

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

Ю.П.Бондарь

« _____ » _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Эстрадный танец

специальности переподготовки

1-17 02 71 Искусство хореографическое

квалификация: *хореограф-педагог*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 03.11.2010 г., рег.№ 25-17/199

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Разработчик программы:

Е.А. Чернышова, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Программа учебной дисциплины “Эстрадный танец” разработана в соответствии с образовательным стандартом. Программа создана на основе опыта работы преподавателей эстрадного отделения кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Дисциплина “Эстрадный танец” является основной частью профессионального обучения будущих специалистов в области эстрады и тесно связана с такими предметами, как “Классический танец”, “Искусство балетмейстера”, “Характерный танец”, “Мастерство актера”, “Сценическое оформление танца и костюм”, “История хореографии и анализ хореографических произведений”.

Основной целью дисциплины является формирование у слушателей теоретических знаний и практических умений в области исполнительской, постановочной и репетиционной работы в эстрадной хореографии.

Программа предусматривает решение следующих *задач*:

- развитие и усовершенствование исполнительских навыков артиста эстрадного танца;
- свободное владение разными стилями эстрадной хореографии, знание их отличий;
- развитие у слушателей артистичности;
- изучение методики построения и проведения урока эстрадного танца, принципов подбора музыкального оформления урока;
- изучение специфики работы в эстрадных коллективах разных направлений (варьете, мюзик-холлах, в антуражной хореографии, в коллективах, исполняющих концертные миниатюры, и др.);
- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведения части и целого урока под управлением педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, этюдов, номеров малой формы и их обработки.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению слушателей в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных творческих задач, следует выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые оценки учебной, творческой и исследовательской деятельности слушателей, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

На практических занятиях отрабатываются технические навыки хореографического исполнительства, усовершенствуется исполнение разных стилей эстрадного танца, развивается артистичность слушателей, приобретаются навыки сочинения и постановки концертных номеров, а также ведения репетиционной работы, отрабатывается методика изучения отдельных движений и проведения урока эстрадного танца, идет работа над развитием художественного вкуса и полным раскрытием музыкальных и хореографических способностей и знаний слушателей.

В результате изучения дисциплины слушатель должен *знать*:

- историю возникновения и развития эстрадного танца;
- стили и направления эстрадной хореографии;
- методику построения и проведения урока эстрадного танца;
- специфику работы в эстрадных коллективах разных направлений;

должен *уметь*:

- исполнять базовые движения основных направлений эстрадной хореографии;
- владеть разными стилями исполнения эстрадного танца;
- использовать балетмейстерские, педагогические и исполнительские навыки в области эстрадной хореографии.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 68 часов, из них 38 часов аудиторные занятия (в том числе 4 часа лекции, 34 часа практические занятия), 30 часов самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Типологические признаки эстрадного танца	1	1	-	-
2.	Истоки современной танцевальной эстрады	1	1	-	-
3.	Принципы классификации жанров эстрадного танца	1	1	-	-
4.	Методика упражнений для развития пластичности, силы, подвижности	4	-	2	2
5.	Музыка в эстрадном танце	6	-	2	4
6.	Пантомима в эстрадном танце	4	-	2	2
7.	Пластическая выразительность тела. Система Ф.Дельсарта	4	-	2	2
8.	Семиотика тела. Статика. Динамика	4	-	2	2
9.	Оригинальные этюды с анализом по системе Ф.Дельсарта	4	-	2	2
10.	Методика упражнений на аналитическое и синтетическое восприятие движений разных частей тела	4	-	2	2
11.	Система Э.Жака-Далькроза	4	-	2	2
12.	Работа с разными типами записи танца	4	-	2	2
13.	Народный танец как один из основных жанров на танцевальной эстраде. И.Моисеев	4	-	2	2
14.	Специфика сольного номера на эстраде	4	-	2	2
15.	Танец в варьете, мюзик-холле	2	-	2	-
16.	Антуражный танец	4	-	2	2
17.	Танец в мюзикле как жанр эстрадного танца	2	-	2	-

