

песни вдохновляли солдат на борьбу за победу ценой своей крови, на защиту своей страны. В мирные годы советские песни обогатили китайскую литературу и музыкальное искусство, стали мощным стимулом и образцами для творчества отечественных поэтов и композиторов-песенников. Ранние китайские пролетарские революционные песни в основном были созданы путем написания слов на существующую мелодию, и мелодии советских песен использовались чаще всего. Появившиеся в 1930-1940-х гг. профессиональные композиторы китайских массовых песен – Не Эр, Сянь Синхай, Лю Цзи – находились под влиянием советских песен. Установление в 1950-е гг. после создания КНР новой музыкальной системы имело основополагающее значение для становления профессионального музыкального образования в Китае.

1. Чжоу, Янь. Биография Цянь Жэнькана: собрание статей к 90-летию профессора Цянь Жэнькана / Янь Чжоу. – Шанхай : Издательство Шанхайской консерватории, 2004. – С. 1-7.

2. Цянь, Ипин. Научные достижения профессора Цянь Жэнькана: собрание статей к 90-летию профессора Цянь Жэнькана / Ипин Цянь. – Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2004. – С. 529-570.

3. Се, Фань. Открытия и продвижение вперед. Вклад профессора Цянь Жэнькана в дело перевода зарубежных песен: собрание статей к 90-летию профессора Цянь Жэнькана / Фань Се. – Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2004. – С. 123-131.

4. Шаочжэн, Жусю. Исследования и практика перевода песен / Жусю Шаочжэн, Фань Сюэ. – Ухань : Издательство Хубэй Цзяюю, 2002. – 543 с.

5. Чэнь, Цзяньхуа. Хроника музыкальной истории Китайской Республики / Цзяньхуа Чэнь, Цзе Чэнь. – Шанхай : Издательство Шанхайской консерватории, 2005. – 167 с.

УСТРОЙСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО АППАРАТА В ЭПОХУ ТАН

Чжоу Ци

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Данная статья описывает два музыкальных учреждения эпохи Тан: приказ тайчана (чиновника-распорядителя обрядами в храме предков императора) и «грушевый сад» (название придворной музыкальной труппы, основанной танским императором Сюань Цзуном; образно в значении: театр).

Музыкальный приказ тайчан в храме предков императора. В эпоху Тан основным аппаратом, заведовавшим императорскими жертвоприношениями, был музыкальный приказ при храме предков. В книге «Шесть уложений Тан» (представляет собой подробное описание управленческого аппарата династии Тан, согласно официальной версии, принадлежит кисти одного из наиболее знаменитых императоров танской династии – Сюань-цзуна (712–756 гг.)) описано: приказ тайчанов подразделялся на восемь отделов, первый – для жертвоприношений небу и земле (в дни солнцестояния), второй – поклонения императора предкам, третий – могильным курганам, четвертый был посвящен придворной музыке, пятый – ударным и духовым инструментам, шестой –

придворному лекарю, седьмой – придворному гадателю, восьмой – для линьси (чиновник, ведавший императорскими житницами и откормом скота, предназначенного для жертвоприношений, династия Хань). Из всего вышеперечисленного к музыке имели отношение два подразделения: дворцовой музыки и ударно-духовых инструментов. В их обязанности входило написание дворцовой музыки, ее исполнение, а также обучение музыкантов и певцов [3, с. 3327].

В обязанности придворного капельмейстера входило обеспечение музыкального сопровождения императорских жертвоприношений и аудиенций во дворце, музыкальных представлений. Он также заведовал обучением музыкантов, регистрацией и записью сведений о музыкантах и тому подобным. Что касается структуры его подчиненных, то в этом разные источники не сходятся: в 14 томе «Шести уложений Тан» сообщают, что у каждого главы приказа был ассистент-чэн седьмого чиновничьего класса и ниже, а начиная с династии Суй – два чэна. Кроме того, было восемь придворных музыкантов, девятого класса чиновников и ниже, восемь заведовавших ритуалами, музыкантов и танцоров – сто сорок человек. Но в 44 томе «Цзю Тан шу» («Старая история Тан» – история ранней династии Тан (618–907), одна из 24 династических историй, составлено Лю Сюй в 945 году, насчитывает в общей сложности 200 томов) описано: «В приказе состоял придворный капельмейстер, один человек седьмого ранга и ниже, в помощниках у него также один человек, восьмого ранга и ниже. Двором заведовали трое, музыкальной историей шестеро. Восемь придворных музыкантов, от девятого ранга и ниже. Восемь смотрящих за ритуалом, восемь ведающих укреплениями и каналами, танцоров и музыкантов сто сорок человек. «Итак, хотя источники разнятся в деталях, в основном они сходятся, подчеркивая невысокий чиновничий разряд музыкантов.

