинций.

Тема: Характеристика и особенности манеры исполнения танцев Польши

1. Зарождение первых танцевальных форм польской народной хореографии в крестьянской среде, их связь с обрядами, календарными играми, началом и окончанием полевых работ, семейными праздниками.
2. Массовость польских народных танцев, разнообразие композиционного рисунка в них.
3. Проанализировать, как совмещается в пластике грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент.

Тема: Болгарские танцы: основные элементы и особенности исполнения

1. Истоки возникновения болгарских танцев. Сопровождение болгарских танцев двухголосым или хоровым пением.
2. Особенности музыкального сопровождения болгарских танцев. Отличие болгарских танцев сложной ритмометрической структурой, несовпадение музыкальной и танцевальной фраз.

3. Характеристика основных болгарских танцев: «Хоро», «Реченицы», «Найдушка-хора», «Дайчово», «Трынско-хоро», «Копаница». Преобладание в болгарской народной хореографии массовой формы танца.

Тема: Создание комбинаций и этюдов на материале выученных танцев народов мира

1. Составление комбинаций у станка в разных характерах.
2. Самостоятельная постановочная работа. Постановка этюдов, с применением лексики разных народностей.
3. Этюд в русском характере.
4. Этюд в украинском характере.
5. Этюд в молдавском характере.

Литература

Основная:

1. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.

Дополнительная литература:

1. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
2. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Для чего нужны упражнения у станка в курсе народного танца.
2. Последовательность упражнений у станка.
3. Приседания по известным позициям. Цель освоения данного упражнения.
4. Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения.
5. Каблучные упражнения. Варианты исполнения.
6. Маленькие броски. Техника исполнения.
7. Флик-фляк. Методика исполнения.
8. Подготовка к «веревочке». Для чего предназначено данное упражнение. Для каких национальностей характерно.
9. Низкие и высокие развороты. Методика исполнения.
10. Дробные выстукивания. Варианты исполнения.
11. Вращательные движения. Варианты техника исполнения.
12. Зигзаги. Методика исполнения. Для каких национальностей характерны.
13. Прыжки. Разновидности прыжков, методика исполнения.
14. Присядки. Техника исполнения.
15. Характерные особенности русского танца.
16. Положения рук в русском танце.
17. Позиции рук и движения рук в русском танце.
18. Особенности и варианты русских ходов и проходов.
19. Дроби и дробные ходы. Для каких видов русских танцев характерны.
20. Движения с «хлопушками». Варианты комбинаций.
21. Варианты мужских присядок.

22. Отличительные особенности украинского танца.
23. Различия положений мужских и женских рук.
24. Комбинации изученных украинских женских и мужских ходов.
25. Виды мужских присядок украинского танца.
26. Отличительные характеристики молдавского танца.
27. Назвать известные молдавские танцы и особенности их исполнения.
28. Характерные положения корпуса, рук, головы в молдавских танцах.
29. Виды молдавских ходов и движений на месте.
30. Варианты расположения танцующих в массовых молдавских танцах.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУКИ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
2. *Борзов, А. А.* Танцы народов СССР (грузинский танец, узбекский танец) : учеб. пособие по курсу «Народный танец» / А. А. Борзов. – М. : ГИТИС, 1988. – 80 с.
3. *Васильева, Е. Д.* Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
4. *Гварамадзе, Л.* Грузинский танцевальный фольклор / Л. Гварамадзе. – Тбилиси : Хеловнеба, 1987. – 220 с.
5. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 206 с.
6. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2002. – 205 с.
7. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 231 с.
8. *Заикин, Н. И.* Областные особенности русского народного танца : учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 2004. – 687 с.
9. *Зайцев, Е.* Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – Київ : Містечтво, 1975. – 223 с.
10. *Климов, А.* Основы русского народного танца : учебник для вузов искусств и культуры / А. Климов. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1994. – 318 с.
11. *Курбет, В.* Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев : Карта молдовеняскэ, 1969. – 235 с.
12. *Лисициан, С.* Армянские старинные пляски / С. Лисициан. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1983. – 245 с.
13. *Мурашко, М. П.* Формы русского танца. Кн. 1. Пляска, ч. 1 / М. П. Мурашко. – М. : Один из лучших, 2006. – 122 с.
14. *Народно-сценический танец* : учеб.-метод. пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.
15. *Суна, Х.* Латышский народный танец / Х. Суна. – М. : Искусство, 1983. – 206 с.
16. *Ткаченко, Т. С.* Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 351 с.
17. *Ткаченко, Т. С.* Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 655 с.

Дополнительная

1. *Богданов, Г. Ф.* Самобытность русского танца : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. – М. : Изд-во МГУК, 2003. – 221 с.

2. *Добровольская, Г. Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 125 с.

3. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.

4. *Моисеев, И. А.* Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И. А. Моисеев. – М. : Согласие, 1996. – 217 с.

5. *Попова, Е. Я.* Основы обучения дыханию в хореографии / Е. Я. Попова. – М. : Искусство, 1968. – 39 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