

Использование видеотехнологий в значительной степени, если не в совершенстве, позволяет обогатить процесс коммуникации и, следовательно, оказать позитивное влияние на процесс инкультурации в современном обществе.

Доступность в восприятии в сочетании в высоким качеством видеоматериалов позитивно влияет на мотивацию инкультурации. Особенно это характерно для молодежи и студенчества.

1. Кравченко, А.И. Культурология : словарь / А.И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000. – 195 с.

2. Философский энциклопедический словарь / П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов, под ред. Л.Ф. Ильичёва. – М. : Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.

Котова А.И., студ. 518 гр.

Научный руководитель – Нечай А.А.

ЖАНР МАДРИГАЛА В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения или Ренессанса XIV–XVI веков – время великих открытий, великих мастеров и их выдающихся произведений. Она отмечена появлением целой плеяды художников, музыкантов, учёных – это время титанизма, который проявился в искусстве и в жизни.

Изобразительное искусство в эпоху Возрождения достигает невиданного расцвета. Это связано с экономическим подъемом, с

огромным сдвигом, происшедшим в сознании людей, обратившихся к культу земной жизни и красоты.

В архитектуре особенно большую роль сыграло обращение к классической традиции. Оно проявилось не только в отказе от готических форм и возрождении античной ордерной системы, но и в классической соразмерности пропорций, в разработке в храмовом зодчестве центрического типа зданий с легко обозримым пространством интерьера.

В музыке продолжается развитие вокальной и инструментальной полифонии. Особенно заметна сложившаяся в XV веке нидерландская полифоническая школа, игравшая значительную роль в профессиональной европейской музыке на протяжении двух столетий, вплоть до появления оперы. В светской музыке в это время появляются новые жанры: фроттола, мадригал, появляются жанры, способствующие утверждению гомофонии (одноголосия) – сольная песня, кантата, оратория. Для эпохи, в целом, характерно преобладание вокальных жанров, в частности вокальной полифонии, представленной различными творческими школами.

Ренессанс имеет неравномерные историко-хронологические границы в разных странах Европы. В Италии начало новой эпохи наступило для музыкального искусства в XIV веке, нидерландская школа сложилась и достигла первых вершин в XV веке, признаки Возрождения появились во Франции в XVI веке. И со временем новое творческое движение стало определяющим для Западной Европы в целом и по-своему отозвалось в странах Восточной Европы.

Главным светский жанром эпохи Возрождения был мадригал. Именно в этом жанре было ярко выражено гуманистическое мышление эпохи.

Слово «madrigale» имеет много различных объяснений, в частности как «пастушья песня» от ит. «mandra» – отара овец; наиболее близкое

этимологическое значение – от ит. «cantus matricialis», «cantus materialis», что означает свободную «неорганизованную форму» (в противоположность «cantus formalis» – «организованной форме»).

В профессиональной поэзии мадригал как жанр появился в XIV веке в эпоху Раннего Возрождения, и вплоть до конца XVI века являлся излюбленным жанром представителей аристократических кругов гуманизма.

Современный исследователь музыкальной культуры Д.К. Кирнарская отмечает: «Мадригал перевернул с ног на голову всю музыкальную систему эпохи Возрождения: разрушилась ровная и гармоничная мелодическая пластика мессы... исчез и неизменный cantus firmus, фундамент музыкального целого... привычные методы развития «строгого письма»... уступили место эмоциональным и мелодическим контрастам эпизодов, каждый из которых максимально выразительно пытался донести заключенную в тексте поэтическую мысль. Мадригал окончательно подорвал слабеющие силы «строгого стиля» [1, с. 114].

Круг образов мадригалов был весьма разнообразен: от любовной тематики до политической сатиры. Как правило, такой сюжет излагался в вычурно – аллегорической форме, сквозь которую у лучших художников пробивались живые человеческие чувства, интерес к личности с её переживаниями, характеристика картин природы в качестве фона. С XIV века под поэтическим мадригалом обычно подразумевали произведения, специально созданные для музыкального воплощения. Один из первых поэтов, сочинявших мадригалы как тексты для музыки был Ф. Саккетти. В числе ведущих авторов мадригала XIV века являются: Дж. да Фиренце, Дж. да Болонья, Ф.Ландино. Склад музыки мадригалов XIV века был в большинстве случаев двух, реже трёхголосном, причём все голоса объединялись единым ритмом и наличием того же текста. В музыке

