

(постоянное, мерное движение) на одном звуке введены в самое начало с целью настройки детского хора для пения в нужной тональности. Не существующее в традиции скрипичное вступление оказалось также своеобразным введением в тематический материал. После вступления хора партия скрипки смолкает. Акомпанемент в хоре-антифоне «Юр'я» скромно, введен с целью достижения тембрового разнообразия в звучании музыки, представляет собой бурдон в исполнении всей оркестровой группы, либо движение в унисон с мелодией. Последний, четвертый по счету номер «Ой, юр'ева маці» звучит в плотной гомофонно-гармонической фактуре в сопровождении полноценного оркестра, подчеркивающего танцевальный характер произведения. Оркестровое звучание уплотняет общую фактуру, придает постановке динамику в разворачивании обряда.

Характерной особенностью данной сценической формы является необходимость прибегания к помощи специалистов театральных профессий – сценографа, осветителя, хореографа и др. Театрализация подчеркивается сменой составов, передвижением их по сцене, наличием реквизита. Такую форму репрезентации белорусской народной песни можно назвать театром белорусской песни, или хоровым театром. Произведения, использующие многоаспектный и комплексный способ претворения принципа театральности, являются доминирующими среди форм репрезентации народной песни в творчестве ансамбля «Терница».

Список литературы:

1. Киреева, Н.Ю. Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Н.Ю. Киреева – Саратов, 2010. – 25 с.

Лю Цзин

АНАЛИЗ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАН ЧЖИСИНЯ ПО НАРОДНЫМ СКАЗКАМ

В мире искусства для того, чтобы глубоко понять какое-либо художественное произведение, необходимо детально изучить его автора, исследовать окружение эпохи, в которой он жил, понимать весь извилистый жизненный путь, который он прошел, углубленно изучать его долгую историю творчества, и только тогда возможно по-настоящему осознать внутреннее содержание созданных им произведений, продвинувшись в системных исследованиях его творчества.

Ван Чжисинь, известный китайский композитор и дирижер, родился в 1942 году в уезде Юэтин города Таншань провинции Хэбэй. Уезд Юэтин является родиной знаменитых больших барабанов – «дагу». С детства оказавшийся в среде народной музыки, Ван Чжисинь имел особую тягу к музыке. Он слушал и запоминал различные традиционные оперы-сицуй, речитативные песни-сказы, народные песни. Композитор обладал ярко выраженными природными задатками к музыке, а народная музыка стала прочной базой его дальнейшей учебы.

Реальность искусства происходит из реальности жизни, но в еще большей степени искусство вокальной музыки является непосредственным отображением природных способностей человека. Как свидетельствуют факты, только по-настоящему отражающие жизнь народа и его мысли и чувства произведения вокальной музыки находят отклик в массах, заслуживают любовь и признание, широкое распространение и популярность. Китай обладает древней культурой, прекрасные народные традиции и морально-нравственные принципы с тысячелетней историей являются неотъемлемой частью духовного богатства. Ван Чжисинь надеялся при помощи музыки своего народа завоевать внимание публики, воодушевить ее, обеспечить наследование, развитие народной культуры и традиционных добродетелей [1]. Для этого Чжисинь создал множество произведений вокальной музыки с использованием народных сказаний.

Тематика народных сказаний в произведениях означает, что их основным содержанием является повествование народных историй. Будучи одним из основных методов изложения истории в народном искусстве, повествование занимает ведущие позиции в традиционной опере сицуй, народных песнях и театральном искусстве малых форм [2, с. 456]. Ван Чжисинь был в особенности силен в создании вокальных произведений повествовательного характера, среди которых стоит выделить: «Пастух и ткачиха», «Мулань в армии», «Шао Цзюнь выезжает к границе» и др. Вокальное произведение по мотивам народных сказаний «Шао Цзюнь выезжает к границе» повествует о принцессе Шао Цзюнь, выданной замуж в далекие края за гунна, ее отъезде к границам государства и замужестве. Принцесса, урожденная Ван Ши, родилась в годы правления императора Юаньди в районе теперешнего уезда Синшань в провинции Хубэй. Ходят легенды, что она была необычайно прекрасна, она была искусна не только в игре на пипе, но и в каллиграфии, хорошо играла в шахматы. Поэтому ее выбрали для императорского дворца, но она была не согласна и подкупила художника, который мог бы очернить ее перед двором и лишить благосклонности императора. В 33 г. н.э. гуннская знать прибыла с визитом ко двору императора и выказала желание породниться путем женитьбы, и Шао Цзюнь сама предложила себя на эту роль, чтобы под видом ханьской принцессы быть выданной замуж в далекие края. Впоследствии гунны мирно сосуществовали вблизи с китайцами на протяжении более чем 60 лет, в чем есть немалая заслуга Шао Цзюнь.

