

образ матери, для которой каждый воин Советской Армии – родной сын. Образ женщины-матери поднимается до символического звучания матери-Родины в картине Ф.С. Богородского «Слава павшим героям», С.В. Герасимова– «Мать партизана».

В искусстве XX века совершенно по-новому зазвучала извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренние человеческие чувства, исключением не стала литература. В качестве примера достаточно привести многозначные названия стихов: «Детский ботинок», «Десятилетний человек», «Расставание», «Ушли и не вернулись», «Единственный», «Покинутый дом».

1. Егорова, Н.А. Жизнь или «веселые похороны» (Л. Улицкая о русской культуре в современном западном мире) / Н.А. Егорова // Восток – Запад: пространство русской литературы. – Волгоград, 2005. – С. 109–116.

2. Казарина, Т. Бедные родственники: [о прозе Л. Улицкой] / Т. Казарина // Преображение. – 1996. – № 4. – С. 169–171.

Нелипович А.А., студ. 306 гр.

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

РЕЖИССУРА ДЭВИДА ПАУНТНИ В КОНТЕКСТЕ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Большой популярностью во второй половине XX в. пользуются различные фестивали. Благодаря таким мероприятиям популяризируется и получает «новую жизнь» музыкально-театральное искусство, а праздничная атмосфера и творческая свобода обеспечивают возможность

проявить изобретательность и выйти за пределы повседневной деятельности. Сегодня существует огромное количество фестивалей, каждый имеет свои особенности и колорит. Особо выделяется фестиваль на воде в австрийском городе Брегенц. Необычность, смелость задумки мгновенно привлекают внимание и интерес зрителей.

Идея организовывать представления на воде существует уже давно. В Китае в XI в. устраивались кукольные спектакли на воде. Об этом известно из комментариев к сохранившимся фрагментам анонимного сборника «Шуйши» («Водяные представления») и «Шуйши тунзин» («Книга с картинками о водяных представлениях») [2]. Представления проходили на реке, где император мог их наблюдать. Действующие лица – персонажи китайских мифов и преданий. После XVII в. упоминаний о представлениях на воде в китайской литературе больше не встречается. В северных провинциях Вьетнама до наших дней сохранились традиции кукольного водного театра. Первоначальное назначение водного театра забыто, истинный смысл этих представлений утрачен, однако способ показа кукол на воде поддерживается традицией. Таким образом, можно наблюдать эволюционное движение от обряда почитания водных божеств к светскому развлекательному зрелищу.

В европейской истории музыки есть удивительные примеры «пленэрного жанра» (фр. plein air – полный воздуха), т.е. симфонической музыки для исполнения на открытом воздухе: сюиты «Музыка на воде» (1715) и «Музыка фейерверка» (1749) Г.Ф. Генделя (1685–1759), увертюра «Музыка на воде» Г.Ф. Телемана (1681–1767) и др.

Во второй половине XVIII – начале XIX вв. профессиональная музыка звучит в салонах, домах знати и королей. Вена, ставшая музыкальной и культурной столицей Европы, была пропитана музыкой, начиная от уличных ансамблей и заканчивая профессиональными

исполнителями, выступавшими во дворцах знати, соперничавшей друг с другом в блеске музыкальных увеселений [3, с. 56]. Французская революция вывела музыку из салонов на площади. На первое место выступил духовой оркестр. Звуками труб и боем барабанов заполнились просторы улиц, садов и площадей во время политических манифестаций, погребальных церемоний, военных выступлений и всенародных празднеств. В XIX в. стали строиться городские концертные площадки. В XX в. музыка начинает осмысливаться как массовое явление, усиливается ее потребительски-развлекательная функция [3]. Музыка исполняется в концертных залах, филармониях, на открытых городских площадках, в рамках музыкальных фестивалей и т.д.

Известный оперный фестиваль в г. Брегенц на берегу Боденского озера зародился в 1946 г. Идея проведения фестиваля изначально считалась абсурдной, т.к. в городе отсутствовала театральная сцена, однако нашлось оригинальное решение. Первую оперу «Бастьен и Бастьенна» В.А. Моцарта поставили на двух сценах, размещенных на плавучих баржах: на одной располагался Венский симфонический оркестр, а другая держала главную сцену. В зрительном зале под открытым небом могло разместиться 6500 человек. В случае дождливой погоды был построен крытый зал на 1000 мест [7]. За последние 60 лет конструкция сцены преобразилась: на дне озера построили основание из бетона, на котором размещается надводная часть сцены. К очередному представлению она меняет свой облик, перевоплощаясь в основную декорацию постановки. После окончания оперного сезона конструкции сцены не разбираются, а остаются до следующей постановки.

Фестиваль пользуется огромной популярностью и считается самым инновационным в мире. Постановщики и режиссеры применяют яркие спецэффекты, сложные сценические декорации, новейшие акустические

системы. Они полностью используют и водную поверхность Боденского озера, перемещая туда часть действия. Расположение сцены дает режиссерам невероятные возможности в реализации своего замысла.

В спектаклях участвуют цирковые артисты, альпинисты, водолазы. Между певцами, дирижером и оркестром нет прямого контакта. Оркестр играет в здании Фестшпильхауса и остается невидимым. Каждый артист снабжен микрофоном и видит дирижера в монитор. Фестиваль использует акустическую систему, разработанную во Франхофском институте медиа-технологий и предназначенную для показа фильмов на открытом воздухе. Система обеспечивает идеальный контакт между исполнителями и оркестром, а также позволяет певцам с максимальной свободой двигаться по горизонтали и вертикали сцены [1].

