

26. Сахарова, Е. Г. Некоторые возможности распространения и пропаганды методической литературы / Е. Г. Сахарова // Сборник статей VII Респ. науч. конф. студ. и аспирантов Беларуси, НИРС-2002 / Витеб. гос. технол. ун-т. – Витебск, 2002. – 405 с.

27. Сахарова, Е. Г. Построение логической структуры учебного материала в учебно-методическом издании / Е. Г. Сахарова, З. М. Клецкая // Труды БГТУ. Сер. IX, Издат. дело и полиграфия. – Минск, 2007. – Вып. XIV. – С. 127–129.

28. Сушветная і нацыянальная этнаарганалогія: вучэб. праграма ўстановаў вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне для напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06 11 Духавыя інструменты (народныя) / склад. А. Л. Карацееў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 25 с.

*Мірослаў Кордовскі (Miroslaw Kordowski),
доктар музыкі, аранжировщик,
преподаватель и руководитель биг-бэнда,
Універсітэт ім. Адама Міцкевіча ў Познані (Польша)*

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ

**(на примере деятельности молодежного
духового оркестра, г. Короново, Польша)**

Развитие науки и техники требует от современного человека постоянного расширения своих знаний и самосовершенствования. Уже недостаточно полученного в школе образования и вузовского диплома, теряющего актуальность через несколько лет. Вследствие экономических и культурных изменений возникает необходимость в непрерывном обучении, которое должно сопутствовать человеку на протяжении всей его жизни, быть составной частью его социальной и профессиональной деятельности. Главной задачей образования и воспитания становится подготовка человека к всестороннему развитию, участию в общественной, политической и культурной жизни. В выполнении этой задачи очень важную роль играет эстетическое воспитание – значимое звено во всем процессе воспитания. Оно влияет на развитие личности, формирование эстетической культуры, умение понимать и оценивать эстетические явления. Благодаря современным технологиям присутствие искусства в нашей повседневной жизни стало реальностью. Поэтому необходимо подготовить детей и молодежь к надле-

жащему его восприятию. Ответственную роль проводника в мир искусства играет учитель музыки [4, s. 1].

Учиться меняться, учиться взаимодействовать – это две основные задачи нового воспитания, для реализации которых школа привлекается только частично, и помогают ей в этом перманентно обучающиеся взрослые, участвующие тем или иным образом в образовательном процессе [4, s. 26]. После школьного периода, который будет только одним из этапов и его продолжительность не обязательно будет увеличиваться, как это считалось до сих пор, перманентное обучение сделает индивида эффективным в течение всей его активной жизни. Это сформирует в нем функциональную мобильность, позволяющую приобретать требуемые знания, когда в них возникает реальная необходимость. Умение использовать эти знания должным образом, быстро и эффективно, а также «забыть» их по ненадобности в соответствующее время [2, s. 26–27]. Существование мира искусства является неопровержимым свидетельством силы и величия человека, превосходящего несовершенные масштабы индивидуального существования. Эта уверенность может стать для человека источником гуманистической точки зрения на мир и силы в борьбе за сохранение своей идентичности. Таким образом, искусство является важной разновидностью человеческого бытия, основанием для эстетического самопознания человека и отправной точкой для более осознанного управления собственной жизнью. Обогащение собственной жизни – это прежде всего придание ей уникального отпечатка индивидуальности [11, s. 7].

Организация времени учащегося

Основной интерес школ и вышестоящих учреждений, как правило, фокусируется на времени совместной работы учащегося и учителя. Что происходит за пределами урока, не совсем известно. В целом мы имеем очень смутное представление об этом. Кажется, что привычка рассматривать весь процесс обучения прежде всего через призму того, что происходит на школьных занятиях, является не столько устаревшей, сколько вредной. При существовании и использовании упомянутой практики не следует удивляться чрезмерной умственной нагрузке учащихся, которая часто имеет признаки односторонности. Также не следует удивляться, например, таким фактам,

когда учитель в начале учебного года захвачен врасплох известием, что он будет преподавать ту или иную дисциплину в неизвестных до конца условиях. Следовало бы предпринять определенные попытки изучить бюджет времени учащегося, что позволит равноправно учитывать время на уроках в школе и время, посвященное внеклассной работе. В будущем, возможно, школьные программы будут содержать информацию не только о количестве часов школьных занятий, но также о количестве часов внеклассной умственной работы.

