

3. Танец Дракона [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content\\_300741.htm](http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content_300741.htm). – Дата доступа : 12.03.2015.

4. Новогодний танец дракона в Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content\\_300741.htm](http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content_300741.htm). – Дата доступа : 12.03.2015.

5. Китайские народные танцы (часть 4: танец дракона и танец льва) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.4dancing.ru/blogs/110415/2119/>. – Дата доступа : 12.03.2015.

6. Исторический танец: Китайские народные танцы (часть 2: танцы этнических групп) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://лучшиетанцы.рф/исторический-танец-китайские-народн-2/>. – Дата доступа : 12.03.2015.

Тагиева К.А., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гончарова С.А.

### **ПРЯМОЙ ЭФИР И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТОРЕ**

Появившись в середине XIX века, телевидение стало неотъемлемой частью общества. Телевидение начиналось во всем мире как сугубо региональное и было исключительно местным. Лишь с созданием кабельных и радиорелейных линий, с появлением спутниковой связи оно преодолело тысячекилометровые просторы, объединив человечество, по выражению канадского теоретика электронных массмедиа Герберта Маршалла Маклюэна, в единое «глобальное село» [1].

Телевидение сегодня – это и источник информации, и вариант досуга. За ним кроется работа десятков специалистов: журналистов, операторов, режиссеров, редакторов, телеведущих и т.д. Для сложных форм репортажного телевидения (прямой эфир, двусторонняя связь с ведущим) необходима не только специальная подготовка, но и совершенно иной профессиональный уровень, нежели просто умение работать в монтаже. Данная работа требует соответствующего образования и определенных навыков [2].

Прямой эфир – это процесс непосредственной передачи телевизионного или радио-сигнала с места проведения записи в эфир, то есть трансляция сигнала в реальном времени [4].

В научной и специальной литературе, касающейся телевизионной проблематики, чаще встречается употребление термина «прямой эфир». Вместе с тем ряд авторов изредка прибегают к использованию слова «живой» для определения того же вида телевизионного вещания. Нужно признать что, обе версии имеют право на существование. Знак равенства между ними поставил автор первого учебника по телевизионной журналистике А.Я. Юровский определив следующее: «Одновременность действия, события и отображения его на экране – уникальное качество телевидения. Оно обнаруживается только в процессе прямой («живой») передачи, когда изображение идет в эфир непосредственно с телевизионных камер, без опосредования предварительной фиксацией, т.е. в настоящем времени» [2].

Вследствие технических ограничений аппаратуры, осуществляющей телепередачу, и множества точек перехода сигнала (камера – центр обработки сигнала – передающая антенна – спутник – приёмная антенна – телевизор (монитор), включая интернет), прямой эфир не бывает совершенно «прямым» (может быть отставание на несколько секунд) [4].

В рамках телевизионных проектов разных жанров во время прямого эфира могут быть протранслированы изображение и звуковое сопровождение не одного, а нескольких событий, происходящих одновременно на разных площадках, являющихся элементами единой сценарной структуры (в том числе и с участием ведущих или гостей), а также заранее заснятые и смонтированные материалы (хроника, видеосюжеты и т.д.), так или иначе связанные с транслируемым событием (предметом, темой эфира).

Время программы и время зрителя представляют собой параллельные и предельно сближенные ряды. Это сближение исторического настоящего, воплощаемого программой, и «личного» настоящего человека у экрана: их сопряжение и обуславливает специфику телевизионной репрезентации настоящего [2].

Наибольшее распространение прямой эфир получил в телевизионных новостях. Распространён в вещании через Интернет (интернет-телевидение, интернет-радио). Вещание веб-камер ведётся в прямом эфире. Особенностью прямого эфира является невозможность редактирования получаемых и сразу отправляемых данных, что не исключает определённой вероятности транслирования непредвиденного события [4].

Телезритель и даже ведущий прямого эфира (если таковой имеется) могут даже не догадываться, что произойдет в следующую минуту. Отсюда и особое обостренное внимание аудитории, которая как бы «входит» в атмосферу происходящего в реальном времени и становится его непосредственным свидетелем, а иногда даже участником. По причине невозможности редактирования транслируемой в прямом эфире информации есть вероятность появления в прямом эфире непредвиденного события, в том числе оплошности ведущего или срыва «картинки».

Прямой эфир – форма передачи информации, с которой начиналось телевидение. На первых этапах развития телевидения в прямой эфир шло все, вплоть до эпизодов постановочных сериалов, пока не удалось передать в эфир записанное на киноплёнку изображение. Затем появилась видеозапись. Прямой эфир утратил свое доминирующее положение. Видеозапись расширила возможности монтажа и контроля качества материала, а заодно и контроля в целом. Естественно, любой выпуск любой программы может выйти в эфир только один раз, все остальные показы – это запись первого эфира. С конца 80-х началась обратная реакция: в силу различных причин, в основном экономических (передача программ в прямом эфире, без записи и предварительного монтажа, в целом дешевле).

