

Список использованных источников

1. Беларускаяе народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Минск : Беларусь, 2011. – 367 с. : ил.
2. Культура и искусство Могилевской области // Культура & art : в 2 ч. – Могилев, 2013. – 40 с. : ил.
3. Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества : материалы Междунар. форума, 15–19 мая 2013 г. – Могилев, 2013. – 130 с.

*В. И. Хроменков, аспирант БГУКИ
Научный руководитель – Е. Е. Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент*

ПРОЯВЛЕНИЯ РЕАЛИЗМА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Реализм как правдивое отражение объективной действительности имеет место в различных видах искусства, но в каждом из них ему присущи свои характерные черты. В театральном искусстве реализм проявляется через специфические выразительные элементы спектакля – драматургический материал, игру актеров, сценографическую среду, музыкальные номера и др. [1, с.311]. Основными принципами реализма являются конкретность, индивидуализация, типичность, психологическая правдивость. На протяжении веков в театральном искусстве реализм эволюционировал и в его структуре выделились следующие разновидности: критический реализм, сатирический реализм, фантастический реализм, психологический реализм, неореализм и др.

Реализм как направление в искусстве, как художественная концепция полностью оформился к середине XIX в., однако реалистические элементы в театральном искусстве присутствовали еще в древности. Так, в античном театре, помимо религиозных сцен, использовали мотивы, взятые из реальной действительности: небольшие комические сценки на бытовые сюжеты, социальную и политическую сатиру. В целом же театр того времени был во многом условным: актеры использовали маски, декорации лишь схематично изображали место действия, в сюжетах значительное место занимала мифология и т. д. Тем не менее уже тогда выдающиеся драматурги (Эсхил, Еврипид) пытались правдиво передать человеческие характеры и переживания.

В период эллинизма получили распространение пьесы на тему семейно-бытовых отношений, правдоподобно изображающие жизнь простых людей. Мим – сценки пародийно-сатирического характера на бытовые сюжеты – способствовал дальнейшему развитию реализма в античном театре. Темы мимов, как правило, брались из реальной жизни, актеры в качестве костюмов использовали обычную одежду и отказались от масок. Древнеримские драматурги (Плавт, Теренций, и др.) в основном обрабатывали сюжеты древнегреческих комедий, но привносили в них элементы римской действительности: римские имена, названия праздников, элементы римского быта.

В эпоху Средневековья доминирующее положение занимали религиозные жанры: мистерия, миракль, литургическая и полулитургическая драма, моралите, в которых реалистические элементы играли незначительную роль и содержались лишь в частностях – общее отражение духа времени, бытовая трактовка отдельных библейских сюжетов и т.п. Реалистичным жанром являлся фарс, в основе которого лежали бытовые сценки, а также критика существующих порядков в обществе. В фарсе правдоподобно изображались характеры, нравы и быт средневекового города.

В эпоху Возрождения людьми двигала страстная жажда познания реального мира, что привело к реалистическому отображению в искусстве самых различных сторон действительности. И хотя в театре эпохи Возрождения еще сохраняются некоторые элементы условности, происходит постепенный переход от обобщенного изображения человеческих характеров античного и средневекового театра к передаче более сложной, психологически мотивированной индивидуальности. Наиболее ярко реалистические черты театра эпохи Возрождения проявились в творчестве Ф. Лопе де Веги и М. Сервантеса (Испания), К. Марло и У. Шекспира (Англия) [2, с. 550].

Театр периода классицизма отличался нормативностью эстетики и жесткими канонами, не позволяющими реализму проявиться в полной мере. Так, характеры героев были идеализированы, речь актеров была декламационной, жесты – условными, костюмы актеров были современными и не соответствовали изображаемой эпохе. Тем не менее, реалистические элементы присутствовали и внутри классицистического театра в изображении внутреннего конфликта героев между чувством и долгом, лич-

ным и общественным. Среди драматургов этого времени ближе всего к реалистическим принципам творчество Ж.-Б. Мольера (Франция).

Театр эпохи Просвещения в своем развитии прошел несколько этапов: просветительского классицизма, просветительского реализма и сентиментализма. Преодолевая каноны классицизма, театральные деятели двигались в сторону реалистического показа жизни на сцене. К примеру, Вольтер, будучи принципиальным сторонником классицизма, одновременно являлся одним из основоположников просветительского реализма и стремился в своих пьесах к исторической и этнографической достоверности. В работах Д. Дидро сочетаются реалистические и идеалистические тенденции, из-за чего характеры героев его пьес отличаются некоторой условностью. Реализм Д. Дидро заключается в его правдивой передаче социальных типов, приближении текста пьесы к разговорной речи, призыве к естественному поведению актеров на сцене. В произведениях П. Бомарше правдиво изображены картины социального неравенства и современных нравов, вводятся реальные элементы быта. Реформатор итальянского театра К. Гольдони заменил традиционные маски комедии дель арте, утратившие к тому времени жизненность, реальными лицами, реалистично показывал характеры людей и обстановку того времени. Особым реализмом выделялась игра актеров и драматургов Д. Гаррика (Англия), Ф. Шредера (Германия).