таких выдающихся композиторов, как Иоанн Флорентинский, Джокопо из Болоньи, особенно Франческо Ландино выделялась выразительная мелодия в верхнем голосе и намечался гармонически бас в нижнем. Их мадригалы представляют собой вокальное (иногда с участием инструментов) двух-трёхголосные произведения на любовно-лирические, шуточно-бытовые, мифологические и другие темы, в их музыке выделяются куплет и рефрен (на текст заключения); характерно богатство мелодических украшений в верхнем голосе. С XV века мадригал вытесняется из композиторской практики многоголосными разновидностями фроттолы и лишь с XVI века начинается новое развитие жанра, которое было непосредственно связано с наследием XIV века. На протяжении XVI века мадригал очень сильно эволюционировал, углубилось его лирическое содержание, со временем проявилась внутренне-театральная природа, изменился стиль полифонического письма. Ни в одном жанре ранее не выступали с такой яростью творческие индивидуальности как это обнаружилось в мадригале, когда над ним работали: Андриан Вилларт, Киприан де Роре, Лука Маренцио, Карло Джезуальдо и многие другие мастера.

Постепенно в Италии в 30–50-е годы XVI века складываются различные школы мадригала: венецианская (А. Вилларт), римская (К. Феста), флорентийская (Я. Аркадельт). Мадригалы этого периода обнаруживают отчётливую композиционно-стилистическую связь с ранними малыми лирическими жанрами – фроттолой и мотетом. Для мадригально – мотетного происхождения характерны: сквозная форма и пятиголосный полифонический склад опора на систему церковных ладов. В мадригалах связанных по происхождению с фроттолой встречается 4-хголосный гомофонно-гармонический склад, склад близкий

современному мажорному или минорному ладу, а также куплетные и репризные формы (Я. Геро, Ф. Б. Кортечча, К. Феста).

Примерно около середины XVI века (50 -80 годы) – начался второй этап развития мадригала. В среде итальянских мадригалистов начались поиски новых хроматических звучаний, что проявилось как в движении мелодий, так и в гармонических последовательностях. Важнейшее «открытие» этого времени – хроматизм, возрождённый в результате изучения древнегреческой теории лада. Крупнейшие композиторы, широко применявшие хроматизмы в своих мадригалах: К. де Роре и, позднее, К. Джезуальдо ди Веноза.

Третий период (кон. XVI – нач. XVII вв.) – золотой век жанра мадригал связан с именами Л. Маренцио, К. Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди. Мадригал этой поры насыщен яркими выразительными контрастами, детально отражает развитие поэтической мысли, проявляются тенденции к своеобразной музыкальной символике: хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби, ускоренное ритмическое движение и плавный мелодический рисунок – с потоками слёз, ветром. Во втором десятилетии XVI века, в Италии очень широкое распространение получило пение под лютню. Композиторам-лютнистам принадлежит множество вокальных произведений с сопровождением лютни. Таким образом, и внутренние процессы, происходящие в самом мадригале, и давние увлечения итальянского общества сольным пением подготовили частичное перерождение мадригала в чисто лирическое произведение для голоса соло с инструментальным сопровождением. Рано возникшие связи мадригала с театром, с праздничными спектаклями не прерывались и в дальнейшем. Но помимо участия аллегорических представлений, в спектаклях на античные мифологические или новые пасторальные сюжеты, мадригал

повернул от придворной сцены в сторону итальянской комедии с элементами бытовой буффонады или даже типичной комедии дель арте: родилась мадригальная комедия. Наиболее значительные её образцы созданы Орацио Векки и Андриано Бенкьери в конце XVI века «Амфипарнас». По-видимому этот жанр на первых порах имел успех. Делались попытки создать и пасторальную мадригальную комедию «Верные возлюбленные» Гаспаро Торелли. Однако с возникновением оперного искусства мадригальная комедия сперва отступила на второй план, а затем её история оборвалась. У самого порога оперы соединение комедийного спектакля с многоголосной музыкой воспринималось многими современниками как остропротиворечивое, даже как доказательство несовместимости полифонии с драматической формой. Однако своеобразный интерес мадригальные комедии всё же представляли для своего времени, будучи связаны с любопытной эволюцией мадригала.

-
1. Грубер, Р. История музыкальной культуры / Р. Грубер. Выпуск 1. – М. : Музыка, 1953. – 253 с.
 2. Конен, В. К вопросу о стиле в музыке Ренессанса / В. Конен // Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975. – С. 21–196.
 3. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература. / С. Лаппо, Д. Локшин. Выпуск 1. – М. : Музыка, 1964 – 224 с.
 4. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года / Т. Ливанова. – М. : Музыка , 1983 – 696 с.