

2. Заруцкая, Т.П. Воспитание здорового образа жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/2012/03/30/vospitanie-zdorovogo-obraza-zhizni>. – Дата доступа : 15.03.2015.

3. Мархоцкий, Я.Л. Валеология / Я.Л. Мархоцкий – Мн. : Высшая школа, 2006. – 286 с.

4. Чумаков, Б.Н. Валеология : учеб. пособ. / Б.Н. Чумаков. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 407 с.

5. Семенова, И.Л. Велоспорт – здоровый образ жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://velolive.com/sport-news/6000-velosport-zdorovyy-obraz-zhizni>. – Дата доступа : 20.03.15.

Батюкова В.С., студ. 115

Научный руководитель – Алекснина И.А.

**СИНТЕЗ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ ВОСТОКА И ЗАПАДА
И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ПЛАСТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ
ТЕАТРА «ИНЖЕСТ»**

Наша страна имеет достаточно выгодное географическое положение, так как расположена в Восточной части Европы, можно сказать, в её центре – и граничит с пятью государствами: Россией на севере и востоке, Литвой на севере, Латвией на северо-западе, на западе – с Польшей и на юге с Украиной [11], поэтому не может не испытывать определённого влияния традиций, в том числе, и в области пластического искусства, как со стороны Запада, так и со стороны Востока.

Истоки пластического театра следует искать в древнегреческих мимах и пантомимах. Пантомима [8] – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. В то время как мимы – это сценические представления массового характера во вкусе зрителей из низших слоев – выступления акробатов, фокусников и т. п., сценки с пением и танцами, и наконец, целый реально-бытовой сатирический фарс. Актёры в этом виде театра тоже назывались мимами [4].

Современный западноевропейский пластический театр сформировался в начале XX века. Главной проблемой в развитии Западного театра среди ведущих практиков являются противостояние драматургического текста и пластического искусства, при этом все они, практики, отдают предпочтение пластике. Приходит понимание ценности пластической выразительности в создании объемности мысли, пространства, зрелищности, аллегоричности, поднятие темы до уровня философского обобщения. Однако на практике не всегда удается реализовывать такую высокую степень выразительности, так как внимание западного актера главным образом сосредоточено на внешней стороне исполнения.

В основе пластического искусства Востока лежит традиционная философская мысль. Отсюда другой взгляд на пластику, на тело, как на единство физического, ментального и духовного начал. Тело актёра рассматривается как опора для творческих сил, реализация потенциала человека-творца, художника. В индийском театре такое состояние достигается с помощью медитативных практик йоги, в китайском – с помощью гимнастики тайцзицюань и ушу, в японском – с помощью практики дзадзэн. Несмотря на различие в подходах эти практики имеют

одну основу, которую наиболее точно выражает одно из изречений Натьяшастры «Суть музыки – в тишине. Суть движения – в неподвижности». Благодаря именно этим практикам восточные актеры достигают высоты пластического совершенства [6].

Сегодня пластическое искусство Запада в контексте драматического театра значительно расширяет своё пространство. Становится повсеместным использование сцен с применением пластики, пантомимы, танца.

Современное театральное искусство Беларуси безусловно богато своими истоками и имеет свои специфические отличия от пластических театров Запада и Востока. Постановки пластических театров нашей страны (театры танца SKVO'sDanceCompany и Karakuli, экспериментальный театр «Т(е)=ArT», адекватный театр «вКубе», театральная лаборатория «Фортинбрас», танц-театр «Галерея» из Гродно, группа современной хореографии Quadro из Гомеля, студия современного танца «Параллели», театр-студия современной хореографии Дианы Юрченко из Витебска и LaboratoryFiguresOskarSchlemmer из Могилева и др.) доказали возможность становления и развития пластического искусства в белорусском театре, способность пластических форм белорусского театра к синтезу с европейской и восточной пластикой. Наиболее ярко этот синтез проявляется в спектаклях «физического театра» «ИнЖест».

«ИнЖест» (до 2001 года – «Жест») был основан в 1980 году студентами Минского института культуры Славой Иноземцевым, Галиной Ерёминой, Татьяной Цурко, Сергеем Швецом, Сергеем Масько и др. На данный момент руководителем театра является Вячеслав Иноземцев.

«И Н Ж Е С Т» означает – ИНОЗЕМЦЕВ + ЖЕСТ (ZHEST), а также – ИНОЙ ЖЕСТ, ВНУТРЕННИЙ ЖЕСТ, НЕ-ЖЕСТ [7].

Основными принципами театра является свобода в выборе репертуара независимо от колебаний интересов публики и отзывов

театральной критики; свобода от литературных, драматических, жанровых и стилевых рамок; первичность тела как самого близкого к тому, что есть у человека; надо удивлять и удивляться, излишняя уверенность в понимании окружающего мира – вредна. В сфере интересов «ИнЖеста»: гротеск, буффонада, карнавал, архаические, ритуальные и первичные формы театра, современное синтетическое искусство, импровизация, различные формы психофизического тренинга. Используется техника Буту.

Буту (яп. 舞踏, буту: «танец темноты») – направление современного японского танца. Первую постановку в стиле буту в 1959 году осуществил Тацуми Хидзиката по роману Юкио Мисимы «Запретные удовольствия».