18.	Концертная миниатюра как высшая форма эстрадного танца, ее расцвет в 70–80-е годы XX в.	1	1	-	-
19.	Современный уровень развития эстрадного танца, тенденции и особенности	4	-	2	2
20.	Особенности методики репетиционной и постановочной работы	2	-	2	-
21.	Создание и постановка самостоятельных номеров для концертного исполнения	4	-	2	2
Итого:		68	4	34	30

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Типологические признаки эстрадного танца

Номер – классификационная единица эстрадного искусства. Определение эстрадной специфики произведения совокупностью основных признаков: малой формой, развлекательностью, доступностью его художественного языка для понимания публики, варьете-моментом, современностью стилистики.

Специфические черты эстрадной хореографии: простое приспособление эстрадного танца к разным условиям публичной демонстрации; кратковременность действия, концентрированность в танце выразительных средств; мгновенное эмоциональное воздействие на зрителя, а также воплощение творческой индивидуальности исполнителя.

Неожиданность темы и сюжета, оригинальность их воплощения, идейность, лаконизм, современность и доходчивость выразительных средств, виртуозность исполнения – основные черты (“эстрадность”) танцевального эстрадного номера.

Тема 2. Истоки современной танцевальной эстрады

Основные категории и жанры дореволюционной эстрадной хореографии: исполнение народных, “салонных” танцев, танцовщицы пластического жанра.

Г.Егоров (Орлик) – организатор ансамбля “Курень”. Дореволюционные традиции ансамблевого номера.

Танцевальный лубок “Рязанская пляска”, созданный артистами Мариинского театра Е.Лопуховой и А.Орловым.

“Танго смерти”, “Танго апашей”. Слияние русского и цыганского танца с негритянской чететкой.

А.Дункан, студии пластического танца.

Новый танцевальный жанр – пластическо-акробатический дуэт М.Понны и А.Каверзина.

Практика Н.Форрегера, М.Глан, В.Вайнонена – рождение новых танцевальных видов, появление новых социальных персонажей.

Тема 3. Принципы классификации жанров эстрадного танца

Эстрадный танец – сложная система жанров хореографического искусства. Основные типы классификационных жанровых структур, которые определяются по критериям:

а) условия исполнения (“уличный” танец, танец в варьете, танец в мюзик-холле, танец в мюзикле, антуражный танец, концертная миниатюра);

б) характер содержания и формы его воплощения. Наиболее сложная классификация по характеру содержания и формам его воплощения. Основные жанры:

– акробатический танец и тенденции тематического разнообразия – героики, лирики, гротеска;

– классический танец, который близок по виртуозности поддержек акробатическому;

– сюжетно-характерный танец во всем его многообразии;

– народный танец (как сольный, так и массовый), который строится по схеме эстрадного танца;

– военный танец, массовый и сольный, который строится с помощью элементов пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнений;

– ритмические танцы, или “танцы в современных ритмах”, вобравшие приемы современного бытового танца;

в) характер образного взаимодействия музыкального сопровождения и хореографического текста (с тенденциями образной детализации, образного обобщения и минимального образного значения);

г) жизненное предназначение (бытовой и преподносимый танец);

д) состав исполнителей (сольный, дуэтный, трио, квартет, ансамблевый, массовый).

Тема 4. Методика упражнений для развития пластичности, силы, подвижности

Практические занятия

Перечень движений и элементов для занятий

Основные позиции, положения и функции рук в эстрадном танце:

– нейтральное либо подготовительное положение,

– press position,

– I позиция,

– II позиция,

– III позиция,

– V-положение,

– jerk position,

– A-B-C-положения,

– jazz hand,

– locomotor,

положения кисти – вытянутая, сокращенная (flex),

локоть – вытянутый, округлённый.

Сдвоенная функция ног: перемещение тела в пространстве и исполнение самостоятельных движений.

