

1. Жичкина, А.Е. Самопрезентация в виртуальной реальности и особенности идентичности подростка-пользователя Интернета / А.Е. Жичкина, Е.П. Белинская // Образование и информационная культура. – М., 2000. – С. 431–460.

2. Карабань, Н.А. Этический аспект интернет-коммуникации / Н.А. Карабань // Интернет-коммуникация как новая речевая формация: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, О.В. Лутовинова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – С. 158–177.

3. Правила сетевого этикета [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://news.a.ua/Internet/4997\\_pravila\\_setevogo\\_etiketa/](http://news.a.ua/Internet/4997_pravila_setevogo_etiketa/). – Дата доступа : 20.03.2015.

4. Усачева, О.Ю. Лингвокультура языковой личности в интернет-коммуникации / О.Ю. Усачева // Государственная служба. – 2005. – № 5. – С. 97–102.

5. Шкапенко, П.В. Специфика реализации прагмалингвистических принципов в интернет-дискурсе : дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04 / П.В. Шкапенко. – Калининград, 2008. – 229 с.

**Шинкевич Р.А.**, студ. 408 гр.

Научный руководитель – Махнач Г.В.

## **ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ НА ДОМУ**

Современные информационные технологии позволяют в домашних условиях создать мини-студию звукозаписи и заниматься на ней

музыкальным творчеством, избегая использования аналогового рэкового оборудования и не прибегая к услугам больших дорогих студий звукозаписи. Маленькая студия звукозаписи в свое время открыла музыкальную легенду XX века – Элвиса Пресли, а сегодня, благодаря появлению соответствующих компьютерных технологий такая возможность появляется у всех. Каждый может попробовать себя в качестве музыканта, певца, композитора, звукорежиссера и продемонстрировать слушателям свое творчество. Для реализации такой возможности, необходимо оборудование, отвечающее ряду требований [1].

В первую очередь, для звукозаписи потребуется персональный компьютер. Подходит любой современный компьютер. Если компьютер приобретается целенаправленно для звукозаписи, то целесообразно обратить внимание на ряд характеристик.

Процессор: лучше использовать Intel и 64-разрядный. С мощным процессором плагины и VST-инструменты работают стабильнее.

Оперативная память: ее объем желателен от 2 Гб. Чем ее будет больше, тем быстрее будут выполняться задачи процессором. Жесткий диск должен быть достаточно вместительным для хранения на нем виртуальных инструментов, библиотек звуков, семплов и файлы с записанным которые занимают достаточно много места. Материнская плата: лучше, если будет иметь 4 слота для оперативной памяти.

Для охлаждения системы кулеры должно быть достаточно мощными, чтобы охлаждать компьютер и достаточно тихими, чтобы микрофон не улавливал шумы от них.

Видеокарта и монитор: по характеристикам могут быть достаточно скромными, т. к. для звукозаписи от них много не требуется.

Следующим необходимым для звукозаписи аппаратным средством является звуковая карта. При ее выборе следует определиться со следующим:

- количество входов и выходов (минимум 2 входа и 2 выхода);
- типы входных и выходных разъемов (XLR, TRS 1/4);
- поддержка драйверов (ASIO);
- частота дискретизации (44,1 кГц или 48кГц);
- разрядность квантования (24 bit);
- фантомное питание (без него конденсаторный микрофон не будет работать);
- способ обмена данными (PCI, USB, FIREWIRE).

По качеству звука бюджетные звуковые карты почти одинаковы, поэтому нужно просто выбрать понравившуюся.

Следующим звеном звукозаписи будет микрофон. Для записи вокала необходим конденсаторный микрофон. В нем стоит обратить внимание на частотную характеристику и его направленность. Для съема звука с гитарных кабинетов понадобится динамический микрофон. В нем также обратить внимание нужно на частотную характеристику (50Гц–15кГц). Также для домашней звукозаписи понадобятся студийные мониторные колонки, или мониторные наушники открытого типа.

При выборе оборудования хотелось бы отметить, что очень дорогой один из компонентов покупать нет смысла, потому что остальные его не «раскроют».