Вячеслав считает, что пластический театр – это новые грани, новые формы языка. Разговаривать можно и в сфере искусства, и не только. Многие тренинги имеют общую жизненную позицию. Это позволяет человеку легче общаться в повседневной жизни, справляться с какими-то сложностями. Он может владеть и телом, и сознанием, и соединять это все в единое целое. Как говорит мастер пластики, танцем он не только рассказывает что-то зрителям, но каждый раз открывают новое и для себя. И не где-нибудь, а в собственном теле. Надо с собой побыть иногда, почувствовать, откуда что растет, потому что слова иногда представляют слишком много информации, символов, много шелухи.

Так, миссия театра «ИнЖест» заключается в борьбе с закрепощением. Ведь это же очень интересно – понять, что есть твое тело? Оно же у всех нас страшно закрепощенное. Независимо от рода деятельности – бухгалтер ты или артист балета. На него сегодня возложено огромное количество общественных, личностных, религиозных табу. Конфликт со своим телом – это очень серьезно. Общество нуждается в раскрепощении, потому как Ничто в мире не может быть зафиксировано раз и навсегда.

В нашем привычном понимании пластика ассоциируется с мягкостью, округлостью формы, движения, тонкостью и изяществом. Но в реальной действительности пластика не всегда означает нечто прекрасное, обладающее совершенством формы и движения. В окружающем нас мире есть множество вещей, предметов, существ – фигуры, контуры, движения которых не имеют от природы тех критериев, на основе которых мы привыкли определять пластичность. Тем не менее, такие вещи, предметы, существа, люди также обладают пластической формой, которую можно воспроизвести.

Пластика – это одно из свойств воспроизведения внешнего и внутреннего мира. Она непосредственно связана с восприятием человека и с его уникальной способностью воспроизводить воспринимаемое через звучание, слово, линию, рисунок, движение. Возникновение пластических театров является закономерным процессом как следствие альтернативы из-за приоритета вербального общения в европейском театре, логического подхода ко всем сферам деятельности человека, в том числе и к чувственному восприятию.

В 2001 г. состоялась премьера спектакля «ДК Данс», который Иноземцев называет «историей упавшего карнавала». Конец 1980-х гг. – это был настоящий карнавал. Веселое время для театра. Актёры ходили по улицам, размахивая огромным желтым флагом, на котором было написано название театра. Авторы спектакля допускают любые зрительские ассоциации – личностные, социальные, философские, – не ограничиваясь в то же время ни одной из них. Театр «ИНЖЕСТ» использует в этом спектакле разнообразную стилистику и технику актерской игры и движения: пантомиму, буффонаду и танец Буто, пластическую импровизацию и акробатику.

Шок – это довольно элементарный, частоиспользуемый инструмент «ИнЖеста» [10]. Для них шок – это встряска. Это нестрашное слово. А для чего люди приходят в театр? Чтобы их немножко растормошили. Другое дело, что можно «тормошить» по-разному. Например, для того, чтобы заработать денег. Но театр Иноземцева ставит куда более глубинные задачи.

В 2010 г. вышел спектакль «ИнЖеста» «Доступ к телу». Это своего рода биография. Конечно, не «родился, учился», но какие-то опорные точки творческой жизни. Есть что вспомнить, о чем подумать: что было, чего не было, чего хотелось, но не случилось или случилось, но не так. Поэтому «Доступ к телу» он называет спектаклем о спектаклях. В своей работе в первую очередь Иноземцев учит человека владеть своим телом. Соединить внутреннее и внешнее. Японцы, например, вообще не разделяют свое внутреннее и внешнее состояние. Человек един. Просто сам он забыл об этом.

Подводя итоги всему сказанному выше, следует отметить, что синтез Восточной и Западной культур в пластическом театре Беларуси наиболее ярко проявляется именно в творчестве «физического театра» «ИнЖест» Вячеслава Иноземцева и его спектаклях и тренинговых упражнениях в стремлении найти гармонию между внешним и внутренним миром человека, познать самого себя, изучить все точки своего тела, выражая мысли и чувства исключительно в пластике.

1. Белорусская Деловая Газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.litara.net/forum/655/all>. – Дата доступа : 10.03.2015.

2. «ИНЖЕСТ» вернулся на родину под девизом «NO KULTPOHOD!!!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

http://www.naviny.by/rubrics/culture/2008/02/28/ic_articles_117_155787. –
Дата доступа : 10.03.2015.

3. Ложечка дегтя от Вячеслава Иноземцева [Электронный ресурс] / «Беларусь сегодня». – Режим доступа : <http://www.sb.by/post/51271/>. – Дата доступа : 02.03.2015.

4. Мимы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.ru.wikipedia.org/wiki/Мимы>. – Дата доступа : 15.03.2015.

5. Минский городской журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.hereminsk.by/minsk/news/one/1022>. – Дата доступа : 17.03.2015.

6. Особенности пластического искусства в драматическом театре Запада и Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-plasticheskogo-iskusstva-v-dramaticheskom-teatre-zapada-i-vostoka> – Дата доступа : 26.02.2015.

7. Официальный сайт театра «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://inzhest.belorus.by/>. – Дата доступа : 24.02.2015.

8. Пантомима [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.ru.wikipedia.org/wiki/Пантомима>. – Дата доступа : 15.03.2015.

9. Театр «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org>. – Дата доступа : 24.02.2015.

10. Театр иного жеста, или их профессия – удивлять [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vminsk.by/news/17/38517/>. – Дата доступа : 07.03.2015.

11. Туристический сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://travelel.ru/>. – Дата доступа : 26.02.2015.