В начале XIX в. в искусстве преобладал романтизм, но к 30-м гг. в нем стали проявляться реалистические тенденции. К середине XIX в. реализм достиг расцвета и стал господствующим художественным направлением на несколько десятилетий. Реализм XIX в. отличается остротой социальных конфликтов, обличительным характером, стремлением объективно показать историю. Одним из основоположников французского реализма стал писатель и драматург Оноре де Бальзак, создавший жизненно правдивые произведения с характерными особенностями быта и языка людей конкретной эпохи. Несколько поверхностным реализмом отличаются пьесы А. Дюма-сына. В Англии представителями реализма были драматурги О. Уайльд, Б. Шоу. Реализмом отличалась игра актеров И. Кайнца, А. Бассермана (Германия).

В русском искусстве XIX в. сформировался критический реализм (в западном искусствоведении этот термин не принят), одной из основных черт которого было объективное изображение

социальной стороны жизни с ее недостатками. Тем самым авторы пытались воздействовать на общество, показывая его проблемы. Значительный вклад в развитие критического реализма в русском театре внесли пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова, М. Горького. Основоположником реализма среди русских актеров является М. С. Щепкин, следовавший принципам сценической правды и перевоплощения актера на сцене.

В американском театре реализм возник несколько позже, чем в Европе. Начало ему положила драматургия У. Хоуэллса, Дж. Херна. Реалистические и экспрессионистические черты гармонично сочетались в пьесах американского драматурга Ю. О'Нила, точно подмечающего детали и психологические особенности поведения людей. Основы американской реалистической школы актерского мастерства заложил театр «Групп», оказавший значительное влияние на американский театр середины XX в. Большой вклад в развитие реалистической сценографии внес американский актер, режиссер и драматург Д. Беласко, в чьих постановках очень правдиво, детально, исторически достоверно воссоздавалась среда действия персонажей.

Необходимо отметить значимую роль в развитии реалистического театра основателя Московского художественного театра, создателя известной актерской системы К. С. Станиславского. Его система актерской техники, описанная в книге «Работа актера над собой» (1938), до сих пор пользуется успехом в России и за рубежом. Она основана на подлинности переживаний актера на сцене, в результате чего может достигаться полная психологическая достоверность и убедительность актерской игры.

В XX в. реалистическое и условное в искусстве чередовалось. В начале века возник ряд модернистских направлений, отрицавших реалистический метод. Тем не менее, реалистические тенденции проявились в таких направлениях и жанрах, как документальная пьеса, постдокументальная драма, неореализм и неонатурализм.

Неореализм возник в 1940–1950-х гг. в кино, а затем в театре и других видах искусства. Для этого направления характерно стремление к неприкрашенному, почти документальному изображению жизни. Одним из представителей итальянского неореализма является Э. Де Филиппо.

Современные постановки во многом отличаются эклектичностью. На современном этапе реалистические элементы в спекта-

кле нередко дополняются модернистскими, условными, экспериментальными.

Таким образом, реалистические черты в театральном искусстве начали проявляться еще с древних времен. Элементы правдивого отражения действительности находили воплощение в бытовых и сатирических сценках античного и средневекового театра, в показе сложной индивидуальности в театре эпохи Возрождения, в конфликте разума и чувств в театре периода классицизма, но наиболее полно реализм в театральном искусстве проявился в середине и второй половине XIX в. Реалистичное изображение жизни на сцене достигается правдивостью драматургического материала, естественностью игры актеров, исторической и этнографической достоверностью в сценографии и т. д. Реалистическое искусство на протяжении веков подтверждает свою жизнеспособность и имеет перспективы дальнейшего развития.

Список использованных источников

1. Баравік, Р. І. Рэалізм / Р. І. Баравік // *Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. – Т. 2 : Лабанок – Яшчур* / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2003. – С. 311–313.

2. Карягин, А. А. Реализм / А. А. Карягин // *Театральная энциклопедия: в 5 т. – Т. 4 : Нежин – Сярев* / гл. ред. П. А. Марков. – М.: Советская энцикл., 1965. – С. 549–555.

*Хуан Чжюань, соискатель ученой степени
кандидата искусствоведения
Научный руководитель – Т. Н. Бабич,
кандидат искусствоведения, доцент*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ

Научные технологии – динамичное условие прогресса масс-медиа. Спецификой технологичности масс-медиа является показатель дифференциации видов средств массовой информации (СМИ). Используя технологии, человек может усовершенствовать масс-медиа или создать новый вид СМИ. Майк Лухань, канадский специалист в области СМИ, выдвинул идею о том, что «информационный посредник – это и есть информация» [1,