Позиции ног:

- I позиция (параллельная; аут-; ин-),
- II позиция (параллельная; аут-; ин-),
- III позиция (аналогичная классической),
- IV позиция (аут -; параллельная),
- V позиция (аут -; параллельная),
- положения стопы point и flex,
- prancé и kick,
- deep contraction,
- high release,
- drop корпуса.

Изоляция

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед–назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмёрка, твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед–назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, восьмёрка, shimmi, jelly roll, hip lift.

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Ротация бедра.

Упражнения для позвоночника: flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

Contraction, release, high release. Положения: arch, low back, curve и body roll (“волна” – передняя, задняя, боковая).

Jack knife.

Hinge.

Координация

Свинговое раскачивание двух центров.

Параллель и оппозиция движений двух центров.

Координация движений рук и ног без продвижения.

Уровни

Основные уровни: стоя, сидя, лёжа, frog-position.

Упражнения стрэйч-характера в разных положениях.

Кросс. Передвижение в пространстве

Flat step.

Camel walk.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при перемещении из стороны в сторону и вперед–назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афротанца.

Latin walk.

Step ball change.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация или импровизация

Комбинации на 32 и 64 такта.

Самостоятельная работа

Основные части урока эстрадного танца. Соединение упражнений из ритмической и спортивной гимнастики с элементами современной пластики.

Методика изучения упражнений: подготовительный этап (разминка); основной этап – упражнения в положении стоя (последовательная разработка всех групп мышц); упражнения в начальном положении сидя и лежа (разработка всех групп мышц); заключительный этап (упражнения на гибкость, растяжение и расслабление).

Тема 5. Музыка в эстрадном танце

Практические занятия

Соответствие и противопоставление ритма музыкального материала ритмическому построению всего танца и отдельных его частей. Соотношение национального колорита и образного решения танца. Соответствие исторического и современного прочтения музыкального материала.

Самостоятельная работа

Развитие, взаимовлияние, связь эстрадного танца с музыкой. Стиль музыки – стиль танца. Настроение и образное содержание музыки относительно драматургии эстрадного номера.

Тема 6. Пантомима в эстрадном танце

Практические занятия

Поиски нового жанра, объединяющего танец и пантомиму, роль пантомимы в эстрадном танце. Номер “Встреча” (балетмейстер А.Бойко).

Л.Якобсон и его обращение к танцевальной пантомиме. “Слепая” – эстрадный номер Л.Якобсона.

Театр пантомимы “Рух” под руководством Н.Колесова (г. Минск). Программы “Свадьба”, “Прометей”, номера “Время, вперед!”, “Мы вращаем Землю ногами”, “Adagio”.

Самостоятельная работа

Перевес определенного, конкретного начала в пантомиме. Большая ритмическая и пластическая свобода пантомимы. Связь пантомимы, танца и драматического театра. Специальные требования к пантомимной лексике (перевес упражнений на гибкость, силу, выносливость).

Тема 7. Пластическая выразительность тела. Система Ф.Дельсарта

Ф.Дельсарт (1811–1871) – французский певец, педагог, композитор и теоретик сценического движения и вокала. Развитие выразительности драматического актёра в соответствии с системой Ф.Дельсарта. Связь между эмоциональным состоянием человека и движениями его тела. Критерий выразительности – соотношение силы и скорости движений эмоциональному состоянию человека.

Книга С.Волконского “Выразительный человек”.

“Трактат о живописе” Леонардо да Винчи.

Тема 8. Семиотика тела. Статика. Динамика

Практические занятия

Исследование равновесия позы, определение средств достижения того или другого смысла позы (статика).

Исследование законов движений и условий, при которых движение будет выразительным (динамика).

Тройственное начало: центробежные силы, центростремительные силы, нейтральные силы. Три вида деятельности человека: ощущение, мышление, чувство.

Самостоятельная работа

Семиотика по Дельсарту – определение состояния человека по жесту.

Развитие системы Ф.Дельсарта в творчестве представителей танца модерн К.Йосса, Р.Лабана.