Отдых и внеклассные занятия

В нашей реальности (образовательной) внеклассным занятиям уделяется второстепенное, и даже третьестепенное, значение. Здесь, где нет лимитов возрастных групп и ограничений по количеству участников, а объем часов больше, чем средняя нагрузка учителя, – преподавание часто сталкивается с самоотверженным и недооцененным трудом. Правильно ли это? В таких странах, как Нидерланды и Великобритания, дети начинают учиться с пятилетнего возраста и пребывают в школе в течение примерно шести часов в день. Но они не одиноки. Им обеспечена профессиональная помощь учителей-воспитателей, которые, кроме «выравнивания» уровня знаний у детей, предлагают им интересные внешкольные занятия, развивающие увлечения ребенка. Подобное отношение к вопросу о внеклассных мероприятиях можно наблюдать в США, Франции и Бельгии. В Швеции, например, школа в конечном итоге должна быть больше похожей на учебный центр или центр культуры, чем на традиционную школу. Все эти действия направлены на достижение одной цели: всестороннее развитие ребенка путем формирования в нем, кроме инструментальных черт личности, также в одинаковой степени мотивационных черт. Ценные формы внеклассных мероприятий позволяют интересно проводить свободное время, развивать увлечения, готовиться к роли участника культуры (включая масс-культуру), развивать таланты и мотивировать учебу путем стимулирования самостоятельного мышления.

Общим знаменателем для воспитательно-образовательных функций школы и внешкольной работы является свободное время ребенка. «Мы очень хорошо знаем, что образовательные потребности, особенно воспитательные, очень важны в те мо-

менты жизни ребенка, когда он остается без присмотра взрослых. В этой ситуации ребенок делает произвольный выбор вида и сферы своих занятий, не подлежащих контролю. С социопедагогической точки зрения – это свободное время и это такой вид свободного времени, проведение которого не организовывается и не контролируется взрослыми членами семьи» [14, с. 20]. Можно привести много определений понятия свободного времени. Публикации на эту тему уже появлялись в 60-х и 80-х гг. прошлого века. Достаточно назвать некоторых из авторов: А. Сициньски [7, с. 190], З. Домбровски [1, с. 13], Дж. Тотти [9, с. 325]. В педагогической литературе также подчеркивается, что свободное время детей и молодежи характеризуется следующими четырьмя функциями: 1) отдых; 2) развлечения; 3) развитие увлечений и талантов; 4) поиск своего места в обществе (социальные задачи).

Разница между первыми тремя функциями свободного времени и четвертой функцией проиллюстрирована на рис. 1.

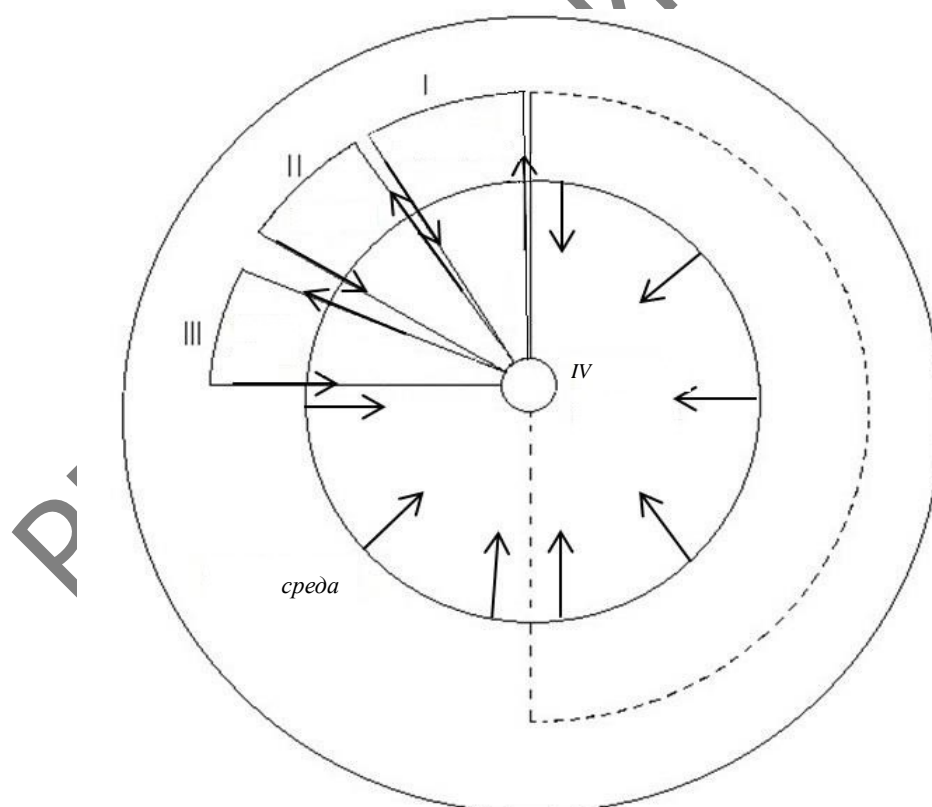


Рис. 1. Функции свободного времени:

