

5. Яндекс видео [Электронный ресурс] / Дополненная реальность в театре. – Режим доступа : <http://video.yandex.by/users/avgrouppvm/view/1/>. – Дата доступа : 18.12.2014.

**Серафимова А.В.**, студ. 431 гр.

Научный руководитель – Пераверзева Ю.А.

## **РОЛЬ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Современные высшие учебные заведения ориентированы на подготовку специалистов в изменяющихся условиях, данное требование, прежде всего, вызвано скачкообразным развитием экономики. В связи с этим главной задачей вуза сегодня является: спрогнозировать перспективы той или иной сферы деятельности на ближайшие 8 лет (4 года дневного обучения, 2 года адаптация на работе). Прогнозы находят отражение во введении новых специальностей, а также корректировке учебных планов. Но, в силу ряда причин (нехватка финансов, отсутствие молодых инициативных преподавателей, сложившиеся традиции и пр.), не многие вузы своевременно реагирует на происходящие изменения в обществе и изучаемой сфере деятельности в том числе. Происходит перенос ответственности за профессиональное будущее на молодого специалиста, ставится под угрозу развитие экономики, культуры и общества в целом.

В начале 80-х годов XX века возникает понятие «библиотечная профессиология» вобравшее в себя отклик на те изменения, которые происходили в советском обществе и библиотековедении. Появляется

целый комплекс проблем, связанных с изучением профессии, которые требовали рассмотрения и полноценного решения. На тот момент молодая наука охватывала широкий круг вопросов, которые характерны для неё и в настоящее время: изучение социальной роли и места библиотечной профессии в обществе; анализ особенностей профессионально-социальной группы, в том числе вопросов труда и профессионализации специалистов; выявление кадрового состава библиотечных специалистов, его соответствия профессиональным требованиям; разработку системы непрерывного образования и других систем поддержания, совершенствования и развития профессии, в том числе таких, как библиотечная печать, профессиональное чтение, библиотечные объединения и их ассоциации; содействие повышению самосознания библиотекарей, их социальному престижу в обществе, ориентации молодежи на библиотечную профессию [4].

По мере изменения технологических и методических условий библиотечной профессии, возникают позиции, которые освещены в диссертационных работах В.П. Чудиновой, В.А. Турчина, Т.Д. Жукова, А.С. Чачко. Однако основоположником концепции профессионализации библиотечных специалистов, и в дальнейшем разработки спецкурса «Библиотечная профессиология: проблемы и перспективы» стал А.И. Каптерев [1].

Библиотечная профессиология, как научная дисциплина развивается в комплексе иных наук во многих вузах культуры и искусств России, но преподается, как самостоятельный предмет, по настоящее время только в Краснодарском университете культуры и искусств [1]. На наш взгляд, эта ситуация говорит: о недостаточной разработанности теоретической (идеальной) и эмпирической (реальной) модели личности профессионала; об отсутствии своевременной актуализации профессиограмм – документа,

содержащего основные профессиональные требования, на которые должно быть ориентировано развитие профессиональных качеств человека в ходе овладении им профессией [3].

В свою очередь, мы считаем, что есть ряд оснований в необходимости внедрения спецкурса «Библиотечная профессиология» на библиотечно-информационных факультетах. Во-первых, это помогает раскрыть общепрофессиональные требования к личности библиотекаря. Как известно, на момент поступления не многие абитуриенты в курсе тех качеств, которыми должен обладать специалист по информации (коммуникабельность, эрудиция, собранность). Во-вторых, способствует определению существующих профессиональных проблем, показывая возможные пути выхода из ситуации и их решения и созданию точки взаимодействия с библиотечной практикой, ради которого было создано и существует библиотечное образование [2]. В-третьих, сам факт внимания науки к личности библиотекаря-комплектатора, каталогизатора, методиста стимулирует его самоуважение, не слишком воспитанное официальным призванием.

Именно в рамках данного курса, предоставляется возможность корректировать имеющиеся качества студента, по средствам неформальных семинаров и тренингов, дискуссий; объективно оценивать ситуацию на рынке труда, возможные перспективы развития непосредственно со слов самих будущих специалистов. Только через диалог «студент – преподаватель», где связующим звеном и объектом является профессионализация, возможно сохранить самостоятельность библиотечной профессии. В круговороте «инноваций» и реформ важным фактором выступает качество образовательного процесса, в подготовке конкурентноспособных профессионалов способных своевременного

реагировать на происходящие изменения в экономике, культуре и обществе в целом.

---

1. Елфимова, Л.В. Развитие библиотечной профессиологии как научной и учебной дисциплины /Л.В. Елфимова // Культурная жизнь Юга России.– 2012.– № 2 (45). – С. 98–100.

2. Матвеева, И.Ю. Проблемы и перспективы развития высшего библиотечного образования в России / И.Ю. Матвеева // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2014. – № 2 (38).– С. 14–21.

3. Персонал : словарь понятий и определений / сост.: П.В. Журавлев, С.А. Карташов, Н.К. Маусов. – М., 2000. – 512 с.

4. Чачко, А.С. Библиотечная профессиология. Проблемы становления и развития / А.С. Чачко; ред. Е.Я. Зазерзский [и др.]. – СПб., 1992. – 137 с.

**Сергеева В.А.**, студ. 215 гр.

Научный руководитель – Пасютина З.М.

## **ВЛИЯНИЕ ЖИЗНЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ НА РЕШЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА**

Наблюдение как часть актерского и режиссерского тренинга в работе над созданием образа является одним из важнейших аспектов подготовки воспитания актера и режиссера. Поиск избирательного наблюдения в художественном решении сценического образа не перестает быть актуальной и сегодня