Тема 9. Оригинальные этюды с анализом по системе Ф.Дельсарта

Практические занятия

Сохранение в этюде принципов последовательности включения суставов в движение; связь между эмоциональным состоянием человека и движениями его тела. Противопоставление при перемещениях.

Самостоятельная работа

Сочинение, показ и анализ танцевального этюда на пластическую выразительность.

Тема 10. Методика упражнений на аналитическое и синтетическое восприятие движений разных частей тела

Практические занятия

Разработка мышечной свободы как основы культуры движений – пластики.

Свободное вращение головы (тренинг освобождения мышц шеи), вращение плеч (тренинг овладения мышцами плечевого пояса), противовращение плеч, вращение верхней половиной корпуса.

“Импульс” и “волна”. “Импульс” – показатель точки возникновения движения и его энергии. “Волна” – распространитель начатого “импульсом” движения и показатель его направления.

Возникновение “импульса” в разных частях тела: “импульс” (руки) прямо, “импульс” (руки) в сторону, “импульс” ноги.

“Волна”: волна руки, волна ног–корпуса–головы–рук, волна бёдер – ног, сквозная волна.

Самостоятельная работа

Разработка гибкости позвоночника: круговое движение расслабленного корпуса спереди – в сторону, назад – вперед.

Разработка подвижности бедер, опускание и поднимание одного бедра, круговое движение бедер.

Тема 11. Система Э.Жака-Далькроза

Практические занятия

Специальные упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей.

“Ритмическая гимнастика” Жака-Далькроза. Динамичный характер музыки и степень напряжения и расслабления мышц в зависимости от музыкального материала.

Самостоятельная работа

Вопросы органичного совпадения музыки и движения в системе Жака-Далькроза.

Ритм – источник музыки и танца. Эуритмика системы Жака-Далькроза и ее влияние на развитие танца модерн.

Тема 12. Работа с разными типами записи танца

Практические занятия

Разбор комбинаций, записанных словесно-графическим способом. Сочинение, постановка и запись учебной комбинации.

Видеозапись танца – более совершенный способ записи. Разбор и постановка танца по видеозаписи.

Самостоятельная работа

Сведения об основных системах словесно-графической записи танца: системы Т.Арбо, В.Степанова, С.Лисициана, Х.Суны, Р.Лабана, Р.Бенеша. Недостаточная информативность этих систем.

Влияние видеоэффектов на информативность и точность записи.

Тема 13. Народный танец как один из основных жанров на танцевальной эстраде. И.Моисеев

Практические занятия

Анализ лучших номеров из программ И.Моисеева.

Анализ номеров хореографического ансамбля “Берёзка”.

Анализ лучших номеров и программ ансамбля “Хорошки”, Государственного ансамбля танца Беларуси: “Гусарики”, “Крутуха”, “Толкачики”, “Митусь”, “Бульба”, “Полонез Огинского”, “Сиртаки”.

Подведение в творчестве И. Моисеева итогов сделанного на танцевальной эстраде на протяжении 20-х годов XX в.

Самостоятельная работа

Возникновение в конце 1930-х годов ансамблей народного танца. Ансамбль И.Моисеева. Разработка балетмейстером метода сценической интерпретации танцевального фольклора. Специфически эстрадный характер сценической формы номеров И. Моисеева.

Белорусский народный танец на эстраде. Место хореографии в выступлениях труппы И.Буйницкого. “Метелица”. Белорусский эстрадный номер “Павлинка”, созданный Г.Мартыновым.

Тема 14. Специфика сольного номера на эстраде

Практические занятия

Создание эстрадного танца для конкретного исполнителя, максимально выявляющего индивидуальность артиста, – характерная особенность эстрадной хореографии. Специфика эстрадного танца требует от исполнителей эффектной и яркой формы, которая должна отличаться художественной изобретательностью, интересной выдумкой и т.д.

Анализ красоты пластических линий в творчестве М.Эсамбаева на примере номеров “Золотой бог”, “Автомат”, “Макумба”.

Работа над сольными этюдами.