В литературных кругах многие писатели трактуют сюжет о Шао Цзюнь как лирическую и прекрасную трагедию. В особенности не скрывали своих чувств любви и жалости по отношению к ней в своих произведениях древние литераторы. Один из представителей «Великой четверки драматургов эпохи Юань» Ма Чжиюань в своей классической драме «Осень в ханьском дворце» усилил любовную линию в этой истории, представив трагедию между императором Юаньди и покидающей его Шао Цзюнь. Поскольку «Осень в

ханском дворце» является неоспоримой классикой литературы, то с древних времен по сей день во многих жанрах искусства осталась такая же трактовка этого сюжета.

Зачастую искусство стимулирует воображение и творчество на базе исторической действительности, что является результатом глубокого изучения конкретных персоналий и фактов. Поэтому Ван Чжисинь, взяв за основу сюжет о Шао Цзюнь, в 1994 году создал произведение «Шао Цзюнь выезжает к границе» - романс для женского голоса соло, исполненный смешанных чувств, прославляющий традиционную китайскую женщину. Это произведение создает прекрасный женский образ, мудрый и прозорливый, радеющей о единстве нации и мире для нее. В романсе изображается не печаль и обида Шао Цзюнь, а ее благородные чувства по отношению к отчизне и своим соотечественникам, ее патриотизм, героизм, а также прекрасные высокие моральные качества женщины, что должно было возбудить национальную гордость и дух единения у публики.

После начального ознакомления и понимания исторических прототипов персонажей вокальных произведений, основанных на народных сказаниях, и творческих замыслов автору необходимо провести анализ художественных особенностей произведений, и далее на этой основе в сочетании с техниками исполнения вокальной музыки проанализировать выражаемые чувства и соответствующие исполнительские приемы. Это ключевой момент вторичного творчества в вокальной музыке [3, с. 88].

Ключевые моменты вокальных произведений Ван Чжисиня, основанных на народных сказаниях:

1) Техника дыхания. При анализе исполнительских приемов в первую очередь необходимо проанализировать технику владения дыханием. Дыхание является движущей силой и источником пения, только при правильном использовании дыхания можно исполнить какое-либо вокальное произведение. Объем вокальных произведений Ван Чжисиня довольно большой, он использует широкие диапазоны, делает акцент на драматичность. Любые художественные исполнительские методы неотрывно связаны с сильным дыханием. Во время исполнения произведения, как правило, совершается один вдох на одну музыкальную фразу, в противном случае целостность произведения может быть нарушена. Однако отдельные фразы могут быть исполнены вокалистом в соответствии со своим собственным пониманием произведения и техникой, поэтому могут использоваться особые техники дыхания для усиления выразительности произведения.

2) Отражение эмоций и чувств. Чувства и эмоции являются душой пения, вокальное искусство преследует не только использование сложных вокальных техник, но гораздо больший акцент делает на передачу чувств. Вокальные произведения Ван Чжисиня на основе народных сказаний развиваются по сюжету этих народных историй, а пульсом этого развития выступают перемены во внутреннем мире и чувствах героев. Эти песни соединяют в себе повествовательность, лиричность и художественность. Поэтому для вторичного творчества необходимо правильно выбрать основную тональность чувств и эмоций для произведения, чтобы исполнение слилось с чувственным миром самого произведения.

3) Техника «жуньцян». Техника «жуньцян» создает особый народный стиль пения и выполняет функцию разнообразия в вокальном искусстве. Ван Чжисинь в своих вокальных произведениях зачастую использует этот прием, чтобы подчеркнуть народный стиль и колорит. Исполнитель при разборе произведения может использовать этот прием не только в специально обозначенных в нотной партии местах, но и исходя из верности оригинальному народному стилю, в соответствии со своим личным исполнительским опытом применять его чаще, чтобы создать более завершенные образы в произведении и выделить сам особый прием.

В своих вокальных произведениях на основе народных сказаний Ван Чжисинь часто использовал популярные западные творческие приемы, например, структуру из трех частей, рондо и т.д., а также вкраплял в свое творчество некоторые художественные особенности оперы сицзюй, местных народных песен [4]. Вслед за постоянным развитием эстетического сознания людей народные песни с вековой историей не воспринимаются современниками, что является серьезным вызовом для этого вида искусства. Но благодаря опоре на традиционную культуру Ван Чжисинь смог расширить композицию народной песни, обогатить ее новыми современными идеями и концепциями, объединить старое и новое, заслужив своими вокальными произведениями любовь нынешней публики.

Список литературы:

1. Ли, Ша. Анализируя основные особенности вокальных произведений народной музыки Ван Чжисиня / Ша Ли // Красота и современность, 2008. – №6. – С. 113 – 115.
2. Лю, Бо. Большой словарь китайского народного искусства / Бо Лю // – Пекин: Изд-во «Сельская литература», 1990. – 701 с.
3. Цао, Ян. Воссоздание исполнительского искусства вокального произведения «Шао Цзюнь уезжает к далеким границам» / Ян Цао // Газета Шэньсийского университета радио и телевидения, 2007. – №1. – С. 87 – 89.
4. Фэн, Цзыцин. Основные особенности развития китайского народного вокального искусства в разрезе творчества Ван Чжисиня / Цзыцин Фэн // Гэхай. – 2007. – №5. – С. 8 – 9.