

Таким образом, образовательный потенциал библиотечной среды заключается в том, что она дает целостное представление о системе отраслей знания, а также показывает, какое место занимает тот или иной вопрос в системе отраслей знания, формируя у пользователя системное мышление. Кроме того, средствами библиотечной образовательной среды (например, разного рода обучающие мероприятия) возможно повышение уровня информационной компетентности, что способствует успешности образовательной деятельности студента.

Список использованных источников

1. *Грабарь, Н. Г.* Современное информационное пространство и формирование информационных потребностей пользователей / Н. Г. Грабарь, Т. Б. Соколовская // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – № 12. – С. 13–15.
2. *Дворкина, М. Я.* Библиотечная среда : теория и организация : научно-практическое пособие / М. Я. Дворкина. – М. : Литера, 2009. – 93 с.
3. *Дворкина, М. Я.* Информационное обслуживание : социокультурный подход / М. Я. Дворкина. – М. : ИПО Профиздат, 2001. – 112 с.
4. *Захарова, И. Г.* Формирование информационной образовательной среды высшего учебного заведения : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / И. Г. Захарова. – Тюмень, 2003. – 399 с.
5. *Коряковцева, Н. А.* Библиотека в информационно-образовательной среде современного университета / Н. А. Коряковцева // Библиотековедение. – 2009. – № 1. – С. 30–34.
6. *Паршукова, Г. Б.* Информационно-библиотечная среда образовательного пространства региона (на примере Новосибирской области) : монография / Г. Б. Паршукова ; ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 2004. – 224 с.

*А. А. Макаревич, аспирант БГУКИ
Научный руководитель – Е. Н. Шаройко,
кандидат искусствоведения*

ИКОНОГРАФИЯ МАЛОГО БАРАБАНА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XIX–XX вв.

Из многочисленного семейства барабанов малый, или военный, барабан является самой маленькой и, пожалуй, наиболее распространенной его разновидностью. Малый барабан известен в нескольких, не очень отличающихся друг от друга ви-

дах, которым французские музыканты присвоили особые названия. В основе разделения их лежит высота кузова барабана. Не очень высокий барабан во Франции известен под названием «*caisse claire petite faille*», а с котелком повыше и побольше – «*caisse claire grande faille*». Эти термины относительные, так как каждое инструментальное производство берет за основу свои собственные размеры и обычно считает их единственно удачными. Единодушия в этом направлении нет, о чем говорят сравнительные данные. Как отмечает исследователь Д. Р. Рогаль-Левицкий: «В Америке, при поперечнике в четырнадцать дюймов, барабаны строят высотой в пять и шесть дюймов, а во Франции, при поперечнике в пятнадцать дюймов, делают высоту барабанов в пять с половиной и восемь с четвертью дюймов» [1, с. 402].

Малый барабан относится к семейству мембранофонных – инструментов, звук в которых производится благодаря вибрации натянутой перепонки (мембраны) или кожи. Существуют две основные разновидности мембранофонов: барабаны и значительно менее распространенные мирлитоны.

Во все времена барабаны пользуются чрезвычайной популярностью во всем мире. Многие народы наделяют их магическим и ритуальным значением, используя их для защиты от злых духов и чтобы вызвать добрых. Барабаны – это еще и важные сигнальные и военные инструменты, популярные также при аккомпанировании пению и танцам.

Простота в изготовлении, громкость при звукоизвлечении делали ударные инструменты незаменимыми в военной практике. И по сей день в военном уставе сохранились военно-строевые обряды с аккомпанементом только лишь двух или одного барабана, не применяя при этом ни сигнальных труб или фанфар, ни военного оркестра (например, боевая тревога, встречный марш, походный марш, сбор).

Разнообразие оружия, китель, военная техника, строгая осанка – все эти атрибуты военного ремесла всегда были интересны мальчикам с раннего возраста. Ведь «военный» как образ в детском воображении часто всплывает вместе с такими понятиями, как мужественность, взрослость, доблесть, бесстрашие, отвага, храбрость, геройство, решимость. Этим и объясняется неистовое рвение молодого поколения к ратному промыслу. Так, на картине Вильгельма Розенстанда «Два барабанщика мальчика Датской королевской лейб-гвардии» (1903) отображено два мо-

лодых человека – два юных барабанщика 14–17 лет. На первом плане изображен парень, с гордостью потягивающий папиросу, который представляет себя важным, значимым, величественным перед своим другом, занятым поеданием обеда. Барабаны на этой картине изображены как атрибут принадлежности героев к должности военного барабанщика.