Самостоятельная работа

М.Эсамбаев – идеальный пример эстрадного артиста. Первый танцовщик, который создал своеобразный театр одного актера.

Фильмы об М.Эсамбаеве “Я буду танцевать”, “В мире танца”.

Отражение в творчестве М.Эсамбаева наиболее характерных черт эстрадного танца послевоенного времени. Созвучие творчества мастера с современностью.

Тема 15. Танец в варьете, мюзик-холле

Практические занятия

Стилистические особенности танца в варьете и мюзик-холле. Обусловленность художественных и структурных особенностей танца ограниченностью условий восприятия. Традиционный подход к созданию танцевальных номеров в варьете.

Лучшие мюзик-холлы и театры варьете мира: Мулен-руж, Лидо, Крэзи хос, Фридрихштадт-палас. Мюзик-холлы и варьете в СССР.

Номер К.Голейзовского “Тридцать английских гёрлз” – воплощение лучших черт танца в мюзик-холле. Программы ленинградского мюзик-холла.

Подходы к имиджу танцовщиков. Особенности исполнительской манеры.

Тема 16. Антуражный танец

Практические занятия

Анализ творчества шоу-балета “Тодес” в сфере эстрадного танца.

Учет пластического потенциала вокалиста, для которого создается танцевальный антураж.

Сочинение и исполнение хореографического антуража на песни из репертуара белорусских исполнителей.

Самостоятельная работа

Обусловленность возникновения и развития антуражного танца высокой степенью интеграции разных жанров эстрадного искусства. Особенности работы с песенным музыкальным материалом. Соотношение музыкальной и пластической формы. Соотношение словесного и хореографического образа. Цель концертной миниатюры и цель антуражного танца – общее и различное.

Тема 17. Танец в мюзикле как жанр эстрадного танца

Практические занятия

Художественные и структурные качества мюзикла. Место танца в мюзикле. Показ действия через призму одновременно и развлекательного, и бытового – стабильный принцип, отражающий специфику мюзикла. Особенности исполнительской манеры. Синтетичность – основное требование к артистам мюзикла. Разбор и исполнение танцевальных сцен из лучших мировых

мюзиклов: Б.Фосс, Д.Робинс, А.Де Милль, П.Юзефович: “Кабаре”, “Чикаго”, “Весь этот джаз”, “Вестсайдская история”, “Кошки”, “Метро”, “Нотр-Дам де Пари”, “42 улица”, “Пророк” и др.

Тема 18. Концертная миниатюра как высшая форма эстрадного танца и ее расцвет в 70–80-е годы XX в.

Жанровое богатство концертной миниатюры.

Балетмейстер С.Власов и его номера “Летите, голуби, летите!”, “Березонька”. Сотрудничество с танцовщицей Л.Сабитовой.

В.Манохин и его постановки на телевидении.

Связь эстрадной хореографии с бытовым танцем в творчестве дуэта Т.Лейбель и В.Никольского.

Эстрадные номера Б.Эйфмана и В.Елизарьева “Дети солнца” и “Дорога”.

Эстрадные номера Л. и А.Ефремовых “Хатынь”, “Скажи мне, Ганулька”, “Голос”, “Стая”, “Мелодия”.

Тема 19. Современный уровень развития эстрадного танца, тенденции и особенности

Практические занятия

Анализ творчества Б.Моисеева, основные программы. Балет А.Духовой “Тодес” и особенности его исполнительской манеры.

“Мастерская эстрадного танца” Государственного молодежного театра эстрады под руководством Л. и А.Ефремовых. Анализ лучших номеров и программ последних лет: “Двое”, “Триптих”, “Ария”, “Тирольский танец”, “Свеча горела”; “Данс-клип-шоу”, “Данс-юмор-шоу”, “Зримая песня”, “Счастье”, “Танцы в красном”.

Самостоятельная работа

Возвращение тенденции развлекательности. Новые взаимоотношения партнеров в дуэтом танце. Антуражный танец как основная форма эстрадной хореографии в конце 1990-х годов.