I – отдых; II – развлечения; III – саморазвитие; IV – социальные задачи

На рисунке показано, что отдых, развлечения и развитие увлечений и талантов остаются в кругу похожих потребностей ребенка. Следовательно, цель отдыха – это возобновление физических и душевных сил, поиск разнообразия и развлечений, получение удовольствия, занятие самообразованием или художественной деятельностью, повышение уровня своих знаний и навыков. Однако четвертая функция свободного времени создает замкнутый круг. Из предположения С. Френе о том, что каждый ребенок имеет право на собственную индивидуальность, следует: свободное время по-разному используется учащимися. В основном оно ограничивается контактами со сверстниками. Направляя свободное время ребенка на участие в культурной жизни, мы гарантируем бескорыстное отношение к культурным ценностям. Внеклассные занятия могут стать инструментом для устранения так называемого нижнего предела культурного уровня общества, называемого в предметной литературе «культурным минимумом» [6, s. 236]. Эти занятия могут стать для ребенка островком культуры в деревнях и небольших городах. Внеклассные занятия, кроме культурного воспитания, предлагают также другие виды деятельности, которые следуют из соответствующих функций этих занятий.

Специальные функции музыки

Характер, личность, индивидуальное развитие детей и молодежи – основные вопросы в воспитательной работе. Человек изобретательный, находчивый, с развитой индивидуальностью и при этом дисциплинированный и моральный – в отличие от человека пассивного, асоциального, несамостоятельного, без фантазии, без чувства юмора, непрактичного, с ограниченными культурными потребностями – является в обществе кем-то ценным, определяющим собственные и общественные достижения. Поэтому следует намеренно рассмотреть, в какой степени и каким образом музыка содействует общему воспитанию молодых людей. Директор Академии музыки в Токио Начиро Фукуи сказал: музыка помогает в физическом развитии ребенка, вырабатывает способность формирования концепции (формы, структуры, объема) восприятия окружающего мира, социализирует его посредством работы в группе, учит концентрировать внимание. Не много найдется областей социальной жиз-

ни, в которых музыка не имеет применения. В армии, кроме базовой эстетической функции, она также играет особую роль: ободряет перед боем, улучшает строевой марш, мобилизует, укрепляет определенные идеи и позиции солдата. Аналогичные функции музыка выполняет в некоторых народных обрядах, социальной деятельности, где, с одной стороны, имеет место коллективная манифестация, а с другой – распространение определенных идей. О том, как глубоко музыка уходит корнями в историю каждого народа, свидетельствует тот факт, что все государства имеют свой национальный гимн. Во время важного внутригосударственного, а также международного события исполняется национальный гимн. Во время любого торжества вообще музыкальная часть занимает важное место.

Определенную функцию выполняет музыка в рекламе. Например, если бы не фоновая музыка, составленная из фрагментов популярных мелодий, которые делают звучащий или отображаемый текст более интересным и запоминаемым, радиотелевизионная реклама не вызывала бы такой интерес.

В различных заведениях и ресторанах музыка выполняет определенные функции: ускоряет циркуляцию крови, стимулирует деятельность эндокринных желез, улучшает настроение и, таким образом, повышает аппетит, а также является притягивающим фактором, особенно для определенной категории меломанов из числа любителей кафе и баров [10, s. 307].

Музыка используется в самых различных областях жизни, где массово или индивидуально требуется создать определенное настроение или эмоциональное состояние.

Современный человек и потребность в контакте с эстетическими ценностями

Современный мир, в принципе, экспонирует внешнего человека, то есть эффективного, активного, хорошо информированного, подготовленного к выполнению определенных функций, социальных ролей и обязанностей. Это происходит несмотря на то, что в течение многих лет отмечаются негативные индивидуальные и социальные последствия такого состояния. Анализируя этого внешнего человека, следует обратить внимание на возможную скудость его внутренней жизни и постепенное ограничение его подлинно человеческой реакции. Современный человек неоднократно рассматривается в категории

объекта, и – что представляет особую опасность – случается, что он не противится этому либо из-за непонимания сути или же вследствие обусловленного во многих отношениях отказа видеть себя в качестве объекта. Это, в свою очередь, позволяет манипулировать человеком, не учитывая его право на самоопределение и уважение, а также позволяет видеть человека, прежде всего как реактивную систему.

