

творческого отношения к действительности, эстетических интересов и потребностей, способствует выявлению творческой индивидуальности подростка, навыков свободного общения и коммуникабельности, способствует развитию тех качеств, которые помогут подростку в будущем – выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональная устойчивость, ответственность и трудолюбие. Занятия в театральной студии активно влияют на процесс формирования личности, а процесс социализации подростка проходит более естественно и полноценно.

---

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 91 с.

2. Гаврилова, Е.Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка / Е.Э. Гаврилова // Молодой ученый. – 2011. – № 2. – Т.2. – С. 77–80.

3. Стаунэ, Г.Д. Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства : автореф. дисс. на соиск. уч. ст. кандидата пед. наук: 13.00.01 / Стаунэ Г.Д. – Улан-Удэ, 2007. – 22 с.

Лойко Е.А., студ. 514 гр.

Научный руководитель – Грачёва О.О.

**АУДИАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЙ  
ПО ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ  
В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Современные цифровые технологии позволяют не только проводить лекции в сопровождении слайд-презентаций, но и насыщать содержание

последних материалов, призванным визуализировать теоретические положения и практические рекомендации учебного курса. Для лучшего усвоения материала слушателями, лекторы стараются разнообразить способы его демонстрации. Как показали исследования [1, с. 2], аудиовизуальные средства благоприятно сказываются на педагогическом процессе и вызывают эмоциональный отклик у студентов вуза культуры и искусств. Проблемное поле нашего исследования затрагивает вопросы модернизации лекций на современном этапе усвоения лекционного материала.

В процессе исследования были проанализированы теоретические материалы по мультимедийному восприятию лекционной информации. Для изучения влияния мультимедийных средств на студенческую среду был использован социологический метод – анкетирование студентов, получающих лекционный материал в сопровождении слайд-презентаций с разработанным нами аудиальным дополнением.

Методических рекомендаций по созданию учебного материала в форме презентации достаточно, для того чтобы грамотно подготовить и представить лекцию, где основным принципом является информативность. Но указанные рекомендации, как правило, описывают приемы работы с визуальным материалом, что касается методики использования аудиальных средств, вопрос пока не изучался. Эта проблема требует решения, так как музыка является одним из сильнейших эмоциональных манипуляторов. Неправильно подобранная по темпу, либо по ритму мелодия может вызвать противоположную реакцию.

Этот вопрос рассматривался с разных позиций: начиная от влияния музыки на разнообразные биологические организмы, заканчивая физическими законами. Существует мнение, что запоминанию информации помогает поп-музыка 1980–90-х годов. Именно в этот период

большинство композиций включали в себя 50–80 ударов в минуту – ритм, который настраивает нервные окончания мозга на запоминание информации и улучшает логическое мышление. Но непосредственно во время слушания лекции музыкальный фон может действовать на восприятие абсолютно по-разному: кого-то успокаивает и помогает сосредоточиться, кого-то наоборот подталкивает к рассеянному вниманию.

В результате проведенного теоретического исследования, мы пришли к выводу, что комплексное аудиовизуальное оформление лекции должно отвечать основным требованиям к режиссуре: а именно архитектонике и идейно-теоретическому соответствию.

Свои предположения мы реализовали в аудиальном оформлении цикла лекций по профессиональной педагогике, которые читает на 3 курсе ТБК доцент кафедры педагогики и психологии О.О.Грачева. Предложенный нами аудиальный материал отвечает следующим требованиям:

1. Идейная насыщенность
2. Тематическая направленность
3. Построение лекции в соответствии с законами композиции
4. Подбор материала для определённой целевой аудитории

Использованные музыкальные произведения можно разделить на следующие типологические группы:

*Фоновая музыка* – предназначена для организации внимания слушателей, а так же для создания благоприятной атмосферы. Ее можно использовать на протяжении всей лекции. Основные принципы использования, по нашему мнению, должны быть такими:

1. *Мелодия должна стилистически совпадать с тематикой основного материала.* Инструментальная композиция по стилю, содержанию и наполнению не должна диссонировать с теоретическим

материалом, предоставленным для усвоения студентами. Например, при рассмотрении лекции связанной с темой «Древней Греции», нелепо использовать музыкальные композиции с участием русских народных инструментов (Баян, балалайка и т.д.)

2. *Мелодия не должна иметь яркого развития.* Она обязана быть «незаметной», чтобы не отвлекать учащихся. Например, если в середине музыкальной композиции проявляется яркий динамический скачок со сменой темпа и музыкального содержания, такой материал лучше не использовать.

3. *Скорость подбирается сугубо индивидуально под каждую тему.* Темпоритм произведения подбирается: быстрый – если нужно усвоить много материала, медленный – для более глубокого эмоционального отклика. При 50-80 ударах в минуту, повышается работоспособность слушателя, что позволяет усваивать большие объёмы информации.

4. *Недопустимо наличие текста в музыкальном произведении.* Наслоение текста лектора с музыкальным текстом крайне нежелательно, так как теряется концентрация внимания слушателей.