Далее следует позаботиться о шумоизоляции комнаты. Это делается не только для того, чтобы не тревожить соседей, порой, громким процессом, например, записи электрогитары через ламповый громкий усилитель.

При записи вокала шумоизолированная комната поможет избавиться от «плавающего» звука отражающихся от твердых стен звуковых волн и посторонних шумов. Кроме того, шумоизолированная комната поможет и при сведении и мастеринге звука, чтобы объективно оценивать звуковую картину. Если нет возможности сделать комнате шумоизоляцию, то можно использовать акустический экран – изогнутый кусок звукопоглощающего материала (акустической пены), который монтируется при помощи специального крепления на микрофонную стойку.

Остальное оборудование приобретается в зависимости от целей, которые ставятся перед домашней студией звукозаписи.

Существует большое количество программного обеспечения для звукозаписи – виртуальные студии звукозаписи (DAW). В них можно использовать живые музыкальные инструменты (гитары, вокал) и виртуальные (VST-инструменты). VST-синтезаторы по способу создания звука делятся на генераторы (генерируют звук по заданным параметрам – тип и длина волны, частота колебаний и т. д.) и сэмплы (используют сэмплы, то есть записанные фрагменты абсолютно любого звука). При записи песен в виртуальных студиях можно использовать MIDI-технологии, которая очень удобна для композитора, у которого нет возможности пригласить команду музыкантов для записи своих музыкальных произведений.

Можно привести примеры наиболее популярных виртуальных студий, которые чаще предпочитают композиторы Беларуси.

Fruity Loops Studio – самая популярная виртуальная студия, за которой закрепилась слава самой простой, возможно, из-за просто интерфейса, потому что по функциональности эта студия мало чем отличается от других. Ее используют, в основном, для написания электронной и хип-хоп музыки.

Ableton Live – очень удобная виртуальная студия для работы с музыкой в реальном времени, ее использую ди-джеи во время живых выступлений.

Reaper – виртуальная студия, которая близка к профессиональным и с хорошей реализацией возможности работы с библиотеками сэмплов и их редактированием.

Logic Pro – профессиональная виртуальная студия, но работающая только на масссистемах.

Cubase – самая популярная в Беларуси профессиональная виртуальная студия. Имеет широкие функциональные возможности и высокое качество звука.

Avid Pro Tools – самая профессиональная виртуальная студия, однако, для работы с ней необходимо покупать дополнительные аппаратные средства.

Огромным плюсом звукозаписи на дому является полученный музыкальный опыт, который позволит потом обратиться к услугам профессиональной студии звукозаписи и не быть разочарованным в полученном результате. Многие начинающие музыканты заканчивали свою музыкальную карьеру именно после похода в профессиональную студию звукозаписи. Студийная запись, в отличие от живой игры, не прощает ошибок исполнения музыкального произведения, и многие музыканты просто разочаровывались в себе после похода в профессиональную.

Плюсом домашней студии звукозаписи, в отличие от профессиональной, является непринужденная домашняя обстановка. В профессиональной студии звукозаписи время – деньги и это психологически давит на музыкантов. Также в профессиональной студии звукозаписи заранее выбирается время записи и отменить его нельзя. По

собственному опыту скажу, что это очень неудобно: доводилось записывать гитарные соло с высокой температурой. В домашней студии звукозаписи есть возможность самому выбирать удобное время записи.

Подводя итог, можно подчеркнуть следующее:

– минимальный набор аппаратных средств, а именно: ПК, проф. звуковая карта, конденсаторный микрофон, студийный мониторы, или наушники, превращается в мощный инструмент по реализации звукозаписи музыкальных произведений;

– возможности программных средства для звукозаписи на сегодняшний день по качеству звукозаписи близко приблизились к возможностям аналоговых приборов, которые применялись раньше и поэтому вполне могут применяться для высококачественной звукозаписи музыкальных произведений;

– звукозапись на дому имеет множество преимуществ и ее можно назвать не желательным, а обязательным этапом перед этапом звукозаписи в профессиональной студии звукозаписи.

---

1. Конструктор успеха [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://constructor.ru/istorii-uspeha/elvis-presli>. – Дата доступа : 24.03.2015.