В связи с ситуацией современного человека возникло понятие «человек сети». Индивид часто вовлекается в сеть, созданную ради человека, которая, однако, в конкретном своем аспекте угрожает личности ее подавлением, и человек этому не в состоянии противостоять. Небезосновательным является утверждение, что зачастую ячейки этой сети в определенном фрагменте сотканы функционирующей формальной системой образования. Об этом говорится во многих документах, в том числе в уже историческом докладе «Учиться быть» (1972) Комиссии Фора (под эгидой ЮНЕСКО), где также отмечается тезис об односторонности развития современного человека, вызванной акцентом на интеллектуальный аспект этого развития, пренебрежением при этом развитием других сторон личности. В VII докладе Римского клуба «Нет пределов обучению» (1979) подчеркивается как важность человеческого фактора в решении проблем человечества, так и необходимость перспективного взгляда на реальность. Доклад предполагает, что человек как существо, создающее реальность и несущее ответственность за ее форму и развитие, призван к рациональным действиям для общего блага и образование должно подготовить людей к предвидению будущего и предотвращению, насколько это возможно, ситуаций стресса вследствие обучения.

Таким образом, возникает вопрос: может ли рационально действовать во имя общего блага человек, развитый односторонне, человек внешний, человек сети и, наконец, человек в замкнутом пространстве? Думается, ответ очевиден. Б. Суходольски в Предисловии к польскому изданию VII доклада Римского клуба пишет, что, акцентируя внимание на «роли человека как гражданина мира, как хозяина глобальной цивилизации», нельзя игнорировать индивида, культуру, развитие личности человека [8, s. 14]. «Конечно, нам всем нужен порядок в мире, в котором мы живем и где мы можем умереть, –

пишет Б. Суходольски и замечает: – Но людям также необходим и внутренний порядок; возможно, даже наиболее необходим в эти смутные и жестокие времена» [8, s. 14]. Отметив, что человек является изменчивым и разнообразным существом в исторических и географических аспектах, Б. Суходольски, в свою очередь, подчеркивает, что при этом индивид всегда и везде один и тот же [8, s. 16]. Воспитание должно учитывать это необычное свойство Homo. В противном случае оно не выполнит своих задач, по мнению Б. Суходольского. Это мнение разделяют другие исследователи. Х. Рид и Дж. С. Брунер, призывая к гармоничному развитию человека, указывали на необходимость преодоления односторонности современного рационализма и прагматизма, характерного для функционирования индивида и общества. Отмечаемая в течение многих лет актуальная и до сих пор не удовлетворенная достаточным образом потребность в гуманизации человека является фундаментом, по словам И. Войнар, «программой защиты всего внутреннего, личного, эмоционального, морального и того, что выражается в способе его существования в мире во всех ситуациях, связанных как с общественной жизнью, так и с интимными, личными делами» [12, s. 273]. И далее: «Эта программа защиты, программа спасения человечества от античеловеческих сил, созданных тем же человеком, становится сутью современного гуманитарного образования, интерпретируемого как позиция, образ жизни и поведение [12, s. 273].

Может возникнуть вопрос, насколько вообще сегодня мы имеем дело со строго гуманитарным образованием, поскольку наблюдение за повседневной образовательной реальностью неоднократно указывает на существование чего-то совсем противоположного, а именно дегуманизации. Трудно, однако, без подробных обширных исследований определить размеры этого явления. Микеланджело, великий представитель итальянского Возрождения, считал, что искусство является чем-то большим, чем наука. Пожалуй, не без оснований, стремясь к гуманизации человека, мы поворачиваемся сегодня, в частности, в сторону искусства, в сторону эстетической ценности. Ибо эстетическая ценность связана с другими ценностями, функционирующими в мире человека. Она также выступает, отмечает М. Голашевска, основным фактором, сочетающим в себе основные элементы эстетической ситуации, каковыми являются: создатель, творение и потребитель (см. рис. 2) [3, s. 19].

