

вы : матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, 30 крас. 2009 г. / пад. рэд. М. Р. Баразны. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў», 2010. – С. 9–17.

2. *Сергиенко, Р. И.* Новые художественные искания современных белорусских композиторов / Р. И. Сергиенко // Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып. 20. – С. 105–117.

*Е. Э. Политевич, аспирант БГУКИ  
Научный руководитель – В. А. Касап,  
кандидат педагогических наук, доцент*

## **ВОПРОСЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СПЕЦИФИКИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Интерес исследователей к проблемам, связанным с пониманием сущности творческого акта в учреждениях образования, с разработкой структуры и содержания технического творчества учащихся, процесса передачи опыта творчества от поколения к поколению, не ослабевает в связи с тем, что общественная и частная жизнь людей исторически основываются на творческих достижениях.

В современной философской, психологической и педагогической литературе понятия «творчество», «техническое творчество» и «техническое творчество учащихся» в полной мере разработаны исследователями. Творчество определено как целенаправленная деятельность человека, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, обладающие личной и общественной значимостью [2, с. 11]. Творчество является сложной сферой отношений человека с окружающим миром природы и общества, сложной формой самоутверждения личности в системе взаимосвязей современной цивилизации, в проявлении трудовой активности и всестороннего развития личности [1, с. 3]. Творчество в сфере техники проявляется в разработке новых технологий получения уже известных продуктов или в создании (конструировании) новых машин, приборов, устройств и других технических объектов. Исходя из этого, техническое творчество определяется как вид деятельности человека, состоящий в целесообразном решении в идеальной

форме с последующим материальным воплощением какой-либо технической задачи при условии, что это решение обладает существенной новизной и социальной значимостью, которые и являются важнейшими признаками, характеризующими этот процесс [9, с. 16]. Очевидно, что понятие «техническое творчество» является производным в связи с существованием самостоятельного объекта, на который направлен данный вид деятельности.

Проанализировав спектр предложенных многими авторами определений технического творчества, мы пришли к выводу, что наиболее развернутым и учитывающим педагогические аспекты технического творчества учащихся является определение, предложенное В. Е. Алексеевым [3], А. И. Влазным [5] и Д. М. Комским [6]: техническое творчество учащихся – это самостоятельная, педагогически направленная, осуществляемая на уроках и внеклассных занятиях творческая деятельность учащейся молодежи, направленная на создание объективно или субъективно новых, общественно или индивидуально полезных технических объектов и эффективно способствующая формированию знаний, умений, навыков и качеств личности, присущих изобретателям.

Таким образом, техническое творчество способствует формированию устойчивого интереса учащихся к технике, технического мышления, развитию склонностей и способностей к рационализаторству и изобретательству; содействует повышению научного уровня образования.

Понятие «развитие» (как философская категория) представляет закономерное изменение материальных и идеальных объектов (например, сознания и психики), характеризующееся как направленное и необратимое. В результате развития возникает новое качественное состояние объекта (его состава или структуры) [10]. В психолого-педагогической литературе развитие рассматривается в отношении человеческого индивида (например, в процессе обучения), его психики. В психологии под развитием понимается внутренне необходимое движение, «самодвижение» человеческого индивида от низших к высшим уровням жизнедеятельности, в котором внешние обстоятельства, обучение и воспитание всегда действуют через внутренние условия [4]; в педагогике – «объективный процесс последовательного внутреннего количественного и качественного изменения физических духовных сил человека» [8].

Под развитием технического творчества учащейся молодежи С. А. Новоселов [7, с. 25] понимает закономерное, направленное и необратимое качественное изменение технической творческой деятельности обучаемых от низших форм, предполагающих овладение отдельными элементами процесса создания новых технических решений, к высшим – изобретательству и рационализаторству, а также соответствующее изменение состава и структуры деятельности педагога по управлению и постепенному совершенствованию творческой деятельности учащихся.

Таким образом, понятие «развитие технического творчества учащейся молодежи» включает в себя два взаимосвязанных процесса: учебно-воспитательную деятельность, цель которой – развитие творческих способностей, и творческую деятельность по созданию технических объектов, что представляет собой единый процесс познания и созидания. Для развития технического творчества учащихся необходимо воспитание познавательного интереса и любознательности, что представляет собой целеустремленный поиск лучших путей к решению познавательных задач, который связан с усилиями в преодолении препятствий и способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также является важным стимулом в развитии таких качеств личности, как целеустремленность, настойчивость и трудолюбие.

Познавательная деятельность учащихся, занимающихся творчеством, выражается прежде всего в проведении научно-технических исследований, опытов, экспериментов, в ходе непосредственного решения технических задач, в процессе создания новых технических объектов и в большей мере связана с деятельностью библиотеки и поиском новой информации для выбора объекта конструирования, способов его разработки и воплощения, а также чтением научно-популярной литературы и литературы по эвристике.

На основании вышесказанного «развитие технического творчества учащейся молодежи в условиях библиотеки» может рассматриваться как целенаправленный процесс по формированию познавательного интереса учащихся к техническому творчеству посредством развития знаний о сущности, особенностях и методах технического творчества, способствующих личностному росту, творческому развитию и саморазвитию; умений анализа и синтеза информации; навыков осуществления поиска научно-

технической и патентной информации для создания новых общественно или индивидуально полезных технических объектов.