В обязанности придворных музыкантов входили обучение музыкантов, при этом содержание и рамки учебной программы были четко определены, в 14 томе «Шести уложений Тан» сообщают, что главный капельмейстер (чиновник в штате Ша министерства церемоний, с IV в.) преподавал истинную, каноническую музыку: тридцать больших номеров, арий с танцем (пение и медленный танец под оркестр), ариетт и народных песенок – двадцать. Считалось, что большие музыкальные формы ученики должны были усвоить в течение тридцати дней, малые – в течение двадцати. При этом главный капельмейстер также осуществлял функции цензора, контролируя учебный процесс, организованный придворными музыкантами, и мог запрещать обучение неподходящим мелодиям [2, с. 332]. По окончании срока обучения главный капельмейстер проводил экзамены для музыкантов. Именно на основании успешного прохождения экзаменов повышалась или понижалась квалификация учителей музыки. В случае успеха учеников, учитель сроком на десять лет, до следующей аттестации, продвигался на разряд выше. В случае неудовлетворительных результатов учителю давался пятилетний испытательный срок, по завершении которого, если он не смог показать

достойные результаты, его замещали другим [2, с. 246].

Что касается отделения ударных и духовых инструментов, то о его составе в 14 томе «Шести уложений Тан» встречаем: капельмейстер, ассистент-чэнь – по одному человеку в эпоху Суй, по два на каждой должности в эпоху Цинь. В первые тридцать три года Кайюань (название правления императора в 713–714 гг.) опять сократилось до одного человека на каждом посту. Капельмейстер – седьмого разряда, чэн – восьмого и ниже. Кроме того было четверо придворных музыкантов, от девятого разряда и ниже. Придворные музыканты, точно так же как и их коллеги из приказа дворцовой музыки, обучали музыкантов. Отличие было в содержании – оно касалось духовых и ударных партий.

В 23 томе «Нового танского уложения» «О свите знатных особ» говорится, что музыкальные группы располагались в следующих пяти позициях: основной оркестр, у зонта с украшениями из перьев (на колеснице монарха), дополнительный духовой оркестр, большая и малая хэнчуй (дудка, флейта с боковым отверстием для рта, для исполнения военных мелодий, с династии Хань). В целом такие оркестры исполняли семьдесят пять канонических и народных мелодий, главной функцией которых было сопровождение этикетных церемоний встреч членов императорской семьи с чиновниками и награждений.

Что касается исполняемых оркестром обязанностей, они различались в зависимости от ситуации. Например, когда императорский экипаж совершал большой выезд, оркестр делился на две группы – перед ним и позади него. Если при этом одновременно выезжали несколько экипажей, оркестр делился на три части. Если выезжала вдовствующая императрица в более скромной колеснице, то на две части. У каждого специфического выезда удельных князей или наследных принцев были свои особенности» [2, с. 254].

Обучение. В начале эпохи Тан, в императорском дворце были три структуры, называемые «школа». В двух обучали наложниц и фрейлин, и такие учреждения назывались внутренней школой. В третьей же, называемой «внутренней школой почётного караула», обучали сопровождающих императора – их можно назвать лейб-гвардией, причем ученики делились на личную охрану, следящих за ритуалами, музыкантов и пр., при этом обучению игре на ударных и духовых инструментах уделялось большое значение.

Программа обучения во внутренних и внешних школах была во многом похожа, отличие было в уровне мастерства. Выпускники внутренних школ прислуживали лично императору, в том числе на очень малочисленных аудиенциях и банкетах, выпускники внешних школ играли при большом скоплении людей, например на огромных пирах. Разумеется, уровень мастерства во внутренних школах был величайшим в государстве на то время, в особенности что касалось исполнения номеров: они были не только свежими и оригинальными, но и были сопряжены с величайшей степенью исполнительской сложности – все это, естественно, чтобы вызвать любовь и благосклонность правителя. Произведения, исполняемые же внешними

оркестрами, были достаточно устоявшимися по форме и средней степени сложности. Тан Цуйлин в «Образовательных записках» восхищался манерой исполнения номеров «Удел Чжоу» и «Пятидневный бамбук», где мелодии сменяли друг друга незаметно и органично, как облачка на небе.

Персонал учебных заведений во дворце подразделялся на четыре разряда: придворные музыканты, доктора по каноническим книгам, певички и музыканты. Придворные музыканты, в свою очередь, подразделялись на наставников, их заместителей, главных делопроизводителей, делопроизводителей, дучжи – учителей пения и тому подобных. Высшую начальственную должность среди придворных музыкантов по традиции занимал евнух [3, с. 3447].