На фестивале представлены классические и современные постановки опер В.А. Моцарта, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Р. Бернштейна [14]. Режиссеры осуществляют достаточно свободные интерпретации опер, большое внимание уделяют визуальной стороне и зрелищности постановки, ее направленности на широкого зрителя.

В 1989 г. на Брегенцком фестивале дебютировал постановкой «Летучего голландца» Р. Вагнера английский режиссер-постановщик Д. Паунтни. С 2003 г. он является интендантом фестиваля [4]. Дэвид Паунтни – современный английский театральный режиссер-постановщик. Его называют классиком авангарда. Он славится постановками опер Л. Яначека, Р. Вагнера, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, современных английских композиторов. На его счету свыше 10 мировых оперных премьер. Кроме того, он перевел на английский язык либретто многих русских, чешских, немецких и итальянских опер. Также он работает с драматическими постановками. Среди его работ шекспировские пьесы «Двенадцатая ночь» (Ноттингем, 1995), «Как вам это

понравится» (Ноттингем, 1997) [4]. В Брегенце Д. Паунтни создает необыкновенные зрелища, которые поражают воображение зрителя своими визуальными и световыми эффектами. В 2014 г., после 11-летнего управления, режиссер покинул фестиваль. Время его правления назвали «эрой Паунтни» [5].

Постановка «Волшебной флейты» (2013–2014) оказалась самым удачным и масштабным проектом Д. Паунтни за всю его фестивальную практику. В.А. Моцарт в сюжет оперы вложил серьезные морально-философские идеи, глубокие, заветные мысли. Режиссер примирил развлекательный характер постановки с серьезным смыслом оперы. Он сохраняет оригинальный текст оперы, но значительно изменяет визуальную сторону, создает грандиозное представление, настоящее шоу. Спектакль поражает обилием технических трюков и сложных спецэффектов, яркими костюмами и невероятными декорациями.

Сценограф Йохан Энгельс создал фантастическую инсталляцию – круглый зеленый холм, покоящийся на черепаших головах. Трава на этом холме вырастает и опускается, меняет свою окраску в зависимости от происходящего на сцене. Яркие дизайнерские костюмы Мари-Жанны Лекка делают постановку эффектной и зрелищной. Огромные ростовые куклы порой заменяют живых артистов. Исполнители этих партий «спрятаны» в здании Фестшпильхауса. Каждой куклой управляют артисты мимансены, которые регулируют движения персонажей. Куклы открывают рот в соответствии со словами либретто [5]. Главные герои одеты в простую современную одежду, а Папагено – в желтый спортивный костюм и кроссовки. Его хвост сделан из цветных пластиковых бутылок. Фантастическое зрелище отодвигает в тень музыкальную сторону, так как визуальная сторона преобладает в спектакле. Но мастерство исполнения остается на очень высоком уровне, так как для участия в постановке

приглашаются мастера оперной сцены (Альфред Рейтер, Норман Рейнхардт, Анна Дурловски, Бернарда Бобро, Даниэль Шмуцхардт, Денис Бек) [1].

Таким образом, спектакли Брегенцкого фестиваля поражают воображение зрителей, удивляют и захватывают. Музыка, исполняемая на открытом воздухе, приобретает свежесть звучания и легкость. Фестиваль привлекает зрителей своей необычностью и новизной, а артистов возможностью интересных экспериментов и открытий. Многочисленные технические инновации помогают режиссерам «погрузить» зрителя в свой замысел, создать нужное настроение и впечатление. Роскошные костюмы, невероятные декорации, сложнейшие сценические механизмы, свет, игра артистов, обилие трюков и необычных постановочных решений превращают оперный спектакль в развлекательное шоу. У таких представлений есть сторонники и противники, которые приводят весомые аргументы в пользу своего мнения. По мнению А. Тителя, «осовременивание иногда ломает драматургию и «коррежит» музыку. Искусственная концепция рвет на части тело оперы. С другой стороны, благодаря «бурям и натискам» в режиссуре и сценографии мировой оперный театр живёт полной жизнью, число премьер постоянно растёт» [6]. Благодаря феерическому, незабываемому действу, оперы «на воде» привлекают большое количество зрителей. Опера популяризируется, получает второе дыхание и «открывается заново» в XXI в.

1. Брегенцкий фестиваль [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/bregenzer.html>. – Дата доступа : 18.03.2015.

2. Вьетнамские куклы на воде [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.teatr-kukolsm.ru/information/news_109.html. – Дата доступа : 10.03.2015.

3. Гуревич, Е.П. История зарубежной музыки / Е.П. Гуревич. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – С. 52–127.
4. Дэвид Паунтни [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bolshoi.ru/persons/people/1100>. – Дата доступа : 18.03.2015.
5. Ведомости (газета). Статья в №3663 от 29.08.14. «Испытание Моцарта водой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2014/08/29/ispytanie-mocarta-vodoj>. – Дата доступа : 09.03.2015.
6. Титель Александр. Интервью Марины Квасницкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.teatral-online.ru/news/11208/>. – Дата доступа : 07.03.2015.
7. Плавающие сцены на Bregenz Festival в Брегенце [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://monemo.ru/rest/plavajuschie-stseny-na-bregenz-festival-v-bregentse/>. – Дата доступа : 18.03.2015.
8. Bregenz Festival [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bregenzfestspiele.com/en>. – Дата доступа : 14.03.2015.

Николаева К.А., студ. 101а гр.

Научный руководитель – Климук И.Я.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛОУНОТЕРАПИИ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ
С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ**

Дети с особенностями развития очень индивидуальны. Как правило, их эмоции очень неустойчивы и изменчивы. На одно и то же действие или событие они реагируют по-разному и чаще всего не так, как здоровые