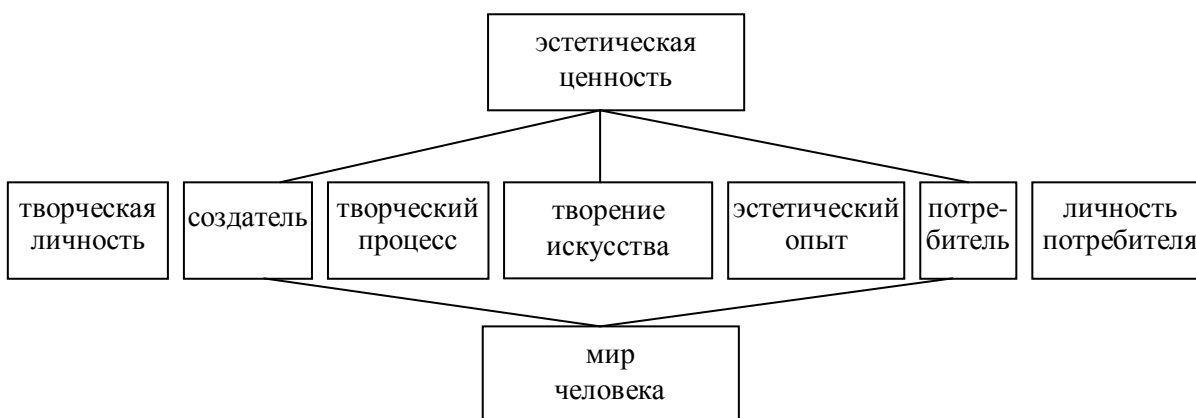


Рис. 2. Расположение эстетических ценностей

Полная модель эстетической ситуации реализуется в сфере искусства. При этом следует иметь в виду, что как искусство, так и эстетическую ситуацию и эстетическую ценность можно рассматривать двояко, но в сопряженном аспекте: 1) как имеющие свой аналог и применение в реальной действительности; 2) как теоретический конструкт и структуру понятий [3, s. 21].

«У меня есть сильное предчувствие, — пишет А. Осенка, — что никогда еще искусство не было человечеству так необходимо для спасения его духовного существования. Прагматичная, ориентированная на развитие техники современная цивилизация требует искусства для получения ответов на вопросы, на которые техника и наука ответить не могут. Речь шла бы, вообще говоря, о вопросах, касающихся смысла существования: индивида, человечества. Есть много признаков того, что именно такие аргументы существования искусства сейчас выходят на первый план» [5, s. 11]. Согласно звучит и следующий тезис И. Войнар о том, что «роль гуманистического аспекта воспитания кажется абсурдной, но ключевой» [13, s. 210]. Ученый подчеркивает: Дж. С. Брунер «не боится утверждать, что искусство может быть далеко идущим видом межличностного общения, и переживание искусства носит стимулирующий и обогащающий характер» [13, s. 210]. Американские авторы, определяя гуманистические ценности искусства как основу для полного воспитания, обращают внимание на то, что:

1. Искусство дает человеку эстетическое удовлетворение, необходимое для его существования.

2. Эстетический опыт может быть самодостаточным опытом, обогащающим человека новым качеством жизни, новым измерением гуманности.

3. Искусство является базой для недискурсивного мышления, источником знаний, особенно в области гуманистических норм, идеалов и сущностей [13, s. 206].

С учетом всестороннего развития человека и необходимости гуманизации, уже выдвигалось предложение широкого, многогранного обучения, связанного с различными сущностями функционирования на уровне развития современной цивилизации. Такой подход к обучению соответствует, в частности, культурному образованию. В этом варианте, по мнению И. Войнар, эстетическая ценность, искусство расцениваются «как своеобразное средство формирования личности в плане ее эстетической культуры, а также во всех других областях человеческого опыта и деятельности» [12, s. 274].

Художественно-эстетические аспекты воспитания (на примере молодежного духового оркестра Добровольной пожарной команды Короновского городского Дома культуры)

Молодежный духовой оркестр Добровольной пожарной команды Короновского городского Дома культуры объединяет инструменталистов в возрасте от 7 до 25 лет, преимущественно девушек. Репетиции оркестра проводятся дважды в неделю. Кроме репетиций, оркестр один или два раза в год участвует в музыкальных семинарах, совершенствуя исполнительское мастерство и повышая строевую подготовку. Дирижер, вместо покидающих оркестр инструменталистов (например, по причине окончания школы или поступления в вуз), постоянно набирает новых участников, выдавая им (с учетом их предрасположенности) инструменты. Обучение игре на инструменте происходит одновременно с обучением новых участников основам музыки. Оркестр, функционирующий девять лет, добился высокого уровня художественного мастерства благодаря умению и активности дирижера (вывод сделан на основе проведенных среди инструменталистов оркестра опросов). Профессионализм и активность руководителя оркестра имеют решающее значение для музыкантов оркестра, которые ценят этот труд и полны энтузиазма для повышения своего исполнительского уровня.

Оркестр на протяжении всей своей деятельности добился больших успехов, завоевывая призовые места, награды и дипломы. Оркестр выступает на многочисленных мероприятиях, проводящихся в местной общине и в целом в стране.

Обучение игре на инструменте и основам музыки не ограничивается только этой профессиональной задачей, оно также имеет большое значение для развития эстетической культуры, в котором важную роль играет, например, соответствующий подбор репертуара, не ограничивающийся произведениями популярной музыки. Он также включает национальную и классическую музыку (в репертуаре оркестра исполнение, в частности, польских народных танцев, произведения Ф. Шопена этюд ми мажор, соч. 10, № 3).