Специфика развития технического творчества учащихся в библиотеке определяется тем, насколько она может обеспечивать приобретение знаний систематическим, целенаправленным и соответствующим индивидуальным и групповым потребностям пользователей путем чтения литературы; содействовать реализации умений творческой и познавательной деятельности учащихся, занимающихся техническим творчеством, а также навыков информационно-поисковой деятельности. Специфика деятельности библиотеки проявляется и в реализации образовательной, просветительской, информационной и коммуникативной функций.

Выполняя образовательную функцию, библиотека способствует развитию познавательных и творческих способностей, а также самостоятельной деятельности учащихся. Она призвана помочь учащимся получить необходимые знания, позволяющие расширить их пользовательские интересы, развить понимание, воображение и самостоятельное мышление, раскрыть творческий и познавательный потенциал для успешного осуществления технической творческой деятельности. Кроме того, она способствует приобретению умений и навыков по освоению рациональных приемов и способов самостоятельного поиска научно-технической и патентной информации, овладению методами формирования свертывания (аналитико-синтетической переработки) информации, применению технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной поисковой деятельности. Библиотека становится благодатной средой для думающего, творческого пользователя, с развитой информационной культурой и активной творческой жизненной позицией.

Просветительская функция библиотеки проявляется в просветительской деятельности, которая предполагает систематическое и целенаправленное распространение новых знаний и информации по самым различным отраслям. Реализация просветительской функции библиотеки предусматривает внедрение и распространение новых знаний и форм деятельности, развитие технического творчества, пропаганду интереса к творческой деятельности на примерах вклада белорусских изобретателей и конструкторов в развитие разных отраслей промышленности.

Реализация информационной функции библиотеки направлена на развитие системы информационной поддержки творческой

деятельности учащихся в первую очередь посредством информационных ресурсов (учебная, справочная, научно-техническая литература). С развитием информационно-коммуникационных технологий произошли их существенные изменения (использование и создание электронных каталогов и баз данных, массивов электронных документов, включая гипертекстовые и мультимедийные), а также способов пользования ими (возможности удаленного доступа к цифровым электронным массивам, интерактивный поиск информации, электронная доставка документов).

Выполняя коммуникативную функцию, библиотека предоставляет доступ к фонду, который используется для информационного обеспечения технического творчества учащихся, а также самообразования; доступ к телекоммуникативным компьютерным технологиям, которые воздействуют на инновационные процессы в научно-технической сфере, активизируют познавательную и творческую деятельность, ускоряют процесс документирования и принятия решений. Кроме того, библиотека становится местом межличностного общения рационализаторов и изобретателей с учащимися, обмена информацией при помощи конференций, круглых столов, мероприятий, дней информации, а также субъектов технического творчества, к которым наравне с преподавателями и руководителями кружков технического творчества относятся библиотекари, так как именно они выполняют просветительскую и воспитательную деятельность.

Таким образом, деятельность библиотеки, направленная на развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся, их творческих способностей, познавательной деятельности, а также на формирование рационализаторских и изобретательских умений и навыков посредством реализации ее образовательной, просветительской, информационной и коммуникативной функций, способствует развитию технического творчества учащейся молодежи.

#### **Список использованных источников**

1. *Алексеев, В. Е.* Активизация работы по развитию технического творчества учащихся : учеб.-метод. пособие / В. Е. Алексеев. – М. : Высш. шк., 1989. – 72 с.
2. *Алексеев, В. Е.* Дидактические основы развития технического творчества в трудовом обучении учащихся городской школы / В. Е. Алексеев, П. Н. Андрианов, В. Д. Путилин ; НИИ трудового обучения и профориентации. – М., 1976. – 188 с.

3. *Алексеев, В. Е.* Педагогические основы обучения техническому творчеству учащихся средних профтехучилищ : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / В. Е. Алексеев ; Ташкент. гос. пед. ин-т им. Низами. – Ташкент, 1990. – 40 с.

4. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-Еврознак. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 665 с.

5. *Влазнев, А. И.* Теория и практика развития технического творчества студентов вузов : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А. И. Влазнев ; Урал. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 370 с.

6. *Комский, Д. М.* Теория творчества : пособие для студ. и учителей / Д. М. Комский. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ин-т, 1993. – 78 с.

7. *Новоселов, С. А.* Развитие технического творчества учащихся в процессе сбора научно-технической и патентной информации : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. А. Новоселов ; Свердлов. инж.-пед. ин-т. – Екатеринбург, 1991. – 224 с.

8. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бимбад. – М. : Большая Рос. энцикл., 2008. – 527 с.

9. *Торопов, И. А.* Развитие технического творчества в процессе обучения анализу изобретений в учреждении начального профессионального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И. А. Торопов ; Урал. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 1999. – 184 с.

10. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е. Ф. Губского, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М. : Инфра-М, 2006. – 576 с.

*Г. Г. Поляков, магистрант БГУКИ  
Научный руководитель – И. А. Смирнова,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА АРАНЖИРОВКИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ**

Аранжировка (от нем. *arrangieren*, франц. *arranger*, букв. – приводить в порядок, устраивать) – переработка музыкального произведения, обычно предполагающая его переложение на иной, по сравнению с оригинальным, состав исполнителей [3; 4; 6]. На сегодняшний день хорошо изучены такие виды аранжировки, как оркестровка (переложение музыкального произведения на состав оркестра), интабуляция (переложение оркестровой партитуры на многоголосный музыкальный инструмент), транскрипция (аранжировка, предполагающая внесение в музыкальное про-