Бессюжетные танцы.

Современные белорусские коллективы эстрадного танца.

Тема 20. Особенности методики репетиционной и постановочной работы

Практические занятия

Тенденции современной моды в танце и их воплощение. Индивидуальность балетмейстера и исполнителя – их единство и противоположность. Специфика работы с исполнителями главных партий и танцевальным антуражем.

Поэтапная отработка технической и художественной стороны эстрадного номера. Работа над синхронностью исполнения лексики и рисунков танца.

Тема 21. Создание и постановка самостоятельных номеров для концертного исполнения

Практические занятия

Выбор темы и идеи для самостоятельного номера. Работа над концепцией сценического оформления и освещения номера.

Планирование постановочных и репетиционных мероприятий. Предварительные прогоны и генеральная репетиция номера.

Самостоятельная работа

Создание композиционного постановочного плана. Отбор музыкального материала для номера.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роль, место и особенности эстрадного танца среди других разновидностей хореографического искусства, основные формы существования эстрадной хореографии.
2. Номер – классификационная единица эстрадного искусства. Определение эстрадной специфики произведения совокупностью основных признаков.
3. Специфические черты эстрадной хореографии.
4. Основные черты (“эстрадность”) танцевального эстрадного номера.
5. Основные категории и жанры дореволюционной эстрадной хореографии. Г.Егоров (Орлик) – организатор ансамбля “Курень”. Дореволюционные традиции ансамблевого номера.
6. Танцевальный лубок “Рязанская пляска”, созданы артистами Мариинского театра Е.Лопуховой и А.Орловым. “Танго смерти”. “Танго апашей”. Слияние русского и цыганского танца с негритянской чечеткой. А.Дункан, студии пластического танца.
7. Новый танцевальный жанр – пластическо-акробатический дуэт М.Понны и А.Каверзина. Практика Н.Форрегера, М.Глан, В.Вайнонена – рождение новых танцевальных видов, появление новых социальных персонажей.
8. Эстрадный танец – сложная система жанров хореографического искусства. Основные типы классификационных жанровых структур.
9. Основные части урока эстрадного танца. Соединение упражнений из ритмической и спортивной гимнастики с элементами современной пластики.
10. Методика изучения упражнений. Основные позиции положения и функции рук в эстрадном танце.
11. Развитие, взаимовлияние, связь эстрадного танца с музыкой. Стиль музыки – стиль танца. Настроение и образное содержание музыки относительно драматургии эстрадного номера.
12. Соответствие и противопоставление ритма музыкального материала ритмическому построению всего танца и отдельных его частей. Соотношение национального колорита и образного решения танца.
13. Развитие, взаимовлияние, связь эстрадного танца с музыкой. Соответствие исторического и современного прочтения музыкального материала.
14. Пантомима в эстрадном танце. Перевес определенного, конкретного начала в пантомиме. Большая ритмическая и пластическая свобода пантомимы.