Об эстетической культуре свидетельствует не только исполнительская техника, но и отношения между оркестрантами, выбор сценического костюма, самодисциплина, пунктуальность, ответственность за себя и других участников оркестра, уважение к дирижеру, активность в работе, интерес к изучению сочинений новых композиторов, к истории музыкального творчества. По результатам опроса оркестрантов составлена диаграмма (см. рис. 3):

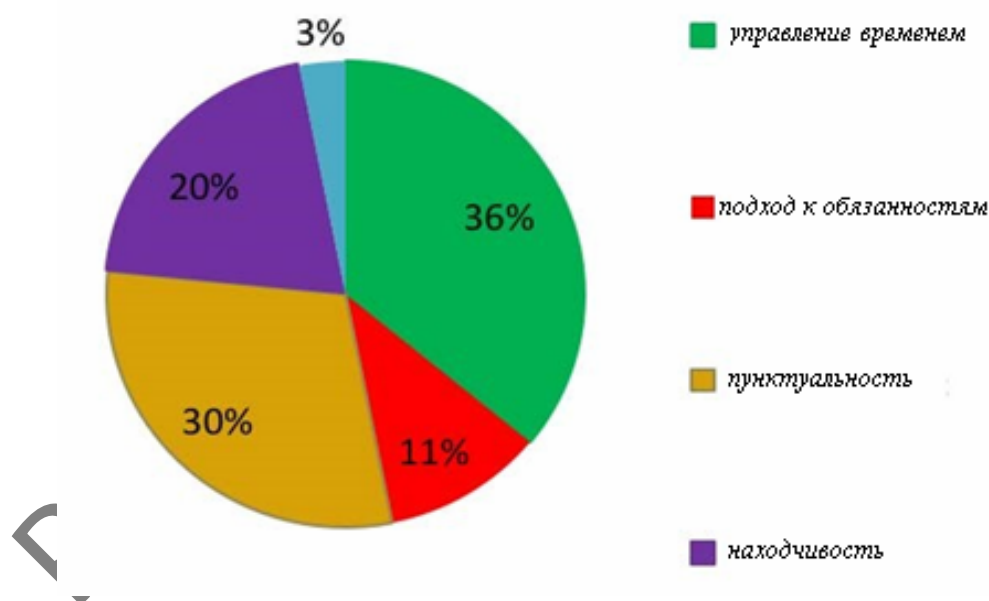


Рис. 3. Влияние участия в репетициях и концертах оркестра на формирование чувства ответственности

Исследование включало следующие аспекты: пунктуальность, находчивость, управление временем, подход к обязанностям и др. Их анализ показывает, что все элементы, которые рассматриваются как дисциплинированность коллектива, имеют большое значение для исполнительской культуры.

Подытоживая свои ответы, оркестранты определенно заявили, что участие в оркестре изменило их восприятие мира, взгляды на жизнь и музыку, которую они слушают. В конце описательной части несколько инструменталистов использовали утверждение: «Оркестр изменил мою жизнь». Это один из значительных и доказательных примеров влияния занятий музыкой на формирование эстетической культуры личности.