Продолжая тему военного дела, нельзя забывать о ранениях, которые могли получить не только солдаты, но и сопутствующие музыканты. Например, на картине Истмана Джонсона «Раненый мальчик барабанщик» (1864) изображен солдат, держащий мальчика с перебинтованной ногой, который, несмотря на ранение, не перестает отбивать ритм. Глядя на солдата, с какой гордостью он несет этого маленького героя, нельзя не заметить его гордую осанку, взгляд в сторону барабанщика и то, с какой кропотливостью и заботой он придерживает левую ногу раненого, чтобы тот не потерял равновесия во время игры и не перестал поддерживать боевой дух солдат.

Широкое художественное отображение малого барабана представлено в живописи XX в. Рассмотрим некоторые из картин, раскрывающих интересующую нас тематику. На живописном полотне испанского художника Рикардо Санса «Барабанщики» (1992) изображены мальчики (возможно, воспитанники военной академии), которые запечатлены в момент перерыва между репетициями парада или просто занятиями по строевой подготовке. Явно, что они обсуждают поручение, которое предстоит им выполнить. Задумчивый вид персонажа слева на первом плане дает нам понять, что порученное задание требует концентрации внимания и продуманности действий. Нельзя не заметить и мальчика на заднем плане, который с улыбкой и явным удовольствием воспринимает обучение: это занятие ему явно по душе. Следует обратить внимание на интерес к ударным инструментам не только мальчиков, но и девочек, играющих на барабанах.

На картинах разного времени часто можно встретить изображение ребятишек, играющих на барабанах без всякого наставления со стороны взрослых – просто потому, что это доставляет им колоссальное удовольствие. Ярким примером служат картины: Клода Якуанда «Два мальчика одевались в солдат», Дана Андерсена «Барабанщик», Мартина Дролина «Портрет сына художника в качестве барабанщика», Эмиля Франсуа Шамбона «Мальчик-барабанщик», Якоба Сессенгера «Портрет матери

с восемью детьми», Иоганна Фридриха Дэйтлера «Маленькие мальчики играют» и др.

Таким образом, бесспорно, что малый барабан является символом строгости и четкости исполнения различного рода действий большого количества военных, объединенных одной целью. Не остаются в стороне от прославления и восхищения военными музыкантами западноевропейские живописцы, создавшие галерею картин с данным ударным инструментом.

Список использованных источников

1. *Рогаль-Левицкий, Д. Р.* Современный оркестр : в 4 т. / Д. Р. Рогаль-Левицкий. – М. : Гос. муз. изд-во, 1953–1956. – Т. 2. – 448 с.

*С. В. Маланухина, аспирант БГУКИ
Научный руководитель – В. А. Касап,
кандидат педагогических наук, доцент*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Многофункциональность детской библиотеки обуславливает участие библиотекаря в различных сферах деятельности: информационной, психолого-педагогической, досуговой и других, что требует от специалиста не только определенных умений и навыков, но и профессиональных качеств личности. В библиотечной профессиологии рассмотрение отдельных качеств, необходимых библиотекарю, отражено в исследованиях Г. А. Алтуховой, С. Д. Бородиной, Е. Ю. Гениевой, Н. Л. Голубевой, Е. Ю. Гулиной, С. А. Езовой, О. Л. Кабачек, И. А. Мейжис, Н. М. Спириной, Э. Р. Сукиасяна, И. И. Тихомировой, В. П. Чудиновой и др.

Анализ публикаций, посвященных деятельности библиотекарей детских библиотек, позволил сделать вывод, что в их профессиональной характеристике, помимо глубоких знаний различных разделов педагогики и психологии, важное место отводится таким качествам личности, как воспитанность, образованность, высокий эстетический вкус, на фоне обобщенного критерия квалификации организатора и педагога в области чтения – интеллигентности [2, с. 146].