В начале существования телевидения работа велась с одной камерой, которая передавала в эфир все, что перед ней происходило. Даже натурные съёмки осуществлялись такими же камерами, вывозимыми специальным автотранспортом на съёмочную площадку. Вес передающих камер вместе со штативом и объективом мог достигать 200 кг. Но с развитием телевидения не только уменьшились габариты и вес телекамер, но и появилась возможность сводить сигнал с нескольких камер на один режиссерский пульт, откуда сигнал передавался в прямой эфир, то есть телезрителям.

Так появился феномен режиссерского монтажа прямого эфира. Теперь телезрители могут в реальном времени видеть картинку полноценную со сменяющимися планами. Самый частый и понятный пример – это прямые трансляции спортивных соревнований. Пространство передаваемой картинки ограничено радиусом передвижения камер. Но в телевидении можно раздвинуть пространство весьма широко: включить в

поток изображений на экране кадры с камер, находящихся в другом городе или даже в другой стране [3].

Прямой эфир можно рассматривать в трех аспектах:

1. Средство повышения оперативности в доставке аудитории актуальной телевизионной информации.
2. Технологическая составляющая телевизионных проектов, рассчитанных на интерактивность.
3. Специфические особенности работы журналиста в различных жанрах телевизионной журналистики [1].

Прямой эфир на телевидении, показ (трансляция) осуществляется исключительно специальными съемочными и вещательными телевизионными комплексами, находящимися в собственности средств массовой информации (или арендованными), которые обладают действующими государственными лицензиями установленного образца, а также необходимым творческим и техническим персоналом. В рамках телевизионных проектов разных жанров во время прямого эфира могут быть протранслированы изображение и звуковое сопровождение не одного, а нескольких событий, происходящих одновременно на разных площадках, являющихся элементами единой сценарной структуры (в том числе и с участием ведущих или гостей), а также заранее заснятые и смонтированные материалы (хроника, видеосюжеты и т.д.), так или иначе связанные с транслируемым событием (предметом, темой эфира). В связи с этим характер содержания прямого эфира можно определять не только как репортажный (ретранслирующий), но и документально, публицистически или художественно постановочный (многокомпонентный и тематически организованный).

Можно выделить четыре основных составляющих прямого эфира:

- Способ передачи информации.

- Емкость и оперативность информации.
- Использование прямого эфира делает зрителей прямыми участниками программ.
- Внешняя привлекательность и профессионализм телеведущего.

Работа в прямом эфире, позволяющая, действительно, использовать все возможности телевидения, должна предусматривать некое равенство между ведущим и аудиторией. Успех передачи определяется не только емкостью и оперативностью информации, ее оценкой зрителями, признанием правоты журналиста или, по крайней мере, попыткой понять его точку зрения, прислушаться к ней, но и умением ведущего найти форму искреннего разговора и желанием выслушать оппонента. Этот настрой на общение – решающее качество, которое вырабатывает в себе ведущий прямого эфира [4].

Сейчас в прямом эфире транслируются выпуски телевизионных новостей, спортивные соревнования, многие студийные ток-шоу, подразумевающие интерактивное участие телезрителей, некоторые концертные мероприятия, обращения глав правительств, политические дебаты в ходе предвыборных кампаний.

- 
1. Багиров, Э.Г. Телевидение. 20 век. Политика. Искусство. Мораль / Э.Г. Багиров, И.Г. Кацев. – М. : Искусство, 1968. – 302 с.
  2. Горохов, В.М. Основы журналистского мастерства / В.М. Горохов. – М. : Наука, 1984. – 378 с.
  3. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» // Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М. : Изд-во МГУ; «Высшая школа», 2002. – 304 с.

4. Прямой эфир / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Прямой\\_эфир](https://ru.wikipedia.org/wiki/Прямой_эфир). – Дата доступа : 20.03.2015.

**Тихонова Е.С.**, студентка 308 группы  
Научный руководитель – Орешко Т.Д.

### **МОБИЛОГРАФИЯ: ИСКУССТВО ИЛИ ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Человечество всегда стремилось сделать повседневные вещи более удобными, компактными и универсальными. У компьютеров уменьшались габариты и возрастали функциональные возможности, у фотоаппаратов появилась возможность снимать видео, а любимая музыка стала ежедневным атрибутом за счет компактности современных музыкальных устройств. В этом списке компактных и многофункциональных устройств находятся и современные смартфоны, которые заменили множество устройств и соединили в себе серфинг по интернету, просмотр фильмов, прослушивание музыки и, конечно, возможность моментального фото.

На сегодняшний день производители смартфонов все больше делают упор на модернизацию возможностей фото- и видеосъемки, так как это и способ сохранения информации, и способ коммуникации между людьми. Такое интенсивное развитие возможностей смартфонов в сфере фотографии и видеосъемки привело к появлению особого вида цифрового искусства как мобилография.

Мобильная фотография не выделялась как отдельный вид искусства с появлением камеры в телефоне. Изначально это были снимки с низким разрешением и использовались в качестве развлечения. Люди снимали,