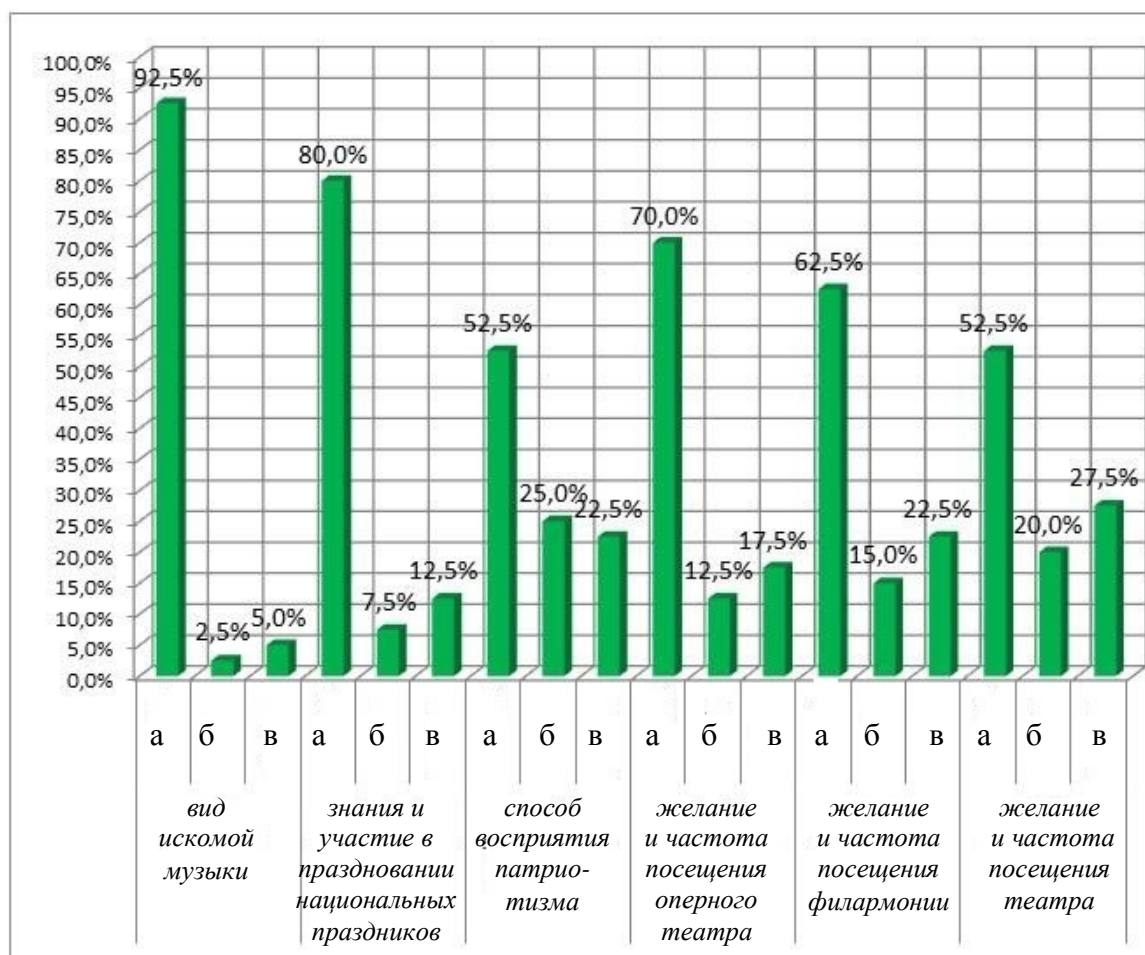


Рис 4. Влияние участия в оркестре на эстетические чувства:
а) – да; б) – нет; в) – не знаю

На рис. 4 графически отображено: оркестранты часто посещают драмтеатр, филармонию, оперный театр. Слушают преимущественно инструментальную музыку, в основном в исполнении духовых оркестров. Стали слушать более амбициозную музыку, а не только молодежные стили техно, электро. Изменилась чувствительность инструменталистов к музыке. Они больше контактируют с музыкой. Замечают и слышат то, на что другие не обращают внимания. Понимают, почему День независимости так важен для нас. Благодаря знанию истории,

происхождения и типа исполняемых произведений, рассказанных дирижером оркестра, они осознают необходимость исполнения патриотических произведений. Участвуя и играя на всех национальных праздниках, изучают историю.

Для членов оркестра большое значение имеет овладение мастерством игры на инструменте. Они понимают, что приобретенные знания могут принести плоды в их дальнейшей жизни. Проведенные исследования мотивации участников оркестра, сформулированные в виде открытых вопросов, показали интересные высказывания членов коллектива, которые однозначно свидетельствуют об их положительной оценке своего увлечения музыкой, влиянии на личностное развитие. В качестве примера можно привести следующие высказывания: «мотивирует меня то, что я могу развиваться лично, у меня есть возможность общаться и участвовать в большом коллективе людей, которые разделяют общие цели», «у меня есть возможность делать после занятий что-то дополнительно», «мотивирует меня то, что я знакомлюсь с новыми коллегами, учусь играть и путешествую по Польше, благодаря чему совершенствую свои знания», «получаю музыкальный опыт, формирую чувствительность к музыке, развиваю навыки преодоления стресса на сцене», «мотивирует меня работа с людьми, музыкантами, с которыми мы разделяем страсть к музыке, заполняя свое свободное время, принимая активное участие в деятельности оркестра и свойственной ему позитивной атмосфере», «общение с музыкой в активной форме и с людьми с таким же отношением к музыке», «любовь к музыке, привязанность к музыкантам, дружба, которая объединяет нас», «чувство собственного достоинства, чувствую себя нужной», «чувство собственной ценности».

Приведенные выше примеры подтверждают тезис о том, что вышеописанная деятельность имеет огромное значение для развития эстетической культуры личности. Обозначенные здесь проблемы и результаты их изучения являются только сигналом для более широкого исследования вопросов эффективности образования в контексте эстетической культуры. В заключение процитирую давно известную мысль, автор которой не был педагогом:

«Я доверил вам человеческих детей не с тем, чтобы взвешивать потом груз их познаний, – с тем, чтобы порадоваться вы-

соте их восхождения» (*Антуан де Сент-Экзюпери. Цитадель*). Однако, как утверждают Р. Глотон и Ц. Клеро о творческой активности детей: «То, что есть не обязательно, должно быть принято как нормальность и окончательность. Такое утверждение позволяет нам рассмотреть возможность изменений» [2, s. 149].