Основной обязанностью учителей придворной школы музыкантов были контроль и управление исполнителями, его заместитель занимался тем же, будучи ниже на ранг. У старшего преподавателя и тайчана (чиновник-распорядитель обрядами в храме предков императора) одинаково имелись обязанности знать канонические книги, отвечать за организацию процесса преподавания, знать и передавать теорию музыки, а также организовывать представления. Ученые степени доктора музыки также имели разряды: первый, второй и так далее. Под ними подразумевалась должность наподобие профессора музыки, что же предполагали разряды, не поясняется, скорее всего, профессора преподавали отдельно инструментальную музыку и теорию музыки [3, с. 3449].

Грушевый сад. Грушевый сад – фруктовый сад внутри императорского дворца. Каждый сезон император устраивал новое представление на свежем воздухе в разных уголках своего дворца, и в грушевом саду в основном проходили пирушки, посвященные весеннему сезону. Поскольку развлечения включали в себя выступления певичек, перетягивания каната и игры с мячом, присутствовало и музыкальное сопровождение. В семнадцатой главе «Старых танских книг» «Основоположение школы» сказано: «На девятом году эпохи великого благоденствия в грушевом саду играли и пели хором в честь кандидатов, с честью выдержавших экзамены».

Чтобы упростить музыкальное сопровождение певичек, некоторые музыкальные аппараты оставили в грушевом саду насовсем. В 33 томе «Собрания сведений о династии Тан» – «О музыке» говорится: император повелел в грушевом саду основать отдельный музыкальный приказ, а также хранить там либретто следующих песен и все инструменты для их исполнения: «Ван Чжаоцзюнь (вторая по красоте среди четырех девушек древнего Китая)», «Мечтать о возвращении на родину», «Одержат победу», «Яшмовое дерево», «Цветок заднего двора», «Драконова лодка», «Да здравствует император», «Застольная», «Состязание в травах» (игра, подбор поэтических названий для трав и цветов, 5/V ст. ст.), «Облачные ворота» [1, с. 786].

Приказ был исполнен, и в грушевом саду образовалась отдельная школа. В начале эпохи Тан, из музыкальной администрации там присутствовал только сам тайчан, так что школу можно было считать ответвлением музыкальной

управы. Но к концу эпохи она стала полностью самостоятельным учреждением.

Грушевый сад состоял из управления канонов и детского управления. Управление канонов отвечало за гимны, исполняемые в храмах; в состав детского управления входили до тридцати детей в возрасте до пятнадцати лет, музыканты и исполнители. Во второй главе (двенадцатой из посвященных музыке и ритуалам) «Синь Таншу» («Новая история династии Тан», составлена Оуян Сю) говорится: в грушевом саду было управление канонов, а сверх того детское управление числом около тридцати человек».

В штат грушевого сада входили капельмейстер, учителя музыки и музыканты. Управляющие назывались делопроизводителями и придворными актерами.

Учителя в грушевый сад выбирались не столь скрупулезно и в соответствии с уложениями, как в основном управлении музыки. Особыми учителями в грушевом саду были сам император и его любимая наложница. Император считался «родоначальником сокровенного», проникшим в тайны музыкальной гармонии, поэтому он сам иногда преподавал исполнение гимнов. В 22 главе «Новых танских уложений» сказано: «Родоначальнику сокровенного известны тон, строй и мелодика, он сам горячо любит исполнять гимны, потому, отобрав триста детей музыкантов, он сам обучал их в грушевом саду, а кроме того сам написал для грушевого сада несколько произведений.

Обитателями грушевого сада были музыканты, певички и дети. В первые годы его основания штат состоял в основном из выходцев из музыкальной управы, произведения также были написаны в музыкальной управе, а руководил всем тайчан. Певичек в основном избирали из числа придворных фрейлин, детей подбирали по рекомендации учителей музыки, возможно, немалой их число было детьми музыкантов.

1. Ван, Пу. Собрание сведений о династии Тан.– Пекин: Изд-во Чжунхуа, 1955. – [Т. 33]. – 1804 с.
2. Ли, Линфу. Шесть уложений Тан.– Пекин: Изд-во Чжунхуа, 1992. – [Т. 14]. – 766 с.
3. Оуян, Сю. Новые танские уложения.– Пекин: Изд-во Чжунхуа, 1977. – [Т. 48]. – 6472 с.

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ АРТИСТА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Шедова Е. В.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусства эстрады
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Артист, непосредственно воссоздающий на подмостках замыслы и режиссера, и дирижера, является одной из важнейших составляющих в процессе воплощения музыкально-сценического произведения любого жанра. Более того, «сама его природа, его предназначение – это самый первый, и