

twórczością artystyczną poświęconą swojej małej ojczyźnie⁴⁰. Czas i przemijanie sprawiają, że wiele faktów z powojennej twórczości jest coraz trudniej rzetelnie udokumentować, a w wielu przypadkach jest to już prawie niemożliwe⁴¹. W archiwach zbyt mało jest dokumentów z pierwszych powojennych lat, które dotyczą wyłącznie ludowych muzykantów i ludowej muzyki. Wywiady, rozmowy z żyjącymi jeszcze artystami ludowymi są moim zdaniem wartością, bowiem ocalają od zapomnienia nie tylko ludzi, ale ich działalność artystyczną, zapisane stanowią, jakby żywą pamięć.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Жидович В. Е.

магистр искусствоведения УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)

Театр кукол в Республике Беларусь играет заметную роль в динамике театрального процесса. Смелое новаторство в постановочных решениях спектаклей служит катализатором новых направлений и тенденций в профессиональном и любительском театральном искусстве страны.

Определение тенденций является «наиболее важной составляющей структурно-функционального анализа любой динамической системы (примером которой становится и театральное представление) [1, с. 8]», а также важной целью осмысления современных сценических явлений в театре кукол.

Первая белорусская профессиональная труппа артистов-кукольников состояла всего из трех человек – З. Талчинской, М. Лиманэ и О. Лившец, а открытие профессионального театра кукол произошло 15 июля 1938 г. в Гомеле. С 1950 г. Государственный театр кукол БССР продолжил свою работу в Минске. В монографии М.А. Колодинского «Театр кукол Советской Белоруссии» (1976) подчеркивается, что период начала деятельности Государственного театра кукол БССР в Минске (1950–1962) характеризуется тенденцией к синтезу искусств, вылившейся в повышенное внимание творческой интеллигенции к театру кукол и отмечается ярким «соавторством» режиссеров с известными художниками и композиторами. Постановщиками оригинальных кукольных спектаклей в разное время были режиссеры А. Аркадьев, С. Мерзляков, Д. Светильников, А. Лелявский и др. Оформляли их сценографы А. Марикс, И. Пешкур, Л. Быков и др., а музыку специально для кукольных спектаклей писали знаменитые сегодня белорусские композиторы

⁴⁰Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku *Materiały z sesji naukowej w Kmieciu Pomorskim z dnia 29.07.2006* Kamień Pomorski 2006 pod redakcją Bogdana Matławskiego *Spoleczne postawy ludowych artystów- na wybranych przykładach* s 77.

⁴¹Współczesna twórczość ludowa na Pomorzu Zachodnim *Materiały z sesji naukowej odbytej w Wolinie w dniu 16.06.1997* Wolin 1997 pod redakcją Bogdana Matławskiego *Refleksje nad kulturą ludową na Pomorzu Zachodnim* s. 12.

Е. Тикоцкий, Ю. Семеняко, В. Кузнецов и др. [2].

Юмор всегда был свойственен театру кукол и поэтому символично, что именно в День юмора – 1 апреля 1968 г. в Гомеле и Бресте начинают свою творческую деятельность областные театры кукол. В постановках этих коллективов сформировалась и раскрылась яркая творческая индивидуальность таких режиссеров как А. Лелявский, С. Мерзляков, А. Шкиленок, а также художников Л. Быкова, Л. Герлована, А. Фоминой и начал блистать многогранный талант белорусских актеров-кукольников (В. Калашникова, В. Власова, Л. Микулы, М. Колодинского, В. Матроса, В. Грамовича, К. Калашниковой, В. Пражеевой и др.). В этот период существенно возрастает внимание к актерской деятельности в театре кукол, появляются разнообразные системы управления куклой, осуществляется постановка спектаклей, в которых актер работает не за традиционной ширмой, а все его манипуляции, а значит и мастерство кукловождения, открыты взгляду зрителя. Благодаря профессионализму коллективов, кукольные спектакли отечественных театров добились заслуженного признания на фестивалях, которые проходили в Прибалтийских республиках (Таллин (1966), Рига (1968), Каунас (1971)). К середине 1970-х гг. белорусскими кукольниками была инициирована работа IV фестиваля театров кукол Прибалтики и Белоруссии в Минске (1974).

Значимыми для искусства кукол и развития всего театрального искусства Беларуси были 1970–1980-е гг. В этот период создаются профессиональные коллективы кукольников в Могилеве и Гродно, расширяется круг драматургов, которые пишут произведения специально для кукольного театра (В. Вольский, В. Вертинский, С. Ковалев и др.) Развиваются межреспубликанские театральные связи, усиливаются связи со странами социалистического содружества. Искусствоведы констатируют у кукольников, как очерченную репертуарную тенденцию, заметный интерес к зарубежной драматургии, а также в оформлении спектаклей намечается тенденция к обновлению театральной эстетики (стилизация декораций под другие культуры). Например, все эти тенденции ярко отражал спектакль «Орешек» (режиссер В. Козлова, художник Л. Герлован), поставленный Государственным театром кукол БССР. Он был удостоен почетной Бронзовой медали на Международном фестивале болгарской драматургии в Варне (1974) и подтвердил высокий уровень исполнительского мастерства белорусских актеров-кукольников [3].

