

В. Кучерносов // Вестник благотворительности. – 2000. – № 9. – С. 19–22.

2. Новек, Б. Wiki-правительство. Как технологии могут сделать власть лучше, демократию – сильнее, а граждан – влиятельнее / Б. Новек. – М. : «Альпина Паблишер», 2012. – 292 с.

3. Хау, Д. Краудсорсинг. Коллективный разум как инструмент развития бизнеса / Д. Хау. – М. : «Альпина Паблишер», 2012. – 288 с.

4. Чернозубенко, П.Е. Записки маркетолога [Электронный ресурс] / П.Е. Чернозубенко. – Режим доступа : http://marketch.ru/marketing_dictionary/marketing_terms_f/fundraising/index.php. – Дата доступа : 01.03.2015.

Мулёва Т.М., студ. 320н гр.

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АВАНТАЖ»)**

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Дошедшие до нас образцы народной хореографии изумляют своей яркостью, образностью, неповторимым национальным колоритом и являются отражением истории народа, условий его жизни.

В наши дни народные танцы можно увидеть как в среде профессионального искусства, так и в любительском танцевальном творчестве. Образы танцевального фольклора, рожденные талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под

воздействием времени и условий жизни видоизменяются, порой и совсем исчезают, другие же наоборот, приобретают известность и новое дыхание.

Народно-сценическая хореография имеет большое практическое значение для всестороннего развития детей. По силе и яркости образов, содержательности, богатству движений, выразительности, красоте формы она:

- 1) представляет превосходный материал для развития художественного вкуса детей,
- 2) воспитывает моральные качества, например, чувство товарищества, упорство, собранность, отзывчивость и т.д.
- 3) благотворно влияет на индивидуальное развитие и социализацию каждого ребенка.

Приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей — приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Важно отметить, что занятия народным танцем способствуют развитию у детей:

- 1) чувства ритма;
- 2) умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- 3) развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;
- 4) формируют правильную осанку;
- 5) прививают основы этикета и грамотной манеры поведения, как в самом коллективе, так и в обществе в целом.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память,

творческие способности. Они также осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивают творческую инициативу, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Сегодня многие родители достаточно рано приводят детей в танцевальные коллективы, и хотя в возрасте до 3 лет дети отличаются повышенной активностью, это не повод спешить, так как на этом периоде жизни у ребенка координация движений еще далека от совершенства.

Несомненно, что первые шаги в постижении танцевального искусства можно начинать с 3–5 лет, так как к этому возрасту у детей:

- 1) достаточно хорошая реакция, координация и скорость движений,
- 2) совершенствуется моторика движений,
- 3) ребенок хорошо ориентируется в пространстве и с легкостью может выполнить простые танцевальные упражнения.

В данном возрасте, танец должен нести развивающий характер. Для того чтобы ребенок 3–5 лет начал танцевать, он должен получить первые навыки: упражнения с элементами ритмики, простейших танцевальных движений и игры, которые в последующем изучении складываются в небольшие танцевальные этюды.

Наиболее подходящий возраст для занятий именно народно-сценической хореографией считается возраст от 6 лет. В этом возрасте у детей улучшается восприятие, внимание, танцевальная память. Этот возрастной период характеризуется ростом физической выносливости, работоспособности. Развивается координация, поэтому обучение новым видам танцевальных движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. В возрасте от 6–9 лет происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Одним из коллективов, занимающийся обучением танцам детей от 3 до 9 лет, является детских хореографический ансамбль «Авантаж», осуществляющий свою деятельность на базе государственного учреждения образования средней школы № 205 г. Минска. Репертуар ансамбля сформирован не только из хореографических номеров традиционных танцев (белорусский танец «Вясковыя гульні», русский танец «В роще пел соловушка» и др.), но и эстрадных танцев с элементами folk modern («Полосатый Жу», «Тальяночка» и др.).

В коллективе существует 3 основные группы:

- 1 – подготовительная группа (3–5 лет);
- 2 – младшая группа (6–7 лет);
- 3 – старшая группа (7–9 лет).

В работе с подготовительной группой детей 3–5 лет в коллективе дается основная база танцевальных упражнений, которые развивают физические данные каждого ребенка и подготавливают их к более сложным по исполнению танцевальным движениям. Это своего рода, смесь народных танцев с элементами ритмики, гимнастики и сюжетно-ролевых игр.

Дети в возрасте от 6–9 лет уже в силах постичь азы народного танца. Основной упор на занятиях делается на технике исполнения движений. Дети пробуют осваивать сложные технические элементы народно-сценических танцев: вращения, дроби, присядки, хлопушки и др.

Особое место при изучении танцев народов разных стран отводится занятиям, на которых педагог рассказывает о манере исполнения изучаемой народности. В процессе работы с детьми необходимо объяснять, в чем различия одной народности от другой, какая манера исполнения и особенности движений должны присутствовать в определенном танце. Например, движения «веревочка» или «маталочка»,

положения рук и корпуса в русском и белорусском танцах отличаются по манере и амплитуде исполнения, поэтому необходимо следить за правильностью исполнения элементов традиционного танца.

В силу своего психофизиологического развития для детей характерно образное мышление. Поэтому важно, чтобы каждый танцевальный этюд воспринимался детьми как «маленький спектакль». Это позволяет им не просто механически заучивать движения, а раскрыть себя как актера, что благотворно сказывается на развитии личности ребёнка.

Также занятия народно-сценической хореографией в коллективе направлены на духовное воспитание и формирование культуры детей, их национальное самоопределение. Между различными танцевальными культурами с их богатейшими национальными традициями существует неразрывная связь, и очень важно прививать любовь к народному танцу с самого детства, так как это имеет огромное значение для воспитания национального самосознания.

Однако существует проблема того, что детям с 3 до 9 лет не всегда очень легко дается изучение традиционной народной хореографии в чистом виде, поэтому для лучшего восприятия и понимания педагог внедряет в народный танец элементы стилизации. Дети лучше запоминают и с удовольствием исполняют танец.

В заключении стоит отметить, что народно-сценическая хореография в детских танцевальных коллективах способствует развитию гармоничного внутреннего мира ребенка, понимаемого как единство его духовной, эмоциональной, интеллектуальной, физической сфер. Она приобщает его к общечеловеческим ценностям, культуре народа, познанию собственной значимости и ценности другого человека.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М. : Рольф, 1999. – 272 с.

2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : учеб. пособ. для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Буликова, О.В. Кветная. – М. : Владос, 2003. – 256 с.

Мунасыпова С.Р., студ. 220н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ОБРАЗ МАТЕРИ-ВОИНА В ХОРЕОГРАФИИ, АРХИТЕКТУРЕ, ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЕ

Рассматривая проблему создания образа матери-патриотки в произведениях разных видов искусств, можно с уверенностью констатировать ее актуальность, поскольку в этом году празднуется 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Необходимо подчеркнуть важность знания произведений этой тематики в других видах искусства, так как из них можно позаимствовать тему и идею (сформировать замысел), а также лучше понять, что происходило в те страшные времена, и как интерпретировали этот образ художники, скульпторы, литераторы.

Отразить тему войны, народную героику средствами хореографии – задача не из легких даже для многоопытных и признанных балетмейстеров. В настоящее время тема матери воина не достаточно часто освещается в искусстве танца. Однако есть коллективы и хореографы, которые воплотили этот образ. Среди них Центр современной хореографии SMART DANCE с хореографической композицией «Картины