Сегодняшний мир требует от нас непрерывного обучения и социально-профессиональной активности. Такую деятельность необходимо начинать как можно раньше, ибо «что смолоду посеешь...». Поэтому с раннего возраста важно делать ставку на всестороннее развитие ребенка, причем следует учитывать его индивидуальные потребности.

Роль музыки в этой сфере является очень важной, поскольку музыка – это, в частности, гармония. Ее влияние на психосоматическую систему доказано еще с древних времен, и это очевидный факт. Приобщение к искусству имеет немаловажное влияние на формирование личности, всестороннее развитие ребенка и в будущем взрослого человека. Поэтому такую деятельность необходимо начинать как можно раньше.

Очень важно при этом сохранить личностную весомость индивида, поскольку только такой подход может привести к развитию. Нельзя ничего навязывать, и здесь не может быть также случайностей. Размер и пропорции необходимо адаптировать к реальным потребностям, нельзя предоставить избыток опыта. Как и в каждой области деятельности, следует соблюдать умеренность. Очень важную роль в эстетическом воспитании играет школа, которая, однако, не всегда сохраняет баланс между школьными и внеклассными занятиями. Часто имеет место навязывание привычных схем, стандартов, которые, к сожалению, не способствуют развитию, а, скорее, наоборот, тормозят рост индивидуального творчества. Необходимо очень умело пробуждать эстетическую восприимчивость как можно в младшем возрасте и, таким образом, развивать способность получать впечатления с помощью чувствительности. И именно здесь общепринятое искусство должно стать средством формирования личности, поскольку только общение с искусством приводит к общему развитию индивида.

Опыт работы с молодежным духовым оркестром Добровольной пожарной команды Короновского городского Дома культуры,

дает возможность на практике изучать все эти явления. Игра в оркестре – не только чисто музыкальное образование, но также деятельность, развивающая такие качества, как ответственность, пунктуальность, уважение к дирижеру и друг к другу, знакомство с историей, патриотическое воспитание, это также изменение чувствительности к музыке, личностное развитие, возможность встретиться с другими, близкими по духу людьми, которые часто становятся друзьями, и, наконец, чувство собственного достоинства.

1. *Dąbrowski, Z.* Czas wolny dzieci i młodzieży / Z. Dąbrowski. – Warszawa : PZWS, 1966. – 190 s.
2. *Gloton, R.* Twórcza aktywność dziecka / R. Gloton, C. Clero. – Warszawa : WSiP, 1976. – 262 s.
3. *Gołaszewska, M.* «The Universum of Art», vide Eidos ; pp. 55–62 (1987).
4. *Nyderek, A.* Czynniki warunkujące skuteczność pracy pedagogicznej nauczyciela wychowania muzycznego / A. Nyderek. – Bydgoszcz : IKN im. Władysława Spasowskiego ODN-Bydgoszcz, 1988. – 138 s.
5. *Oseka, A.* Spojrzenie na sztukę / A. Oseka. – Warszawa : Wiedza Powszechna, 1987. – 294 s
6. *Przesławska, A.* Zróżnicowanie kulturalne młodzieży a problemy wychowania / A. Przesławska. – Warszawa : PWN, 1976. – 286 s.
7. *Siciński, A.* (red.). Styl życia. Przemiany we współczesnej Polsce / red. A. Siciński. – Warszawa : PWN, 1978. – 401 s.
8. *Suchodolski, B.* Przedmowa / B. Suchodolski // Botkin, J. W. – Uczyć się–bez granic / J. W. Botkin, M. Elmandjra, M. Malitza. – Warszawa : PWN, 1982.
9. *Toti, G.* Czas wolny / G. Toti. – Warszawa : KiW, 1983.
10. *Wierszyłowski, J.* Psychologia muzyki / J. Wierszyłowski. – Warszawa : PWN, 1970. – 337 s.
11. *Wojnar, I.* // *Śnieciński, J. M.* Świat człowieka – świat sztuki: dedykowane Irenie Wojnar / J. M. Śnieciński. – Warszawa : Żak, 1996. – 227 s.
12. *Wojnar, I.* Edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę w koncepcji kształcenia ogólnego / I. Wojnar // *Suchodolski, B.*, (red.). Model wykształconego Polaka. – Wrocław ; Warszawa ; Kraków ; Gdańsk : Ossolineum, 1980. – 627 s.
13. *Wojnar, I.* Teoria wychowania estetycznego : zarys problematyki / I. Wojnar. – Warszawa : Żak, 1995. – 297 s.
14. *Żelazkiewicz, M.* Zajęcia pozalekcyjne i opiekuńcza działalność szkoły / M. Żelazkiewicz. – Warszawa : PWN, 1974. – 147 s.