В 1981 г. прошел I фестиваль театров кукол Беларуси, где свои новые работы показали все кукольные театры республики и продемонстрировали, что их творчество является неотъемлемой частью общего театрального процесса республики, играет заметную роль в идейно-эстетическом воспитании общества. Своеобразный итог развития искусства кукол 1980-х гг. подвел IV республиканский фестиваль кукольных театров (1990). Это был настоящий праздник для всех любителей этого искусства и последняя возможность для встречи кукольников из СССР. Фестиваль в Минске был чрезвычайно представительным, в нем приняли участие кукольники союзных республик, коллективы из Голландии, США, Австрии, Франции, Израиля, Польши и

Югославии и коллектив недавно открытого в Витебске Белорусского театра «Лялька». С открытием кукольного театра в Витебске каждый областной центр в Беларуси получил свой театр кукол, что свидетельствовало о системе комплексного обеспечения в стране театральными услугами подрастающего поколения и актуализации для белорусского театра кукол тенденции развития межкультурного сотрудничества.

Сегодня наши кукольные театры иницируют театральные фестивали и форумы, которые продолжают способствовать укреплению международных культурных связей и делают яркой и насыщенной культурную жизнь республики и ее городов. В мае 2014 г. в Минске с успехом прошел VIII Международный фестиваль кукольных театров. За пять дней зрители увидели 14 постановок из разных стран: Италии, Израиля, Польши, Украины, России и Беларуси. Особенностями форума стали постановки классических произведений на кукольной сцене, спектакли на языке оригинала с синхронным переводом и дискуссионный клуб после показов. Как отмечала пресса, главный посыл фестиваля – «театр кукол с пометкой “и для взрослых”» – показал, что театр кукол гораздо многообразнее, чем о нем принято думать. Это свидетельствует как о художественно-творческих тенденциях, связанных с расширением жанрово-стилистических границ и коммуникативных функций этого вида театра.

Ориентируясь на широкие запросы разных категорий населения, театры кукол постоянно обогащают свой репертуар не только новыми постановками, но и осуществляют интересные социально-культурные проекты: польско-белорусский проект «Кукла тоже человек» (Смотр театра кукол и анимации для взрослых, Минск, 2010) на базе Государственного театра кукол; Рождественский бал-2014, инициированный Брестским театром кукол и др. В республике появляются и новые форумы для демонстрации творчества отечественных и зарубежных кукольных театров: Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ», который проводится ежегодно в Минске с 2011 г. при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и является демонстрацией самых значимых театральных постановок года России и Беларуси; новый фестивальный проект в Гродно – Международный праздник-фестиваль «Куклы над Неманом» (2013, 2014) в программе которого приняли участие профессиональные коллективы кукольников и любительские театры кукол из Литвы, Польши, России и Украины.

В октябре 2011 г. впервые в Беларуси состоялось вручение Национальной театральной премии, где были высоко отмечены достижения театров кукол страны. По итогам проведения Второй Национальной театральной премии (2013) в шести из 10 номинаций победили представители и постановки кукольных театров. Спектакль Белорусского государственного театра кукол «Венчание» (режиссер А. Янушкевич) удостоен приза за лучшую сценографию. Лучшей постановкой для детей стал спектакль «Волшебная кисть» Могилевского театра кукол. Абсолютным триумфатором стала постановка «Пиковая дама» (режиссер О. Жукжда) Гродненского областного театра кукол,

которая выделилась в четырех номинациях: «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура», «Лучшая женская роль», «Лучший спектакль театра кукол [4].

Сегодня рождается новый «кукольный театр без кукол» – визуальный театр с использованием самых современных компьютерных технологий. В этом театре зачастую нет ни кукол, ни актеров. Но главные качественные характеристики искусства театра кукол были сформированы и продолжают определяться тенденциями, которые обусловлены его функциями в обществе: познавательная и смыслообразующая, мемориальная (сохраняющая ценности, традиции) и образовательная.

Исследователи считают, что рост массовой культуры в начале XXI в. вынудил театральное искусство подчиниться рекреативной функции зрелища. «Массовое сознание под влиянием новейших социальных технологий теряет критерии художественных ценностей, моральные понятия и духовность» [1, с. 5]. Это выразилось, по мнению Л.Н. Таниной, в изменениях тенденций сценического искусства и актерского творчества. Так называемое «клиповое мышление молодежи» (и психология восприятия маленького зрителя, составляющего основу аудитории театра кукол) не дает сосредоточиться на длительном мыслительном процессе, как следствие, актерской игре и смысловому наполнению спектаклей часто не свойственна глубина. Но зрелищность и способность удивить зрителя всегда была на первом плане у исполнителей в театре кукол, и поэтому именно кукольники (при всей буффонаде и экспериментальности постановок) умеют демонстрировать на сцене четкие ценностные ориентиры: любовь, семья, нравственность и толерантность.

Таким образом, именно контекст социальных перемен обуславливает новые направления социально-культурной деятельности кукольных театров Беларуси и направления их межкультурного сотрудничества, а также специфику художественного творчества театра и новые художественно-творческие тенденции древнего и всегда «молодого» искусства театра кукол.

1. *Танина, Л.М.* Тэндэнцыі развіцця акцёрскага мастацтва акадэмічнага тэатра імя Я. Купалы (1980-я гады ХХ – пачатак ХХІ стагоддзяў) / Л.М. Танина. – Мінск : Энцыклапедыкс, 2010. – 104 с.

2. *Каладзінскі, М.А.* Тэатр лялек Савецкай Беларусі / М.А. Каладзінскі; пад рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск: Навука і тэхніка, 1976. – 176 с.

3. *Калашнікова, А.В.* Музыка как компонент сценического искусства в театре кукол Беларуси / А.В. Калашнікова // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.): у 2 т. / рэдкал.: М.А. Мажэйка (старшыня) і [інш.]. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – С. 250-255.

4. *Алісейчык, Г.* Нацыянальная тэатральная прэмія. Што далей? / Г. Алісейчык // Культура [Электронны ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://kimpress.by>. – Дата доступа: 07.04.2014.