15. Связь пантомимы, танца и драматического театра. Специальные требования к пантомимной лексике (перевес упражнений на гибкость, силу, выносливость).
16. Театр пантомимы “Рух” под руководством Н. Колесова (г. Минск). Программы “Свадьба”, “Прометей”, номера “Время, вперед!”, “Мы вращаем Землю ногами”, “Adagio”.
17. Ф. Дельсарт. Развитие выразительности драматического актёра в соответствии с системой Ф. Дельсарта. Связь между эмоциональным состоянием человека и движениями его тела. Критерий выразительности.
18. Семиотика по Дельсарту. Исследование равновесия позы, определение средств достижения того или другого смысла позы (статика).
19. Исследование законов движений и условий, при которых движение будет выразительным (динамика). Развитие системы Ф. Дельсарта в творчестве представителей танца модерн К. Йосса, Р. Лабана.
20. Вопросы органичного совпадения музыки и движения в системе Жака-Далькроза. Специальные упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей.
21. Ритмическая гимнастика” Жака-Далькроза. Динамичный характер музыки и степень напряжения и расслабления мышц.
22. Ритм – источник музыки и танца. Эуритмика системы Жака-Далькроза и ее влияние на развитие танца модерн.
23. Ансамбли народного танца 1930-х годов. Ансамбль И. Моисеева. Разработка балетмейстером метода сценической интерпретации танцевального фольклора.
24. Специфически эстрадный характер сценической формы номеров И. Моисеева. Подведение итогов в творчестве И. Моисеева.
25. Белорусский народный танец на эстраде. Место хореографии в выступлениях труппы И. Буйницкого. “Метелица”. Белорусский эстрадный номер “Павлинка”, созданный Г. Мартыновым.
26. Создание эстрадного танца для конкретного исполнителя, максимально выявляющего индивидуальность артиста. М. Эсамбаев – идеальный пример эстрадного артиста.
27. Отражение в творчестве М. Эсамбаева наиболее характерных черт эстрадного танца послевоенного времени. Созвучие творчества мастера с современностью.
28. Стилистические особенности танца в варьете и мюзик-холле. Обусловленность художественных и структурных особенностей танца ограниченностью условий восприятия.

29. Традиционный подход к созданию танцевальных номеров в варьете. Лучшие мюзик-холлы и театры варьете мира. Мюзик-холлы и варьете в СССР.
30. Обусловленность возникновения и развития антуражного танца. Соотношение словесного и хореографического образа.
31. Цель концертной миниатюры и цель антуражного танца – общее и различное. Анализ творчества шоу-балета “Тодес” в сфере эстрадного танца.
32. Художественные и структурные качества мюзикла. Место танца в мюзикле. Показ действия через призму одновременно и развлекательного, и бытового.
33. Особенности исполнительской манеры. Синтетичность. Разбор и исполнение танцевальных сцен из лучших мировых мюзиклов: Б.Фосс, Д.Робинс, А.Де Милль, П.Юзефович.
34. Жанровое богатство концертной миниатюры. Балетмейстер С.Власов и его номера “Летите, голуби, летите!”, “Березонька”. Сотрудничество с танцовщицей Л.Сабитовой.
35. В.Манохин и его постановки на телевидении. Связь эстрадной хореографии с бытовым танцем в творчестве дуэта Т.Лейбель и В.Никольского.
36. Возвращение тенденции развлекательности. Новые взаимоотношения партнеров в дуэтном танце.
37. Антуражный танец как основная форма эстрадной хореографии в конце 1990-х годов. Бессюжетные танцы. Анализ творчества Б.Моисеева, основные программы.
38. Современные белорусские коллективы эстрадного танца. “Мастерская эстрадного танца” Государственного молодежного театра эстрады под руководством Л. и А.Ефремовых.
39. Тенденции современной моды в танце и их воплощение. Специфика работы с исполнителями главных партий и танцевальным антуражем.
40. Выбор темы и идеи для самостоятельного номера. Создание композиционного постановочного плана. Отбор музыкального материала для номера.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Вартанов, А.С.* Телевизионная эстрада / А.С.Вартанов. – М.: Знание, 1982. – 56 с.
2. *Добровольская, Г.Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г.Н.Добровольская. – Л.: Искусство, 1975. – 128 с.
3. *Дмитриев, Ю.* Эстрада: особенности, специфика / Ю.Дмитриев // Сов. эстрада и цирк. – 1981. – № 5. – С. 4–5.
4. *Кампус, Э.* О мюзикле / Э.Кампус. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.
5. *Карчэўская, Н.У.* Аналіз творчай дзейнасці Л. і А. Яфрэмавых / Н.У.Карчэўская // Веснік БДУ культуры. – 2004. – № 3. – С. 68–73.
6. *Карчэўская, Н.У.* Балет “Тодэс”, аналіз творчасці калектыву і яго ўплыву на сучасны эстрадны танец / Н.У.Карчэўская // Вестник молодежного научного общества, специальный выпуск: Культура Беларуси в XXI веке. – Мн., 2003. – С. 10–13.
7. *Карчэўская, Н.У.* Мастацкія і структурныя асаблівасці эстраднага харэаграфічнага нумара / Н.У.Карчэўская / Чалавек і культура: праблемы гармоніі: зб. навук. арт. аспірантаў. – Мн., 2004. – С. 78–83.
8. *Карчэўская, Н.У.* Танец у мюзиклах як жанр эстраднай харэаграфіі / Н.У.Карчэўская // Доклады, прачытаныя на ХХІХ канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (Мінск, 22–23 крас. 2004 г.) / рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 108–111. – Дзп. у БелІСА 28.06.2004 № 15/93.
9. *Карчэўская, Н.У.* Уплыў постмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н.У.Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі: матэрыялы Міжнар. канф. (Мінск, 25–26 сак. 2003 г.). – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 322–326.
10. *Клитин, С.С.* Эстрада. Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств / С.С.Клитин. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978. – 190 с.
11. *Клитин, С.С.* Эстрадные заведения. Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С.С.Клитин. – М.: ГИТИС, 2002. – 352 с.
12. *Кудинова, Т.* От водевиля до мюзикла / Т.Кудинова. – М.: Сов. композитор, 1982. – 175 с.
13. *Кузнецов, Е.М.* Из прошлого русской эстрады: ист. очерки / Е.М.Кузнецов. – М.: Искусство, 1958. – 367 с.
14. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.

15. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец. Продолжение обучения / В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2001. – 168 с.
16. *Ротерс, Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
17. *Рутберг, И.Г.* Пантомима. Первые опыты / И.Г.Рутберг. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
18. *Тобнас, М.* Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся / пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
19. *Уварова, Е.Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945 / Министерство культуры СССР / Е.Д.Уварова. – М.: Искусство, 1983. – 320 с.
20. *Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада / И.Г.Шароев. – М.: Варгиус, 1995. – 412 с.
21. *Шереметьевская, Н.Е.* Танец на эстраде / Н.Е.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
22. *Шторк, К.* Далькроз и его система / К.Шторк. – Л.; М.: [Б.и.], 1924. – 135 с.

Дополнительная

1. *Васильев, В.* Парижская красная мельница или просто “Мулен Руж” / В.Васильев // АБС. – 1999. – № 3. – С. 29–33.
2. *Волконский, С.М.* Выразительный человек / С.М.Волконский. – СПб., 1913. – 210 с.
3. *Голейзовский, К.Я.* Несколько замечаний о хореографии в балетном театре / К.Я.Голейзовский // Сов. балет. – 1982. – № 4.
4. *Дункан, А.* Моя исповедь / А.Дункан. – Мн.: Універсітэцкае, 1994. – 222 с.
5. *Езерская, Е.* Время мюзикла? [Моск. премьеры – “Дракула”, “Нотр-Дам де Пари”, “Губы”] / Е.Езерская // Муз. жизнь. – 2002. – № 8. – С. 4–7.
6. *Езерская, Е.* Мюзиклы. Продолжение следует? / Е.Езерская // Муз. жизнь. – 2003. – № 1. – С. 12–14.
7. *Конников, А.П.* Мир эстрады / А.П.Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.
8. *Преображенский, В.* Эпоха русского мюзикла / В.Преображенский // Ять. – 2002. – Дек. – С. 80–85.
9. *Степанова, Г.* Новейшая музыкальная история: оперетта умерла, да здравствует мюзикл / Г.Степанова // Евразия сегодня. – 2002. – № 9. – С. 91–95.

10. *Рутберг, И.Г.* Пантомима. Опыты в мимодраме / И.Г.Рутберг. – М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
11. *Серова, С.А.* Анна Редель и Михаил Хрусталёв / С.А.Серова. – М.: Искусство, 1981. – 189 с.
12. *Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М.Чурко. – Мн.: Польша, 1999. – 224 с.
13. *Шереметьевская, Н.Е.* Эстрада и балет / Н.Е.Шереметьевская // Сов. балет. – 1987. – № 3.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