5. *Соответствующая динамика.* Фоновая музыка является второстепенной информацией, которая по громкости звучания должна оставаться комфортной как для лектора, так и для слушателей.

*Иллюстрация* – в музыке прекрасно подходит для создания более глубокой атмосферы. Иллюстрацией может быть как мелодия, так и определенные звуки. Она сопоставима с визуальными средствами по теме, идее, характеру и смысловой нагрузке:

1. *Максимально точная передача содержания.* Например, если рассматриваются произведения Сандро Боттичелли, уроженца Флоренции, который творил в период раннего Возрождения, желательно использовать

музыку, соответствующую тому времени и той эмоциональной окраске, которая характерна для изучаемого мастера.

2. *Звуковые эффекты высокого качества.* В глобальной сети можно найти огромное количество вариаций одного и того же медиафайла, которые будут отличаться разными параметрами: форматом и размером. Подбирать материал стоит в высоком качестве звука, так как зачастую звучание одного и того же произведения на домашних звукоусилителях кардинально отличаются от аппаратуры учебных аудиторий.

3. *Смысловая нагрузка произведений.* Подбирая произведения, мы должны убедиться в том, что они не несут каких-либо устоявшихся стереотипов. Например: произведение Бернарда Хермана «Twisted Nerve» представляет собой весёлую и беззаботную мелодию, которая на самом деле является лейтмотивом смерти в популярном кинофильме «Убить Билла». Во избежание недопонимания, имеет смысл заранее проконсультироваться у целевой аудитории об используемом материале.

*Ассоциация* – субъективное установление связи между элементами, предметами или явлениями. В музыке, используемой на лекции, требует знания социокультурных предпочтений целевой аудитории.

1. *Следует проанализировать целевую аудиторию.* Для разных возрастных категорий, ассоциации будут различны.

2. *Рассмотреть основные события и произведения, популярные у слушателей.* Например, саундтреки кинофильмов, спектаклей, телевизионных программ, виртуальных игр, тотальные субкультуры.

3. *Проконсультироваться с представителем данного поколения с целью избежать двусмысленности в восприятии произведения.* Достаточно сложно выявить тренды определённых субкультур, не являясь их членом.

Нами было проведено анкетирование студентов, посещающих лекции по профессиональной педагогике в сопровождении слайдпрезентаций, включающих аудиоматериалы. Музыкальные произведения соответствовали всем трем перечисленным выше типам и отвечали выделенным нами требованиям.

Исходя из материалов анкетирования, мы установили высокую оценку усвоения содержания проведённой лекции. Студенты отметили гармоничность аудио-визуальной составляющей лекции в сочетании с текстом преподавателя, что создавало благотворную атмосферу, способствующую усвоению материала. Понравились и бодрые звуки фанфар, предваряющие начало каждой лекции – они создавали настроение эмоционального подъема.

Несмотря на огромное количество современных музыкальных трендов, слушатели сочли использование классической музыки как более удачным.

Абсолютное большинство высказало пожелание использования звукового сопровождения во всех лекциях.

Таким образом, придерживаясь разработанных нами принципов и подходов к музыкальному сопровождению слайд-презентаций, нам удалось достичь увеличения интереса студентов университета культуры и искусств к учебному материалу, а также положительной оценки такой формы преподавания.

---

1. Грачева, О.О. Мультимедийное сопровождение преподавания гуманитарных дисциплин: возможности, проблемы, перспективы / О.О. Грачева // Высшая школа: проблемы и перспективы : 9-я Междунар.науч.-метод.конф., Минск, 11– 12 нояб. 2009 г. : сб. науч. ст. : В 2 ч. Ч. 2 / ред.кол. : М.И. Демчук [и др.]. – Мн. : РИВШ, 2009. – С. 63–65.

2. Грачева, О.О., Гудзенко, Л.Г. Исследование восприятия студентами образной информации на лекциях по предметам психолого-педагогического цикла / О.О, Грачева, Л.Г. Гудзенко // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2014. – С. 307 – 311.

Мазаник В.Б., студ. 113 гр.

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ТЕХНИКЕ БЫСТРОГО РИСУНКА**

Рассмотрение различных графических материалов и методов, позволяющих добиться максимальной выразительности при выполнении работ в технике быстрого рисунка, и является целью данной работы. Для начала целесообразно дать определение того, чем является быстрый рисунок. Термин быстрый рисунок можно причислить к понятию эскиз (от фр. *esquisse* «эскиз», от итальянского *schizzo* «брызганье; набросок»), т.е. предварительная зарисовка, фиксирующая замысел художественного произведения, архитектурной композиции, инженерного механизма или их отдельных частей. Эскиз – это быстро выполненный свободный рисунок, часто состоящий из множества линий. В отличие от длительных рисунков в быстрых набросках художник закрепляет свое общее представление о натуре, отображает свои мгновенные впечатления, воспоминания, идеи без окончательной обработки деталей изображения. В подготовительных